POLAU
ARTS URBANISME

SAISON 2021
ACTIVITÉS

INCUBATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS
RESSOURCES ET TRANSMISSION
ÉTUDES URBAINES ET AMO

Illustration de couverture

◄ *Time and tide* © Julien Pacaud [julienpacaud.com]

ÉDITO

L'ALERTE ET LA CRÉATION

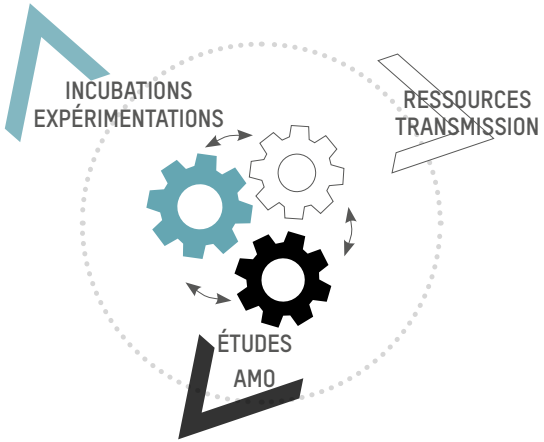
Ce qui a été semé finit toujours par germer.
Malgré la météo ambiante, les pousses de l'urbanisme culturel (de l'affirmation de la dimension culturelle de l'urbanisme) sont particulièrement vivaces. Ces fertilisations, accélérées par la crise, annoncent le besoin de soin à apporter aux territoires et à ses destins. L'approche culturelle est curative autant que curatoriale, pansante autant que pensante. Ses propriétés agissent potentiellement sur les effritements et délabrements induits par les crises actuelles.
Retisser les chairs abîmées, réoxygéner des situations délaissées, innerver de nouveaux espaces, favoriser les approches d'acupuncture urbaine, inventer des cadres f(r)ictionnels et de remise en tension, sont autant de terrains pour ré-engager l'art et la culture vers leurs prérogatives d'utilité sociale et territoriale.
À travers ses diverses expériences et réseaux, à l'aide de son « perma-projet », le POLAU est à l'œuvre pour favoriser des approches d'attention et d'imagination, au-delà des baumes et des antidépresseurs.

Maud Le Floc'h, directrice

Le **POLAU-pôle arts & urbanisme** est une structure ressource et de projets à la confluence de la création artistique et de l'aménagement des territoires. Créé en 2007, il développe en actes un laboratoire d'urbanisme culturel à destination des artistes et des opérateurs culturels, des chercheurs, des collectivités et des aménageurs, en France et à l'étranger. En croisant deux cultures professionnelles (méthodes, outils, pratiques), il renouvelle les registres de la création artistique et de l'intervention urbaine.

- Les enjeux de territoire sont appréhendés comme des matières à création ;
- Le levier artistique et culturel est proposé comme outil de requalification souple des territoires.

Par son activité d'**incubations et expérimentations,** il accompagne des projets artistiques urbains. Au titre d'urbaniste spécialisé, il développe un volet d'**études urbaines et d'AMO.** Enfin, il produit, capitalise et diffuse les **ressources** issues de ces croisements.



ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE DE CRÉATEURS ET DE CONCEPTEURS URBAINS ; EXPÉRIMENTATIONS ; CO-PRODUCTION DE PROJETS ARTS, TERRITOIRES ET TRANSITIONS EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Formats : résidences, accompagnement au long cours, infusions, pôle de compétences, co-production de projets

VEILLE, DOCUMENTATION, CAPITALISATION ET VALORISATION DES PRATIQUES DE L'URBANISME CULTUREL ; FORMATIONS À DESTINATION DES PROFESSIONNELS DE L'ART, DE LA CULTURE ET DE L'AMÉNAGEMENT

Formats : plateforme Arteplan.org, éditions et publications, rencontres professionnelles, interventions universitaires

STRATÉGIES ARTISTIQUES ET CULTURELLES AU SEIN DE PROJETS D'AMÉNAGEMENT PAR L'ACTIVATION D'UN OUTILLAGE SPÉCIFIQUE (REPÉRAGES, PRÉFIGURATION D'USAGES, APPROCHES CHRONOTOPIQUES, CONCERTATIONS, PERMANENCES URBAINES, ETC.)

