

Étude Nationale  
pour le ministère de la Culture  
et de la Communication

*Mai 2015*

**PLAN  
- GUIDE**  
**ARTS &  
AMÉNAGEMENT  
DES TERRITOIRES**



*pOlau* - pôle des arts urbains  
Maud Le Floc'h



# UNE ÉTUDE RÉALISÉE PAR

## le pOlau - pôle des arts urbains

Président  
Patrice Wolf

### *Direction*

Maud Le Floc'h

### *Chargé de projets et contribution*

Pascal Ferren

### *Coordination du Plan-Guide*

Maryline Tagliabue, Caroline Genis

### *Coordination administrative*

Julie Godin

### *Avec la collaboration de*

Sylvain Allemand et Julie Bordenave

## Remerciements

Le pOlau-pôle des arts urbains souhaite remercier

- + **Michel Orier**, directeur Général de la Création Artistique - Ministère de la Culture et de la communication
- + **Pierre Oudart**, Directeur-adjoint, chargé des Arts Plastiques, DGCA
- + **Dominique Aris**, Cheffe de projets pour l'art et la culture dans l'espace public, DGCA
- + **Mickael le Bouëdec** et **Elena Dapporto** de la Direction du Théâtre
- + l'ensemble des interlocuteurs rencontrés dans le cadre des entretiens \*
- + les artistes et les acteurs urbains ayant partagé leur expérience lors de leur venue en résidence au pOlau-pôle des arts urbains
- + **Fazette Bordage**, déléguée exécutive culture à la Ville du Havre, fondatrice du *Confort Moderne* (Poitiers) et de *Mains d'OEuvres* (Saint-Ouen), **Sylvie Robert**, Sénatrice, maire-adjointe à la Culture de la Ville de Rennes, ancienne Vice-Présidente de la Région Bretagne, **Ariella Masboungi**, Inspectrice Générale du développement durable - MEDDE, **Thierry Paquot**, philosophe, professeur à l'Institut d'urbanisme de Paris, **Thierry Marcou**, directeur du programme « Cité Labo » - *Fondation Internet Nouvelle Génération*, **Henri Bava**, Directeur de l'Agence TER, **Jean-Patrick Gille**, député d'Indre-et-Loire, membres du comité d'orientation
- + La MNACEP, son Président **Jean Blaise** et le secrétariat général *Hors Les Murs*

Merci enfin à **François Bon** et **Luc Gwiazdzinski**

\* La liste des personnes en annexe

# AVANT-PROPOS

## Étude nationale pour le « ré-outillage artistique et culturel des territoires »

Le *pOlau-pôle des arts urbains* a été missionné en avril 2014 par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique, pour la réalisation d'une étude nationale, le Plan-Guide « Arts et Aménagement des territoires ».

En vue de l'élaboration d'un programme d'actions, celui-ci recense et décrypte des initiatives artistiques et culturelles agissant sur les territoires (et inversement).

Le Plan-Guide est un document évolutif et actualisable. Il propose une grille d'analyse pour repérer les initiatives à la croisée de la création contemporaine (visuelle, vivante), de l'architecture et de l'urbanisme. Sa visée prospective pour un « **ré-outillage artistique et culturel des territoires** » permet de documenter les réflexions développées par la DGCA, notamment à travers la MNACEP (Mission Nationale Art et Culture dans l'Espace Public).

Le *pOlau* a conduit cette étude à partir de son expérience de près de dix années d'accompagnement de projets artistiques et urbains, de création d'outils transversaux. Notre parti pris a été de ne pas prétendre à l'exhaustivité mais de synthétiser des échanges, issus d'une centaine d'entretiens, à travers une analyse à double entrée et d'ouvrir des pistes de réflexion.

