

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ÉMERGENCE ARTS & URBANISME



Trois projets lauréats et deux mentions spéciales

Lancé à l'occasion des 10 ans du POLAU en décembre 2017, le concours *Émergence Arts et urbanisme* a rencontré un large succès : plus d'une cinquantaine de projets, porteurs de démarches conjuguant création artistique et enjeux de territoires, ont été soumis. Ils sont les fruits de réflexions et d'aspirations d'artistes, architectes, paysagistes, designers, urbanistes, aménageurs, agents de collectivités territoriales.

Suite au diagnostic des potentiels *arts et urbanisme* des cinq projets primés par le jury*, un accompagnement sur mesure sera mis en œuvre durant la saison 2018/2019, allant de l'accueil en résidence à la mise en réseau, en passant par le partenariat de développement.

* COCAS (Comité d'Orientation et de Conseil Artistique et Scientifique) et équipe du POLAU.

Composé du COCAS (Comité d'orientation et de conseil artistique et scientifique) et de l'équipe du POLAU, le jury a sélectionné trois projets lauréats et attribué deux mentions spéciales.

PROJETS LAURÉATS

Transfert • Zone libre d'art et de culture à Rezé

Opération d'urbanisme temporaire - Pick up production, Nantes (Pays de la Loire) | 2018 > 2022

À partir de l'été 2018, Pick Up Production investit un terrain de 15 hectares sur l'ancien site des Abattoirs à Rezé pour y développer *Transfert*, démarche de dynamisation temporaire d'un espace en devenir. À moyen terme, un éco-quartier prendra place sur ce site. *Transfert* entend se positionner comme un laboratoire d'expérimentation en matière d'art et d'urbanisme, d'architecture et d'écoconstruction (installations artistiques et végétales, bâtiments semi-pérennes, lieux dédiés à l'expérimentation, production et accueil d'événements artistiques et culturels). En matière de gouvernance, des collègues d'acteurs issus de l'écosystème nantais élaborent avec la direction de projet les axes thématiques de développement.

En cours de définition, l'accompagnement du POLAU pourrait concerner la phase d'écriture du projet *Transfert* (choix artistiques, règles du jeu), sa capitalisation et documentation (comment assurer le récit d'un projet en train de se faire ?) ou encore l'intégration des questions d'aménagement.

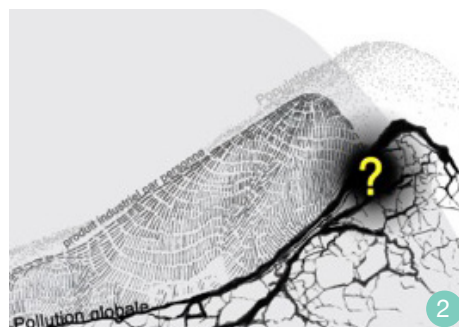


Scénarios post pétrole • Ateliers artistiques

Actions de sensibilisation - Anna Prugne, paysagiste, Paris (Île-de-France) | 2018 > 2019

Partant de la raréfaction des énergies fossiles et des changements climatiques, *Scénarios post pétrole* envisage de sensibiliser des citoyens à la réduction des émissions carbone : comment vivre avec des émissions réduites tout en ménageant un monde plus favorable au vivant ? Sous la forme d'ateliers prenant appui sur la mise en fiction d'un futur probable, Anna Prugne souhaite accompagner les habitants de villages à se projeter dans un récit d'anticipation pour définir une stratégie post pétrole *low-tech* qui s'appuie sur les potentialités paysagères et humaines locales. L'ambition est de contribuer à une prise de conscience et d'inspirer des actions individuelles et collectives, concrètes et durables.

Accompagnée par le POLAU, Anna Prugne approfondira l'écriture des scénarios et composera une équipe artistique pour préciser le *story-telling*, le mettre en scène, le jouer et accompagner les habitants à incarner leur propre rôle (jeu de rôle, défis, mise en situation et mise en scène immersive, etc.).



Le Cube • Acupuncture de territoires

Dispositif itinérant - Collectif Carton plein (Auvergne-Rhône-Alpes) | 2017 > 2021

Pensé comme un centre d'acupuncture mobile pour développer le « prendre soin territorial », *Le Cube* permet d'intervenir sur des territoires volontaires et de collecter, chemin faisant, des récits et expériences sources d'inspirations en matière d'urbanisme participatif. *Le Cube* s'installe dans l'espace public et déploie des dispositifs actifs (marches urbaines, rituels collectifs, ateliers, entretiens, projections, installations sonores, production multimédia, etc.) afin d'ausculter ou de transformer le territoire d'implantation.

Après un premier test de dispositif qui a mis à l'épreuve des villes et villages traversés le concept d'*acupuncture urbaine*, (*Tournée générale !*, parcours en région Auvergne-Rhône-Alpes ponctué de rencontres, de diffusion culturelle et de captation d'expériences), Carton plein souhaite amplifier les scénarios de cette forme mobile d'intervention (écriture, scénographie, création de personnages, tests d'outils, etc.).