Formats : assistance à maîtrise d'ouvrage ou maîtrise d'œuvre, commissariats urbains, missions de conseil, études de faisabilité

INCUBATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS 5

La démarche parlement de Loire | Programme artistes-ingénieurs·es GÉNIES-GÉNIES **6**
Le rapport des auditions du parlement de Loire | Manuella Éditions et le POLAU 7
Les faiseurs de Loire | La Rabouilleuse – École de Loire 8
Gardons traces ! | La commission du parlement de Loire et le POLAU 9
Ce que nous dit l'eau | Floriane Facchini & Cie 10
Assemblé·es de Loire | Rencontres publiques et professionnelles 11
Culture du fleuve et gouvernance de l'eau | Journées d'étude 12
Marche de Loire | La commission du parlement de Loire 13
Le cirque-opéra de la transition énergitique | Programme artistes-ingénieurs·es GÉNIES-GÉNIES **14**
Et si un watt m'était ôté | Les Effets Papillon et Incub 15
Jouons à la transition énergétique | Angélique Cormier, Juan Rodriguez, Julien Prothière 16
Poiêsis | Les Effets Papillon, Angélique Cormier 17
Résidences, accompagnements au long cours et dispositifs **18**
Voyage au cœur de nos poubelles | Pascal Garret 18
Marbre d'ici | Stefan Shankland 19
Vieillir Vivant | Carton plein 20
Laboratoire Inter Vieillir Vivant #1 | Carton plein 21
Périple 2021 | Collectif Protocole 22
Croûtes | Compagnie Mycélium 23
Out & Love | Collectif Grand dehors 24
Projets personnels de création | Cécile Rutten et Pauline Cescau 25
Pour un territoire transversal | Frédéric Froument 26
Une architecture de l'attachement | Maison de l'architecture Centre-Val de Loire 27
L'art d'imaginer l'avenir | Stéphane Cordobès 28
L'épopée | Julia Valvé et Emmanuelle Pardini 29
Les duos transitimes | Dispositif de conversations 30
Le pôle de compétences **31**

RESSOURCES ET TRANSMISSION 33

Arteplan.org | Plateforme arts et aménagement des territoires 34
Les carnets du POLAU | Collection 35
Précis d'urbanisme culturel | Maud Le Floc'h 36
Académie de l'urbanisme culturel | Rencontres professionnelles 37
Formation professionnelle en urbanisme culturel | Arts, sciences, territoires et transitions 38
RIM | Rencontres professionnelles 39

DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES DE L'URBANISME CULTUREL 41

Des clauses culture | Cellule d'ingénierie prospective 43
Regards sur le Val de Loire | Périmètre UNESCO Loire 44
Atelier des territoires | France métropolitaine et DOM-TOM 45
Pord Nord | Site du port Nord à Chalon-sur-Saône 46
DSA projet urbain | Atelier de projet de l'ENSA Paris-Belleville 47

Le point H^UT **48**
Équipe, CA et Comité d'Orientation et de Conseil Artistique et Scientifique **49**
Agenda **50**

INCUBATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS

LE POLAU DÉVELOPPE UN PROGRAMME D'EXPÉRIMENTATIONS ET D'ACCUEILS EN RÉSIDENCES (ARTISTES, CHERCHEURS, CONCEPTEURS) ENTRE CRÉATION ARTISTIQUE ET ENJEUX DE TERRITOIRES

Dans le cadre de son activité d'expérimentations, le POLAU a initié en 2019 GÉNIES-GÉNIES, un programme artistes-ingénieurs·es qui investit trois thématiques environnementales : la transition énergétique, la culture du fleuve et la valorisation des déchets. Choisies par le POLAU, des équipes travaillent à la confluence des arts, sciences et techniques pour concevoir des dispositifs de sensibilisation, des scénarios de prospective territoriale, des initiatives et des créations *in situ* (le parlement de Loire, le cirque-opéra de la transition énergétique...). Ces expérimentations sont amenées à se déployer en Région Centre-Val de Loire.