### Le Plan-Guide repère :

- + des initiatives territoriales qui ont recours aux talents et capacités artistiques
- + des initiatives artistiques et culturelles qui portent en elles une « compétence » territoriale - soit des projets artistiques, des équipes, des approches innovantes, des œuvres participatives, des programmes ouverts, des dispositifs croisés, des innovations territoriales, etc. -

### Le Plan-Guide formule :

- + une analyse de ces initiatives pour établir un état de l'art. Il vise à sensibiliser différents acteurs urbains au renouveau de l'action artistique et culturelle de territoire.
- + des pistes de réflexion en vue d'un programme d'actions (réalisations, dispositifs et dispositions, etc. )

#### LE POLAU - PÔLE DES ARTS URBAINS

→ Créé en 2007 à l'initiative de Maud Le Floc'h, urbaniste, le *pOlau* - pôle des arts urbains observe et agit entre arts et aménagement des territoires : d'un côté, en accompagnant la création artistique dans son inscription urbaine, de l'autre en intégrant des stratégies culturelles aux projets de transformation de la ville et des territoires.

Le *pOlau* - pôle des arts urbains est un acteur et observateur des hybridations nouvelles, entre urbanisme et création artistique contemporaine.

Lauréat du Palmarès des Jeunes Urbanistes 2010  
(Ministère de l'Écologie et du Développement Durable)

CONTACT / LIEN  
[www.polau.org](http://www.polau.org)  
+ 33 (0)2 47 67 55 90

# TOME 1

## 1. ANALYSE

### CE QUE LE TERRITOIRE FAIT A LA CRÉATION

<i>Éléments d'introduction générale</i> .....	12
<b>I. L'art et le contexte</b> .....	20
A. La création et l'intérêt général .....	20
1 - Une création de nature systémique	
2 - De nouvelles « parties prenantes » dans la création	
3 - Un art alerte	
4 - De nouveaux cadres pour la création	
B. Un génie « tout terrain » .....	23
1 - Des problématiques d'occupation de l'espace public	
2 - La négociation, un ferment pour la création	
<b>II. Une nouvelle vision de l'art et de l'artiste</b> .....	26
A. La création hors les murs réclame une approche néo-foraine .....	26
B. La sculpture du collectif par l'art .....	27
1 - Une forme de « dé-beaux-artification »	
2 - Une relation triangulaire	
3 - Une évolution accompagnée par le ministère de la Culture	
C. L'œuvre n'est plus dans l'œuvre .....	31
<b>III. Les nouvelles modalités de la création</b> .....	34
A. Des contraintes et des solidarités .....	34
B. L'intensité de l'éphémère .....	34
C. La pratique de l'expérimentation .....	35
D. Une collectivisation des auteurs et des métiers sur fond de décloisonnement des compétences .....	35
1 - Des artistes « couteaux-suisse »	
2 - Des collectifs comme réponse à la polyvalence	
3 - Une précarité constitutive	
E. Instrumentalisation versus co-instrumentalisation .....	38
1 - Du risque de l'art washing	
2 - Instrumentalisateur-instrumentalisé	
3 - David et Goliath, quel contrat ?	
4 - Une condition de l'exercice ?	
<b>IV. Nouveaux statuts, nouveaux métiers, nouveaux modèles économiques</b> .....	42
A. Nouveau statut de l'artiste .....	42
B. ... et de l'œuvre .....	43
C. Des métiers qui s'inventent, des métiers à inventer .....	43
D. Former, déformer .....	44
E. De nouveaux commanditaires et de nouveaux rapports à la commande .....	44
<b>V. De nouveaux besoins, de nouvelles attentes</b> .....	46
A. La nécessité d'un accompagnement des artistes .....	46
B. Médiateurs ou curateurs urbains ? .....	46
C. La question des lieux dédiés .....	47
<i>Conclusion</i> .....	49

