

PROGRAMME [ARTISTES-INGÉNIEURS·ES]
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
PROGRAMME RÉGIONAL « 500 ANS DE RENAISSANCES »

Purity, court-métrage © AADB production

VIVA
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

POLAU
ARTS URBANISME

GÉNIES
GÉNIES
COMMUNIQUÉ

GÉNIES-GÉNIES

UNE FABRIQUE D'INGÉNIOSITÉS ARTISTIQUES ET TERRITORIALES

Arts - sciences et techniques des territoires

Dans le cadre de l'événement régional **Viva Leonardo da Vinci 2019-500 de Renaissance(S)**, le POLAU-pôle arts & urbanisme imagine le programme artistes-ingénieurs-es **GÉNIES-GÉNIES**. Il conjugue **recherche, création et prospective** en investissant trois thématiques environnementales : **la transition énergétique des territoires, la valorisation artistique des déchets et la culture du fleuve Loire**. Chaque thématique fait l'objet d'un groupe de travail interdisciplinaire, en partenariat avec des acteurs de la Région Centre-Val de Loire.

GÉNIES-GÉNIES a pour ambition de produire des œuvres transdisciplinaires et des ingéniosités territoriales (idées, concepts, scénarios). Installations artistiques pour un Parlement de Loire, créations rudologiques, opéras sur la transition sont autant de gestes mis en chantier. Ces réponses, à la croisée des arts et des sciences et techniques, sont porteuses d'une fertilité qui tiendrait du génie, entre le savoir, le savoir-être et le savoir-imaginer.

500 ANS DE RENAISSANCE[S]

DE VINCI AUJOURD'HUI, ENTRE ART ET INGÉNIERIE

En 2019, la Région Centre-Val de Loire célèbre les *500 ans de RenaissanceS*, et en particulier l'anniversaire de la mort de Léonard de Vinci. Invoquant cette période de renouveau tant culturel que scientifique et technique, elle nous invite à réfléchir aux inventions et manières d'inventer d'aujourd'hui.

Qu'est-ce qui fait Renaissance en 2019 ?

Comment s'inventent nos territoires ?

Où sont les « de Vinci » contemporains ?

GÉNIES-GÉNIES

ENTRE DÉMARCHES CRÉATIVES ET APPROCHES RATIONNELLES

Le programme GÉNIES-GÉNIES créé les conditions d'émergence de processus d'invention à la croisée des mondes de l'art, des sciences et des techniques. Chaque chantier thématique associe des artistes et des ingénieurs-es à des structures partenaires et se structure autour d'événements publics (sorties de résidences, ateliers et workshops, expérimentations *in situ*, tables-rondes, parcours, etc.). Orientés sur des enjeux de **sensibilisation et prospective**, les chantiers donnent lieu à la production d'**œuvres-médias** liées à l'environnement et de **dispositifs d'ingéniosité territoriale**.

TROIS THÉMATIQUES ENVIRONNEMENTALES

Chantier ① La transition énergétique des territoires

En collaboration avec l'association et l'institut négaWatt, le POLAU imagine un chantier en faveur de la « mise en culture » de la transition énergétique.

Amorcé en septembre 2018 par un séminaire arts et sciences *Enchanter la transition énergétique*, il laisse présager la conception de projets artistiques (performances, films, etc.).

Chantier ② La valorisation artistique des déchets

En collaboration avec l'équipe de chercheurs SUD (Sociétés Urbaines et Déchets) et l'UMR CITERES (Cités, TERRitoires, Environnement et Sociétés) de l'Université de Tours, ce chantier entend augmenter notre capacité de réduction à la source des déchets et penser leur revalorisation par des vecteurs artistiques. Il est associé à une enquête-collecte socio-photographique de Pascal Garret sur le territoire de la métropole tourangelle, une exposition en partenariat avec le MUCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), une collaboration en cours avec Stefan Shankland (artiste et concepteur de la démarche HQAC-Haute Qualité Artistique et Environnementale), une participation à la semaine européenne de réduction des déchets et la journée mondiale des déchets en novembre 2019.

Chantier ③ La culture du fleuve Loire

En collaboration avec la Mission Val de Loire et l'Établissement Public Loire, ce chantier associe les enjeux fluviaux ligériens aux démarches de représentation et de conversion de données par l'art. Il s'agit d'aborder la gestion de l'eau sur le territoire du Val de Loire (son cycle, les problématiques de pollution, d'étiages ou encore d'inondation) par un prisme artistique, afin de permettre une compréhension citoyenne accrue du « système fleuve Loire ». Ce chantier débute en décembre 2018 par un séminaire arts et sciences *Data-arts-territoires : révéler les coulisses de la ville*.