Le POLAU accueille également des équipes en résidence et propose des accompagnements *flash* ou au long cours en termes de conceptualisation, de production, de mise en réseau des équipes et des projets.

◀ Frédérique Aït-Touati et Bruno Latour, auditions #1 du *parlement de Loire* | Tours, 2019 © Apolline Fluck/POLAU

Programme artistes-ingénieurs·es GÉNIES-GÉNIES

LA DÉMARCHE PARLEMENT DE LOIRE

Le *parlement de Loire* est une démarche qui fédère diverses initiatives arts et sciences. Issue d'auditions publiques qui interrogent la reconnaissance d'une personnalité juridique du fleuve, cette enquête articule la question des droits de la nature et des liens entre humains et milieu ligérien. Cette démarche plurielle favorise des initiatives et dispositifs de sensibilisation aux enjeux de l'eau. Elle s'appuie sur des outils d'intervention territoriale tels que le SDAGE (Schéma Directeur d'Aménagement et de Gestion des Eaux) et en facilite la concertation de façon ouverte et créative.

Cette démarche initiée et pilotée par le POLAU se construit avec différents acteurs, dont ceux qui ont constitué la commission des *auditions du parlement de Loire* (chercheurs, paysagistes, philosophes, archéologue, chargée de projets art et écologie, prospectiviste) autour de Camille de Toledo. Ce collectif poursuit ses réflexions en 2021 à travers diverses propositions : un ouvrage collectif, une marche de Loire, la constitution des archives des auditions, une résidence de prospective territoriale.

Cette démarche se décline en :

- un ouvrage, le *Rapport des auditions du parlement de Loire*, sous la direction de Camille de Toledo (écrivain et juriste)
- un événement de restitution des *auditions du parlement de Loire*
- une marche exploratoire dans le lit mineur de la Loire
- un jeu-dispositif pour « traduire » les êtres de la nature
- un travail de cartographie sensible
- des journées de laboratoire urbain
- des journées d'études *Culture et gouvernance de l'eau*

▲ *Paysage de Loire* © Bruno Marmiroli

Manuella Éditions et le POLAU

LE RAPPORT DES AUDITIONS DU PARLEMENT DE LOIRE

Vers des institutions animistes

10/2019 > 09/2021

Structuré par Camille de Toledo autour des quatre séances thématiques (principes d'un parlement interespèces ; à l'écoute des non-humains ; conflits et négociations entre les espèces ; vers des institutions animistes), ce rapport retranscrit et éditorialise chaque audition. Documenté et illustré, il est augmenté des propositions de la commission pour des institutions interespèces.

Coéditeur de l'ouvrage collectif, le POLAU capitalise et valorise les connaissances ayant émergé des auditions. À travers ce rapport, il s'agit de sensibiliser les instances institutionnelles compétentes dans le domaine de la gestion des fleuves, mais aussi les citoyens, à travers un processus fictionnel, aux enjeux des droits de la nature et à la perspective de nouvelles formes de gouvernance du vivant.

ÉQUIPE

Ouvrage dirigé par Camille de Toledo avec les contributions des membres de la commission du *parlement de Loire* (Virginie Serna, Bruno Marmiroli, Lolita Voisin, Pascal Ferren, Joan Pronnier, Stéphane Cordobes), des auditionnés·es (Bruno Latour, Frédérique Aït-Touati, Bruno Marmiroli, Virginie Serna, Jacques Leroy, Jean-Pierre Marguénaud, Catherine Larrère, Catherine Boisneau, Valérie Cabanes, Matthieu Duperrex, Gabrielle Bouleau, Sacha Bourgeois-Gironde, Marie-Angèle Hermitte...) et de l'équipe du POLAU.