## CE QUE LA CRÉATION FAIT AU TERRITOIRE

<i>Préambule : Le détour par l'art : un apport de sens dans les projets</i> .....	50
<b>I. Les ressources de la création artistique</b> .....	52
A. Le registre obsessionnel comme subjectivité assumée .....	52
1 - Porter plus loin le regard	
2 - Faire du collectif avec du subjectif	
B. Création artistique, palimpseste et mise en récit .....	54
1 - Un certain art du mix urbain	
2 - Narration ou éditorialisation	
3 - Amplificateur et amplifié	
C. Création artistique et sérendipité .....	55
<b>II. L'apport des concepts artistiques à la ville et au territoire</b> .....	56
A. La création révèle la « ville des usages » et en suscite de nouveaux.....	56
B. ... suggère de nouvelles prises de parole.....	57
C. ... décontracte et apaise le territoire .....	58
D. ... sensibilise aux enjeux sociétaux tels qu'ils s'expriment sur les territoires .....	59
E. ... donne à voir la dimension créative du territoire, y impulse la créativité .....	61
<b>III. Comment la création agit sur les manières de faire les territoires ?</b> .....	62
A. Requalification physique de lieux, d'espaces publics, de quartiers .....	62
1 - Des lieux révélés par la création	
2 - Des lieux de travail ou des friches réinvestis	
B. De nouvelles alternatives méthodologiques .....	66
1 - Des actes de référence	
2 - Des hybridations au sein des projets	
3 - De nouveaux acteurs du génie artistique urbain	
4 - L'éphémère, une modalité stratégique d'intervention	
C. Le renouvellement de la démocratie participative .....	70
1 - De nouvelles modalités de concertation	
2 - De nouvelles formes d'engagement	
D. Plus-value ou « plus-valeur » .....	71
E. L'invention de cadres d'intervention .....	72
<i>Conclusion : La culture de la ville en transformation</i> .....	73

## 2. PISTES DE RÉFLEXION ET D' ACTIONS

<i>Présentation</i> .....	75
I. Coordonner les politiques publiques nationales et territoriales et renforcer les moyens publics-privés .....	76
II. Adapter les outils .....	77
III. Sensibiliser, former, alimenter la recherche .....	78

<b>PERSONNES RENCONTRÉES, BIBLIOGRAPHIE, LETTRE DE MISSION</b> .....	81
--	----

# TOME 2

## 3. REPÉRAGE

Présentation ..... 89

## DES INITIATIVES ARTS & CULTURE ..... 91

*Des initiatives artistiques et culturelles porteuses de compétences territoriales*

### Artistes et collectifs

#### ANPU - AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE

Acteurs de réconciliation  
 (F) Le « Point Zéro » - Tours / Saint-Pierre-des-Corps

#### ATELIER VAN LIESHOUT (ROTTERDAM)

Atelier de production d'œuvres  
 (F) « L'Absence » - ENSA de Nantes

#### JEAN-DANIEL BERCLAZ

Artiste de « points de vue »  
 (F) « Le Musée du Point de Vue »

#### BANKSY

Street artiste  
 (F) « Better out than in » - New-York

#### BOIJEOT.RENAULD.TURON

Créateurs d'architecture alerte  
 (F) « Carton5000 » - Tours

#### ALAIN BUBLEX

Concepteur de fictions urbaines  
 (F) Les « Plug-in Cities »

#### JORDI COLOMER

Auteur de fictions urbaines  
 (F) « Anarchitekton »

#### DIDIER COURBOT

Acteur de paysage  
 (F) Série des « Needs »

#### COMPAGNIE DES PRAIRIES

Chorégraphie contextuelle  
 (F) « Inventaire dansé de la ville de Pantin »

#### ÉCHELLE INCONNUE

Groupe urbain résistant  
 (F) « Doctorat Sauvage en Architecture » - Rouen

#### LA FOLIE KILOMÈTRE

Collectif arts et territoires  
 (F) « Jour Inondable » - Val de Tours

#### OLIVIER GROSSETÊTE

Constructions monumentales participatives  
 (F) « La Ville éphémère »

#### HOTEL CHARLEROI

Workshop urbain  
 (F) « Le chant des possibles »

#### ICI MÊME GRENOBLE

Explorations urbaines  
 (F) « Concert de sons de ville »

#### ILOTOPIE / CITRON JAUNE

Artistes de paysages  
 (F) « La vie en abribus »

#### JR

Street artiste  
 (F) « INSIDE-OUT »

#### TADASHI KAWAMATA

Artiste constructeur  
 (F) « Passerelle » - Bordeaux

#### KOMPLEX KAPHARNAÛM

Compagnie multimédia  
 (F) Les traversées urbaines

#### NE PAS PLIER

Graphistes militants  
 (F) « L'Observatoire de la ville » - Ivry-sur-Seine

#### TATZU NISHI

Créateur d'œuvres habitables  
 (F) « Hôtel Nantes »