Tournée générale - Lanas

MENTIONS SPÉCIALES

La Pépîte • Ingénierie financière

Structure intermédiaire - Par Mélanie Huet, Vannes (Bretagne) | 2018

Agence de médiation entre artistes et opérateurs des territoires, *La Pépîte* s'inscrit dans un contexte d'économie mixte : raréfaction des financements publics, diversification des sources d'investissements pour la réalisation de projets artistiques et culturels dans l'espace public, partenariats de fond entre artistes, institutions culturelles et entreprises philanthropes, etc. L'agence souhaite éditer des outils opérationnels pour permettre l'émergence d'intérêts économiques et sociétaux convergents, et faciliter des partenariats entre acteurs du secteur marchand et non marchand de l'urbanisme culturel. Sous forme de prestations, elle met à la disposition de structures artistiques une expertise mobilisable en matière de structuration du modèle économique et ingénierie de projet, amorçage d'une stratégie de mécénat et de levée de fonds/*fundraising*, définition du plan de collecte et des contreparties, développement de partenariats innovants techniques et financiers avec les partenaires privés. Sur le volet public, elle offrira une AMO à la commande publique artistique et culturelle et des outils opérationnels de mise en œuvre du 1% travaux publics.

Avec le POLAU, Mélanie Huet souhaite approfondir les modèles d'économies de projets spécifiques au champ de l'urbanisme culturel, détailler les potentiels d'une ressource capitalisant des expériences artistiques à destination de commanditaires et réfléchir à la mise en place d'un fond de dotation intra-territorial, notamment abondé par le 1% travaux publics.

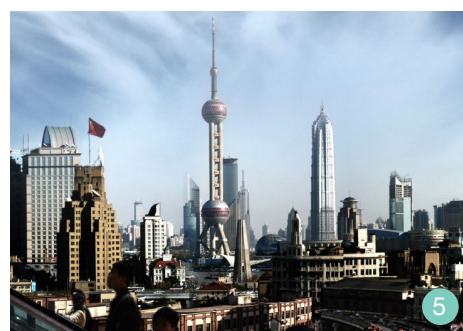


L'Atelier d'Image de ville • Résidences ville et cinéma

Accompagnement de projets - Festival *Image de ville*, Aix-en-Provence (Provence-Alpes-Côte d'Azur) | 2019 > 2020

Acteur culturel cinématographique créé en 2003, *Image de ville* favorise le dialogue entre cinéma et architecture afin de mieux saisir les mutations urbaines et d'en partager les enjeux. Depuis son activité de programmation, *Image de ville* soutient l'émergence et le développement de projets cinématographiques. Il souhaite aujourd'hui structurer son dispositif d'accompagnement en élaborant *L'Atelier*, un programme de résidences d'écriture et de création associé au festival *Image de ville*. Dans la forme aboutie du programme, les sessions de résidences se dérouleront au cours d'une année, d'une édition du festival à l'autre.

Le POLAU accompagnera *Image de ville* sur les enjeux d'évaluation du dispositif de résidence, la stratégie collaborative à mettre en place à l'échelle du territoire, les concepts de valorisation à l'issue de chaque Atelier et l'économie globale du projet.



Babel (2010) - Hendrick Dusollier



Le POLAU est une structure ressource et de projets à l'interface de la création artistique et des sujets de territoires. Créé en 2007, il développe en actes un laboratoire d'urbanisme culturel à destination des artistes et acteurs culturels, chercheurs, collectivités et aménageurs, en France et à l'étranger. En croisant deux cultures professionnelles (méthodes, outils, pratiques), il renouvelle les registres de la création artistique et de l'intervention urbaine : les enjeux de territoire sont appréhendés comme des matières à création ; le levier artistique et culturel est proposé comme outil de requalification souple des territoires.

Le POLAU-pôle arts & urbanisme accueille des équipes en résidence, expérimente des projets arts et urbanisme, assiste des maîtres d'ouvrage en termes de commissariat urbain et de direction artistique, produit et/ou commande des actes artistiques sur les territoires. Il est aussi un observateur des pratiques émergentes d'urbanisme culturel.

Association (relevant de la loi du 1er juillet 1901 et de son décret d'application du 16 août 1901) - Parution au Journal Officiel de la République en date du 15 décembre 2007

Correspondance : 20, rue des Grands Mortiers
37700 Saint-Pierre-des-Corps
Tel : 02 47 67 55 90
E-mail : contact@polau.org
Site web : www.polau.org

CONTACT PRESSE

Apolline Fluck, communication et ressources
02 47 67 55 77 | apolline.fluck@polau.org

Le POLAU-pôle arts & urbanisme est conventionné par le ministère de la Culture (DGCA, DGPAT et DRAC Centre-Val de Loire) et la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et Tours Métropole Val de Loire.

POLAU-PÔLE ARTS & URBANISME

Au POINT H^UT-lieu de création urbaine
20, rue des Grands Mortiers | St-Pierre-des-Corps
contact@polau.org • www.polau.org