PARTENAIRES

Éditions Manuella, Ciclic Centre-Val de Loire, Mission Val de Loire, COAL art et écologie, École de la Nature et du Paysage de Blois-INSA Centre Val de Loire, Région Centre-Val de Loire/ *Nouvelles Renaissance(s)*.

▲ Martin-pêcheur © Image libre de droits

La Rabouilleuse – École de Loire

LES FAISEURS DE LOIRE

Jeu d'interprétation

25/02 > 26/02

Inspiré des auditions du *parlement de Loire*, *Les faiseurs de Loire* est un jeu d'interprétation du milieu ligérien. Les participants ont accès à une partie d'un scénario et doivent se mettre d'accord sur le scénario complet en utilisant différentes communications (gestuelle, sonore, par le modelage, etc.). Ce jeu coopératif est expérimenté lors des *Assemblé·es de Loire* autour des problématiques suivantes : comment identifier et comprendre les sensibilités des êtres qui nous entourent ? Comment les traduire sans passer par le langage ?

Le POLAU associe plusieurs structures ressources en vue de qualifier l'écriture scénaristique du jeu. Cette activité entre dans la programmation des *Assemblé·es de Loire* et dans la dynamique territoriale développée par le dispositif *À vos ID* de la Région Centre-Val de Loire.

La Rabouilleuse – École de Loire (ROCHECORBON) • ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

La Rabouilleuse est une association culturelle et environnementale fondée par des passionnés de navigation fluviale. Avec pour vocation de faire découvrir la Loire, elle conçoit des sorties embarquées et des formations à la navigation.

PARTENAIRES

Juan Rodriguez (Tours) et Antonin Boccara (Lentillac), concepteurs de jeux.
Ce dispositif est soutenu dans le cadre du dispositif *À vos ID* (Région Centre-Val de Loire).

▲ *Youth for climate,* les animaux du bois de Latingy rencontrent le président du Département du Loiret, 30/11/2019 © Le Village de Loire

La commission du parlement de Loire et le POLAU

GARDONS TRACES !

Les archives des auditions du *parlement de Loire*

2018 > 2022

En 2021, la commission et le POLAU organisent leurs archives pour consigner la genèse des auditions publiques et documenter leur élaboration : schémas griffonnés, échanges de mails, contrats, contributions citoyennes, coupures de presse, dessins, créations sonores, propositions institutionnelles.

Cette matière est conservée avec l'appui des archives départementales d'Indre-et-Loire et a vocation à être mise en scène lors d'événements publics. Elle vise à valoriser l'émergence de la fiction institutionnelle du *parlement de Loire*, à mettre en scène une pensée qui se déploie avec ses cheminements et ses doutes.

LA COMMISSION DU PARLEMENT DE LOIRE

Camille de Toledo (auteur associé et juriste), Virginie Serna (archéologue, conservatrice en chef du Patrimoine, chargée de mission au Ministère de la culture), Bruno Marmiroli (architecte paysagiste, directeur de la Mission Val de Loire Patrimoine Mondial), Lolita Voisin (paysagiste, directrice de l'École de la nature et du paysage de Blois – INSA Centre Val de Loire), Joan Pronnier (cheffe de projet COAL art et écologie), Stéphane Cordobes (conseiller-expert à l'ANCT-Agence Nationale de la Cohésion des Territoires et enseignant-chercheur, associé à l'École urbaine de Lyon), Pascal Ferren (philosophe et urbaniste).

PARTENAIRES

Archives départementales d'Indre-et-Loire, Ciclic, Mission Val de Loire.

▲ *Nul n'est censé ignorer la Loire* | Blois, 2019 © Apolline Fluck/POLAU

Floriane Facchini & Cie

CE QUE NOUS DIT L'EAU

Cartographie des attachements à la Loire

06/04 > 10/04 • 25/10 > 30/10

Ce que nous dit l'eau cartographie les attachements des habitants à leur fleuve. Faisant dialoguer le sensible et le scientifique, la connaissance et l'affectif, la metteure en scène Floriane Facchini et son équipe proposent une collection de cartes subjectives, participatives et sonores. Elles sont issues d'un protocole d'enquête et sont testées dans l'espace public au cours d'une marche exploratoire le long de la Loire.