#### LES PAS PERDUS

Groupe artistique in situ  
 (F) « Zone d'anniversaire concertée » - Bordeaux

#### COLLECTIF RANDOM

Artistes interventionnistes  
 (F) « Au cœur des Franciades » - Massy

#### RIMINI PROTOKOLL

Théâtre documentaire  
 (F) « Cargo Sofia-X »

#### PIERRICK SORIN

Artiste vidéaste  
 (F) « Nantes, projets d'artistes »

#### FELICE VARINI

Peintre de perspectives urbaines  
 (F) « Vue de la Cheminée » - Villeurbanne

#### ERWIN WURM

Artiste sculpteur  
 (F) « Bob, la baraque à frites » - Lille

#### X/TNT

Artistes interventionnistes  
 (F) « La Boissière International Airport » - Montreuil

### Dispositifs, projets et événements

#### AI NATI OGGI

Installation lumineuse  
 (F) Alberto Garutti

#### (LES) ATELIERS DE RENNES

Biennale d'art contemporain  
 (F) « Valeurs croisées » - Rennes

#### FESTIVAL « ART, VILLES ET PAYSAGE »

Festival des Hortillonnages d'Amiens  
 (F) Une volonté d'insertion

#### BIEN URBAIN

Parcours artistique urbain - Besançon  
 (F) « Recover the streets »