UN OUTIL DE PROSPECTIVE TERRITORIALE ET D'ANTICIPATION

Le programme GÉNIES-GÉNIES fait l'objet d'un accompagnement en matière de prospective, suivi par Stéphane Cordobès (responsable de la prospective et des études au CGET-Commissariat Général à l'Égalité des Territoires, chercheur à l'ENS Lyon et enseignant en prospective territoriale et urbaine au CNAM Paris). Stéphane Cordobès mènera une recherche-action *Culture et prospective - l'art d'imaginer l'avenir* qui produira une publication éditée par le POLAU.

CALENDRIER

20/09/2018 (19h) **Conférence-débat • *Le scénario négaWatt : une révolution culturelle pour la transition énergétique ?***

Vincent Legrand, co-fondateur de l'Institut négaWatt

21 > 22/09/2018 **Séminaire arts, sciences et ingénierie • *Enchanter la transition énergétique***

Avec 7 ingénieurs-es et 7 artistes : Vincent Legrand, Paul Neau, Pascal Lenormand, Stéphanie Clairet, Laure Carpentier, Amélie Maroiller, Thierry Salomon (association et l'institut négaWatt), Melia Delplanque (Les Saprophytes), Charles Altorffer (ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine), Antoine Raimondi (la débordante compagnie), Gabriella Cserhádi (GK collective), Anna Prugne (paysagiste), Arnaud Mallier (Payaso loco), Agathe Chiron (designer).

13/12/2018 **Séminaire arts, sciences et ingénierie • *Data-arts-territoires***

Avec Mathieu Argaud (BIPOLAR), Pierre Amoudruz (AADN-Arts et cultures numériques), Fanny Bordier (M-topia), Ewen Chardronnet (Makery.info), Renaud Colin (Établissement Public Loire), Stéphane Cordobès (CGET), Lauranne Grémond (COAL – Coalition pour l'art et le développement durable), Catherine Lenoble (MAME FunLAB), Bruno Marmirolli (Mission Val de Loire), Patrick Treguer (Lieu Multiple), Julien Roger (ON SITU), Pascal Garret (UMR CITERES et collectif SUD Sociétés Urbaines et Déchets), Guillaume Jacquemin (ingénieur).

13/12/2018 (18h) **Conférence • *Data-arts-territoires : révéler les coulisses de la ville***