S'appuyant sur les auditions du *parlement de Loire,* Floriane Facchini précise en résidence un protocole d'enquête et va à la rencontre de spécialistes de l'eau (ingénieurs, paysagistes, chercheurs). Une présentation de ce projet itinérant est programmée en septembre 2021.

Floriane Facchini & Cie (Genève) • **ARTS DE LA RUE**

Puisant dans le réel, les récits de vie et les rencontres, Floriane Facchini & Cie s'inscrit dans une démarche ethnographique et relationnelle. Attentive à la quotidienneté, Floriane Facchini & Cie invite à repenser l'espace public au gré d'installations temporaires, de balades et de détournements poétiques.
En collaboration avec Jérémy Garniaux (artisan géographe), Geoffroy Pithon (artiste graphiste) et Élise Geisler (architecte paysagiste, enseignante-chercheuse à l'École du paysage d'Angers, Institut Agro-Agrocampus Ouest).

PARTENAIRES

Europe Créative dans le cadre du projet *RADIUS (en cours),* SACD-Écrire pour la Rue, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, DGCA Aide à la Création *(en cours).*

▲ *Ce que nous dit l'eau* © Fabien Tijou

Rencontres

ASSEMBLÉ·ES DE LOIRE

Rendez-vous fédérateur arts-sciences-fleuve

VEN. 10/09 > DIM. 12/09

ÉVÉNEMENT MANIFESTE

Les *Assemblé·es de Loire* sont trois jours d'événements artistiques et culturels pour mettre en partage et en débat les enjeux liés à la culture du fleuve et aux droits de la nature. Elles constituent le temps de restitution des *auditions du parlement de Loire*.

Organisées par le POLAU et ses partenaires, ces journées se tiendront en bord de Loire dans la métropole tourangelle. Elles sont pensées comme des temps d'exploration (balades, ateliers), de sensibilisation (débats, plateau-radio, table-ronde), d'expérimentations artistiques (performance, spectacle, exposition) et d'échanges professionnels puisqu'un forum rassemblera plusieurs initiatives françaises et européennes en faveur des droits de la nature. La nécessité d'un événement s'est imposée au fil des rencontres entre ligériens, artistes, navigateurs, pêcheurs ; tous se reconnaissent dans l'idée d'un *parlement de Loire* et souhaitent y prendre part.

ÉQUIPE

Animé par le POLAU, le comité de programmation se compose de la Mission Val de Loire, la Rabouilleuse-École de Loire, l'Université Populaire et de la Terre de Tours, le Petit Monde, Voiles de Loire, la Maison des Sciences de l'Homme. *Programmation en cours.*

PARTENAIRES

Mission Val de Loire, la Rabouilleuse-École de Loire, Notre Affaire à tous, Université Populaire et de la Terre de Tours, le Petit Monde, Voiles de Loire, Université de Tours, Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire, Ville de Tours, Tours Métropole Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, European Greens, GARN-Global Alliance for the Rights of Nature *(en cours).*

▲ *L'Assemblée immatérielle,* Zazü | 2009 © Jean-Charles Boilevin

CULTURE DU FLEUVE ET GOUVERNANCE DE L'EAU

L'approche sensible permet-elle de mieux mobiliser les publics ?

MAR. 18/05 • MAR. 22/06

Comment intégrer le cycle de l'eau et la notion de *culture du fleuve* dans la fabrique des territoires ? Comment articuler des dispositifs techniques et administratifs à des actions de sensibilisation citoyenne ? Quels sont les potentiels d'approches artistiques, sensibles ou fictionnelles pour cohabiter autrement avec le fleuve et ses communautés de vie ? Ce sont les questions qui innerveront ces rencontres professionnelles sur la gouvernance et la gestion de l'eau.