#### BIENNALE ARTS-SCIENCES, RENCONTRES-I - HEXAGONE

Manifestation thématique  
 (F) « Atelier Arts Sciences » - Meylan

**CAIRN (DIGNE-LES-BAINS)**

Collection d'œuvres sur le territoire

- Ⓜ « Refuge d'art » - Haute Provence

**CARMEN OPERA DE RUE**

Spectacle urbain - Cie Off

- Ⓜ Workshop à Caracas

**CENTRE POMPIDOU MOBILE**

Musée itinérant

- Ⓜ Centre Pompidou Provisoire - CPP

**CHANTIER DE L'ARSENAL**

Expérimentations sur chantier

- Ⓜ Gaëtane Lamarche-Vadel

**CHRONOCLUB**

Fiction sur l'habitat et la mobilité

- Ⓜ Ici-Même - Paris

**DEMARCHE HQAC**

Vrai-faux label - Stefan Shankland

- Ⓜ Projets HQAC réalisés ou en cours

**(LA) DIAGONALE**

Arts, sciences et société

- Ⓜ Festival « CURIOSITas » - Paris

**(LES) ENVIES RHÔNEMENTS**

Biennale art et environnement

- Ⓜ Edition 2013 du festival - Camargue

**ESTUAIRE**

Biennale d'art contemporain - Nantes / Saint-Nazaire

- Ⓜ Jean Blaise

**FABRIQUES DE CULTURE**

Dispositif régional - Ile-de-France

- Ⓜ Critères d'éligibilité

**FIN D'INTERDICTION DE STATIONNER**

Cartes blanches art et ville

- Ⓜ L'Usine - Tournefeuille

**(LA) FOLLE TENTATIVE D'AUBERVILLIERS**

Oeuvre de poétisation du territoire

- Ⓜ « Conseil municipal EXTRAordinaire sur le rêve » - Aubervilliers

**(LES) GÉNIES DU LIEU**

Projet culturel de territoire - La Paperie

- Ⓜ Compagnie KMK - Angers

**GR2013**

Sentier métropolitain

- Ⓜ Le Bureau des Guides - Marseille

**(LE) GRAND TROC**

Projet artistique participatif

- Ⓜ Nicolas Floc'h

**HÔTEL EVERLAND**

Oeuvre d'art à vivre

- Ⓜ Lang/Baumann

**(L') ÎLOT D'AMARANTHES**

Projet artistique intégré - Lyon

- Ⓜ Emmanuel Louisgrand

**(LES) LABORATOIRES ARTISTIQUES DE TERRITOIRE**

Dispositif artistique sur le périurbain

- Ⓜ « Far Ouest », par Opéra Pagai - St-Médard-en-Jalles

**LABORATOIRE METROPOLIS**

Plateforme arts et villes - Copenhague

- Ⓜ Trevor Davies

**(LE) LAVOIR DE BLESSEY**

Projet Nouveaux commanditaires

- Ⓜ Remy Zaugg

**MUSÉE PRECAIRE ALBINET**

Musée éphémère - Aubervilliers

- Ⓜ Thomas Hirschhorn

**(LES) NOUVEAUX COMMANDITAIRES**

Dispositif de commandes artistiques

- Ⓜ « Opéra Noir » - C. Berdaguer et M. Péjus, Marseille

**NUAGE VERT**

Installation environnementale

- Ⓜ Le duo HeHe

**OPENER**

Mission art et espace public

- Ⓜ « Jardins barges » - Dunkerque

**OEROL FESTIVAL**

Art vivant et paysage

- Ⓜ Atelier Oerol 2014 - Terschelling (NL)

**PALACE À LOYER MODÉRÉ**

Transformation d'une H.L.M - Marseille

- Ⓜ Rapport « Les délices de l'espace public » / CERFISE

**PARK(ING) DAY**

Action urbaine interventionniste

- Ⓜ Le « Livre Vert »

**PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DU TERRITOIRE**

Dispositif régional - Centre

- Ⓜ PACT de Châtillon-sur-Loire

**PROJETS « PAYSAGE »**

Commande d'œuvres de territoire - Pronomade(s) en Haute-Garonne

- Ⓜ « Abri(s) à Carbonne »

**QUARTIERS CRÉATIFS**

Art et transformation urbaine en dialogue - Marseille

- Ⓜ Les actions de participation citoyennes de MP2013

**SAFARI INTIME**

Parcours-spectacle

- Ⓜ Opéra Pagai - Bordeaux

**SANITAS EN OBJETS**

Service artistique de proximité - Tours

- Ⓜ Nicolas Simarik

**(LES) SONS DES CONFINES**

Série de marches sonores - entre la Vienne et la Loire

- Ⓜ Pierre Redon

**TOUR PARIS 13**

Exposition éphémère de street art

- Ⓜ La Galerie Itinérance

**« TOUS LES SOLEILS » MULTIVISION NOCTURNE**

Commande publique de Claude Lévêque - Uckange

- Ⓜ Claude Lévêque

**TRAVAUX : VOUS ÊTES ICI**

Projet d'urbanisme participatif

- Ⓜ Association Chahuts - Bordeaux

**VEDUTA**

Programmation artistique hors les murs

- Ⓜ « Chez moi » - Lyon

**(LES) VEILLÉES**

Créations de proximité

- Ⓜ Culture Commune - Loos-en-Gohelle

**(LE) VENT DES FORETS**

Espace d'art contemporain en espace rural

- Ⓜ « Les Maisons-Sylvestre », par matali crasset

**ZAT ! MONTPELLIER**

Festival urbain

- Ⓜ « Points de vue, points de vie » Montpellier

**Lieux, structures, institutions publiques****AU BOUT DU PLONGEOIR (RENNES)**

Plateforme artistique

- Ⓜ « Site Expérimental d'Architectures » - Domaine de Tizé (35)

**(LE) CENT-QUATRE PARIS**

Etablissement culturel

ⓔ PS1 - New-York

**(LA) CITÉ DES ARTS DE LA RUE (MARSEILLE)**

Fabrique artistique

ⓔ FAI-AR, Formation  
Avancée et Itinérante des  
Arts de la Rue - Marseille**COAL (PARIS)**

Entremetteur art et écologie

ⓔ Prix COAL

**(LA) CUISINE (NEGREPELISSE)**

Centre d'art et de design

ⓔ « Identités remarquables »  
- Bruit du Frigo**DÉDALE (PARIS)**

Opérateur culturel

ⓔ « Smartcity Living Lab »

**DERRIÈRE LE HUBLLOT (CAPDENAC)**

Projet culturel de territoire

ⓔ Itinéraire artistique et  
culturel en Vallée du Lot**DOMAINE DE CHAMARANDE**Lieu d'expérimentation  
artistique

ⓔ Exposition « VIVRE(S) »

**FABRIQUE POLA (BORDEAUX)**

Pépinière culturelle

ⓔ Polarium, espace de  
rayonnement artistique**(LA) FERME DU BONHEUR (NANTERRE)**