Ewen Chardronnet, rédacteur en chef du médialab Makery.info

Expérimentation d'un dispositif de réalité augmentée • *GE200*

Julien Roger, agence de création numérique ON SITU

14/03/2019 (18h) **GÉNIES-GÉNIES #1 • Inauguration**

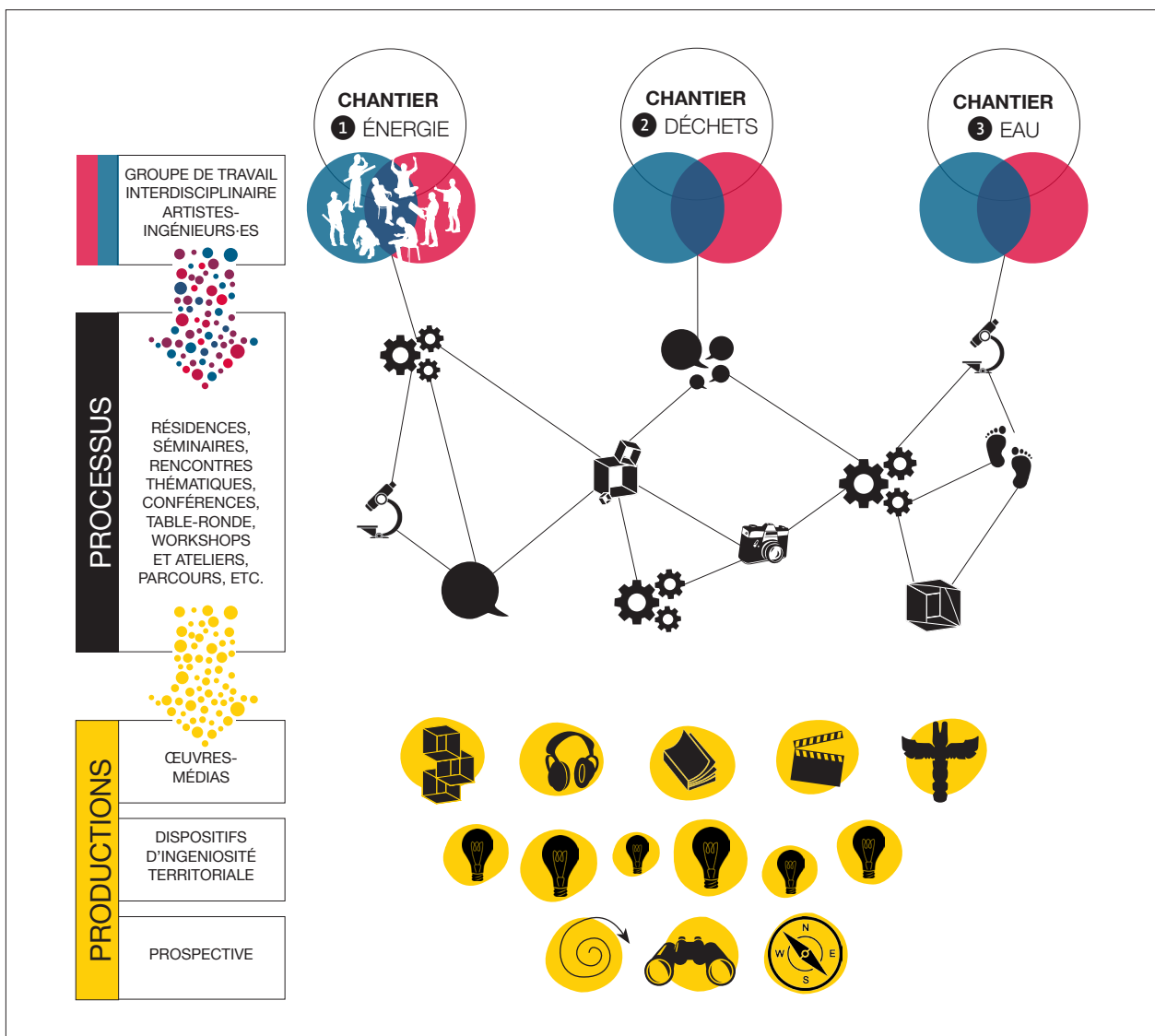
L'actualité des relations arts, sciences et techniques du territoire

En quoi ces croisements permettent-ils d'envisager l'avenir, l'environnement, les métamorphoses et transitions que l'état du monde réclame ? Comment l'association de talents artistiques et de compétences d'ingénierie peut fertiliser la perspective d'inventions, de renouvellement méthodologique et de prospective territoriale ? La mobilisation de l'expérience artistique enrichit-elle l'analyse et la prise en compte de la complexité ?

Avec l'artiste Stefan Shankland, Lauranne Germond (COAL), Stéphane Cordobès (CGET) et Cédric Carles (designer chercheur, Atelier 21).

11 > 13/10/2019 **Portes ouvertes GÉNIES-GÉNIES**

Après plusieurs mois d'échanges, de résidences et d'ateliers, les trois chantiers thématiques (transition énergétique, valorisation des déchets et représentation du cycle de l'eau) sont présentés au public : étapes de création, performances, œuvres, sorties d'atelier ou de résidence, table-ronde et conférence-débat.



PARTENAIRES DU PROGRAMME GÉNIES-GÉNIES

Le programme artistes-ingénieurs-es GÉNIES-GÉNIES bénéficie du soutien de la région Centre-Val de Loire dans le cadre du programme *500 ans de RenaissanceS*

UMR CITERES - CItés, TERRitoires, Environnement et Sociétés
 Réseau de recherche en sciences sociales SUD - Sociétés Urbaines et Déchets
 CGET - Commissariat Général à l'Égalité des Territoires
 CNAM Centre-Val de Loire - Conservatoire national des arts et métiers
 Institut négaWatt et association négaWatt
 Mission Val de Loire

POLAU
 ARTS URBANISME

VIVA
 Leonardo
 Da Vinci !
 2019
 500 ANS DE
 RENAISSANCE(S)
 EN CENTRE-VAL DE LOIRE



Structure ressource et de projets à la confluence de la création et de l'aménagement des territoires, le POLAU-pôle arts & urbanisme développe en actes un laboratoire d'urbanisme culturel à destination des artistes et opérateurs culturels, des chercheurs, des collectivités et des aménageurs, en France et à l'étranger. Le POLAU est conventionné par le ministère de la Culture (DGCA, DGPAT et DRAC Centre-Val de Loire) et la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et Tours Métropole Val-de-Loire.

CONTACT

Apolline Fluck,
 communication et ressources
 02 47 67 55 77
 apolline.fluck@polau.org
 www.polau.org

POLAU-pôle arts & urbanisme
 Point H^UT-lieu de création urbaine
 20. rue des Grands mortiers
 Saint-Pierre-des-Corps