Oasis urbaine

ⓔ Projet agropoétique pour  
le Grand Paris**FRAC CENTRE (ORLÉANS)**

Centre d'art et d'architecture

ⓔ « ArchiLAB », rencontres  
internationales d'architecture**FRICHE LA BELLE DE MAI (MARSEILLE)**

Lieu de fabrique culturelle

ⓔ Société Coopérative  
d'Intérêt Collectif**IMAGINARIUM (NORD)**

Pépinière d'industries créatives

ⓔ « Tempo Scaduto »,  
par Vincent Ciciliato**ITINÉRAIRE BIS (SAINT-BRIEUC)**Développement artistique  
départemental

ⓔ « Passages » - Côtes d'Armor

**KARWAN (MARSEILLE)**Bâtisseur de projets culturels  
territoriaux

ⓔ « Le Porte-Folie »

**(LES) LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS**Lieu de recherche et de  
créationⓔ « La Semeuse »  
Aubervilliers**LABORATOIRE - SCULPTURE URBAINE (GRENOBLE)**

Scénographies urbaines

ⓔ « EX-VOTO », Tunnel national  
Marseille**LIEUX PUBLICS (MARSEILLE)**Centre national de création  
pour l'espace public

ⓔ Réseau In Situ

**(LES) MACHINES DE L'ÎLE (NANTES)**

Scénographies urbaines

ⓔ « Les animaux de la place »  
La-Roche-sur-Yon**THÉÂTRE LE MERLAN (MARSEILLE)**

Scène nationale

ⓔ Principe de vagabondage

**(LE) NOMBRIL DU MONDE (POUGNE-HÉRISSON)**

Outil culturel de territoire

ⓔ Festival du « Nombri du  
Monde »**(LA) PANACÉE (MONTPELLIER)**

Structure transmédia

ⓔ « Grimant », par Teri  
Rueb et Alan Price**(LE) SHAKIRAÏL (PARIS)**

Lieu intermédiaire

ⓔ Collectif Curry Vavart

**(LE) TRIPOSTAL (LILLE)**Reconversion d'un site  
industriel en lieu culturelⓔ Un lieu d'expositions d'art  
contemporain**VITRY-SUR-SEINE**

Capitale du street art

ⓔ Commande à l'artiste Nunca



# TOME 3

## 3. REPERAGE

## DES INITIATIVES VILLES & TERRITOIRES ..... 288

*Des initiatives de concepteurs urbains ou acteurs de territoire ayant recours aux capacités artistiques*

### Concepteurs et collectifs

#### 1024 ARCHITECTURE

Label artistique

- Ⓜ Les grandes tables, Ile Seguin

#### ASSEMBLE

Collectif d'architectes

- Ⓜ Exposition « Re-architecture » Pavillon de l'Arsenal

#### BAZAR URBAIN

Collectif pluridisciplinaire de chercheurs et praticiens urbains

- Ⓜ Exemples d'opérations

#### BELLASTOCK

Collectif d'architectes

- Ⓜ Le festival « Bellastock »

#### BRUIT DU FRIGO

Collectif d'architectes

- Ⓜ « Refuges périurbains » Périphérie de Bordeaux

#### CABANON VERTICAL

Collectif art et architecture

- Ⓜ L'archipel des Canourgues Salon-de-Provence

#### CARTON PLEIN

Activateurs d'espaces publics

- Ⓜ « Tous dehors ! » - Saint-Etienne

#### COCHENKO

Collectif créatif pour l'espace public

- Ⓜ « Da(ta)place » - Paris

#### COLLECTIF ETC

Collectif d'architectes

- Ⓜ « Détour de France »

#### COLOCO

Atelier de paysage

- Ⓜ La notion d'urbanodiversité

#### EXYZT

Plateforme d'architectures vives

- Ⓜ « The Re-union project » - Londres

#### MÉTROPOP!

Association métropolitaine

- Ⓜ « Le métrokawa des imaginaires métropolitains » - Paris

#### LES SAPROPHYTES

Collectif de paysagistes et architectes

- Ⓜ « L'Entre-deux » - Loos-en-Gohelle

#### YA+K

Collectif d'architecture

- Ⓜ « KIMO - mini container »

#### YES WE CAMP

Collectif d'actions urbaines

- Ⓜ Un camping éphémère, MP2013

### Dispositifs, projets et événements

#### 24H CHRONO

Expédition du Grand Paris sur le thème de la mobilité

- Ⓜ Chronocartographies, par l'AP5

#### 33 TOURS, IMAGINONS LA GIRONDE

Prospective itinérante participative

- Ⓜ « What time is I.T. »

#### 72 HOUR URBAN ACTION

Compétition d'architecture en temps réel

- Ⓜ « 72 hours interactions » Witten

#### AGORA

Biennale architecture, urbanisme, design - Bordeaux

- Ⓜ Édition 2014 spéciale « espace public »

#### ATELIER D'INNOVATION EN URBANISME

Innovation méthodologique

- Ⓜ Séminaire PIRVE - Lyon

#### ATELIERS DE DÉCOUVERTE URBAINE

Accompagnement d'opération urbaine - Cie des Rêves Urbains, Marseille

- Ⓜ Des balades sensibles et ludiques

#### CITY MINE(D)

Réseau artistique international

- Ⓜ « Projet urgent Maelbeek » Bruxelles

#### CONTRAT CULTUREL LOCAL

Politique culturelle

- Ⓜ Les friches de Graulhet

#### FORME PUBLIQUE

Biennale de création de mobilier urbain de La Défense

- Ⓜ Forme publique 2014

#### INTERNATIONALE

#### BAUUSSTELLUNG (IBA)

Outil d'aménagement stratégique

- Ⓜ IBA Emscher Park

#### INVITEZ L'ART ET LA CULTURE DANS VOTRE PROJET

Dispositif de culture-conditionnalité

- Ⓜ Guide pratique

#### (LE) LABORATOIRE DU DEHORS

Programme de recherche-action paysage

- Ⓜ Liliana Motta

#### MASTERPLAN ARTISTIQUE ET CULTUREL

Néaucté - Saint-Denis

- Ⓜ Groupe Brémond

#### MISSION NUAGES

Développement territorial culturel

- Ⓜ Un nuage, c'est quoi ?

**MISSION REPÉRAGE(S)**

Dispositif de recherche action - Un élu, un artiste

ⓕ Exemples de thématiques

**PARIS PLAGE / BERGES DE SEINE**

Installations urbaines temporaires

ⓕ Jean-Christophe Choblet

**PARKDESIGN**

Expérimentation de nouveaux espaces publics

ⓕ « ParkFarm »

**PROJET BEYOND**

Stratégie artistique de développement urbain

ⓕ Le programme du projet Beyond

**PROJET SPUTNIK**

Chantier artistique et rénovation urbaine

ⓕ « Le musée éphémère » Lyon

**RÉSIDENCES D'ARCHITECTES**

Dispositif de la Maison de l'architecture de Basse-Normandie

ⓕ « Le laboratoire rural » Trévières

**« RHIZOME » OEUVRE MUSICALE POUR LA CITADELLE D'AMIENS**

1% artistique de la ville d'Amiens

ⓕ Les Musiques de la Boulangère - Saint Denis

**RIVES DE SAONE**

Parcours d'art contemporain - Lyon

ⓕ Agence ARTER

**SCHÉMA DIRECTEUR DES ACTIONS CULTURELLES**

Accompagnement artistique et culturel d'un projet du Grand Paris Express

ⓕ Une approche en quatre actions phares

**SUR LA PLACE PUBLIQUE**

Projet culturel de territoire pluridisciplinaire - PNR du Vercors

ⓕ Association De L'aire

**TABULA ROSA**

Jeu urbain pour imaginer la ville

ⓕ Polimorph

**LES YEUX DE LA VILLE**

Aménagements éphémères

ⓕ « La rue reste ouverte pendant les vacances » Genève

**Lieux, structures, institutions publiques****(LA) 27<sup>ÈME</sup> RÉGION (PARIS)**

Nouvelles politiques publiques

ⓕ La Transfo

**(LE) 6B (PARIS)**

Lieu de création partagé

ⓕ L'atelier du CDT Plaine Commune

**ARC EN RÊVE (BORDEAUX)**

Centre d'architecture

ⓕ « Boarding 2014 », appel à projets européens

**AWP (PARIS)**

Agence de reconfiguration territoriale

ⓕ Masterplan stratégique de La Défense

**(LE) CCCB CENTRE DE CULTURE ET DE CRÉATION CONTEMPORAINE DE BARCELONE**

Institution culturelle urbaine

ⓕ « Prix Européen de l'Espace Public Urbain »

**CIVIC CITY (ZURICH)**

Institut de recherche en design

ⓕ Programme « Civic Design »

**AGENCE CONSTRUIRE (PARIS)**

Agence d'architecture et de scénographie

ⓕ Le « Grand Ensemble »

**DARWIN ÉCO-SYSTEME (BORDEAUX)**

Requalification urbaine

ⓕ Un cluster éco-créatif

**HOTEL DU NORD (MARSEILLE)**

Hospitalité et patrimoine culturel de proximité

ⓕ La « Convention de Faro » - Conseil de l'Europe

**MAISON FOLIE (LILLE)**

Équipement culturel de proximité

ⓕ La Maison Folie de Moulins

**P E R O U (PARIS)**

Pôle d'explorations des recherches urbaines

ⓕ Le « Paris de l'hospitalité »

**POINT DE RASSEMBLEMENT (AUBERVILLIERS)**

Structure de production culturelle et de développement local

ⓕ Accompagnement de l'autoproduction d'un espace public - Bezons

**POLAU - PÔLE DES ARTS URBAINS (TOURS/SAINT-PIERRE-DES-CORPS)**

Urbanisme culturel

ⓕ La Ville Foraine

**RECYCLART (BRUXELLES)**

Centre d'art multidisciplinaire et bicommunautaire

ⓕ Skatepark du square des Ursulines - Bruxelles

**QUARTIER DES SPECTACLES (MONTRÉAL)**

Opération de régénération culturelle et urbaine

ⓕ Le « Partenariat Quartier des Spectacles »

**ROBIN DES VILLES (LYON)**

Organisme de sensibilisation à la ville et à l'urbain

ⓕ « Des rives et des rêves »

**WEST8 (BRUXELLES)**

Agence de design urbain et d'architecture du paysage

ⓕ Place Schouwburgplein - Rotterdam

# TOME 4

## 4. CHAMPS THÉMATIQUES ÉMERGENTS

<i>Nouveaux croisements de la création artistique avec des domaines annexes</i> .....	407
<b>Arts et développement durable</b> (La Débordante Cie, ArtCop21, ...)	408
<b>Arts et initiatives citoyennes</b> (AAA, Imagination for people, ...)	409
<b>Arts et innovations économiques</b> (La Ressourcerie, le Mixeur, ...)	410
<b>Arts et sciences</b> (Hexagone, Quiétude, ...)	411
<b>Arts et territoires virtuels</b> (Le Cube Festival, Mapping vidéo, ...)	412
<b>Arts et dispositifs nocturnes</b> (Yann Kersalé, Nuits blanches ...)	413
<b>Arts et infrastructures</b> (Périphérique Ouvrage(s) d'Art(s), Daniel Buren ...)	415
<b>Arts et chantiers</b> (TRANS305, Chantier ouvert du Point H^UT ...)	416
<b>Arts et parcours</b> (Contre Nature, La Révolution de Paris ...)	418
<b>Arts et cartographie</b> (Mathias Poisson, Elise Olmedo ...)	419
<b>Arts et jardins réinterprétés</b> (L'art au quotidien, les Gûmes ...)	420
<b>Arts et cuisine urbaine</b> (La Mascotte, Le Grand Banquet, ...)	422

## 5. SIGNAUX FAIBLES ET SIGNES DES TEMPS

<i>Présentation</i> .....	425
<b>L'émergence d'un nouveau marché</b> .....	426
Exemples d'appels à projet artistiques pour le développement territorial	
Exemples de marchés publics intégrant une dimension artistique	
Exemples d'initiatives privées	
<b>Un nouvel espace professionnel</b> .....	430
Exemples d'offres d'emploi	
Exemples de structures intermédiaires	
Exemples de réseaux et projets de coopération	
<b>Un nouveau champ de connaissance</b> .....	434
Exemples de rencontres et colloques	
Exemples de formations	

## 6. BANQUES DE DONNÉES ..... 439