Acteurs de la gestion de l'eau, élus, chercheurs, artistes et usagers étudient l'articulation entre dispositifs des politiques de l'eau, sensibilisation et initiatives artistiques et territoriales. Le POLAU propose l'exploration d'outils et démarches favorisant une gouvernance partagée de l'eau et d'identifier les axes forts du SDAGE proposés à la consultation. Les participants s'appuient sur ces échanges pour modéliser des dispositifs prospectifs : charte de l'eau dans les projets urbains, designer du cycle de l'eau intégré aux projets d'aménagement, contributions novatrices à des outils techniques.

PARTENAIRES

Agence de l'eau Loire Bretagne, Mission Val de Loire, Établissement Public Loire, Membres de la commission du parlement de Loire, intervenants et acteurs de projets innovants sur la gouvernance de l'eau (Seine, Rhône, Drôme, etc.).

▲ *La Loire à Luynes un soir d'été* © Bruno Marmiroli

MARCHE DE LOIRE

Marche exploratoire dans le lit mineur du fleuve

Après avoir auditionné des penseurs, juristes, écologues et artistes, c'est le fleuve lui-même que la commission du *parlement de Loire* va écouter. Cette audition est une marche qui permet la rencontre à bas bruit avec le milieu et une réflexion partagée par l'arpentage. Un protocole de conversations vise à enrichir les propositions travaillées lors des auditions quant à une meilleure considération du milieu, des espèces et de ses composantes.

PARTENAIRES

École de la Nature et du Paysage de Blois-INSA Centre Val de Loire, Agence de l'eau Loire-Bretagne, Mission Val de Loire, dispositif *À vos ID* (Région Centre-Val de Loire), Pays des Châteaux.

LA COMMISSION DU PARLEMENT DE LOIRE

Camille de Toledo (auteur associé et juriste), Virginie Serna (archéologue, conservatrice en chef du Patrimoine, chargée de mission au Ministère de la culture), Bruno Marmiroli (architecte paysagiste, directeur de la Mission Val de Loire Patrimoine Mondial), Lolita Voisin (paysagiste, directrice de l'École de la nature et du paysage de Blois – INSA Centre Val de Loire), Joan Pronnier (cheffe de projet COAL art et écologie), Stéphane Cordobes (conseiller-expert à l'ANCT-Agence Nationale de la Cohésion des Territoires et enseignant-chercheur, associé à l'École urbaine de Lyon), Pascal Ferren (philosophe et urbaniste).

▲ *Paysages décarbonés,* workshop interécoles du paysage Tours, 10/2019 © Bruno Marmiroli

Programme artistes-ingénieurs·es *GÉNIES-GÉNIES*

LE CIRQUE-OPÉRA DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Issu du programme *GÉNIES-GÉNIES*, le *Cirque-opéra de la transition énergétique* associe les artistes Angélique Cormier et Pierre-Adrien Théo (TSO-Tours Soundpainting Orchestra et les Effets Papillons) au designer énergétique Pascal Lenormand (Incub). Ensemble, ils proposent un dispositif combinant conférence, spectacle musical, ateliers, jeu et installation numérique de data-visualisation. Itinérant et au service des enjeux de transformation des territoires, le projet mobilise les acteurs locaux de l'énergie et de la culture et les riverains, notamment dans le contexte des PCAET (Plans Climat-Air-Énergie Territoriaux).

En associant différentes parties prenantes sur les enjeux de la transition énergétique, le projet participe à enchanter un sujet technique et complexe et faciliter son appropriation.
Un « village chapiteau » se déplace avec sobriété tout en laissant une empreinte symbolique sur le territoire.

En 2021, ce dispositif est expérimenté sur le territoire de la Communauté de Communes Touraine Vallée de l'Indre en partenariat avec l'ADEME-Région Centre-Val de Loire et prend la forme :

- d'une conférence spectacle
- d'un jeu de société
- d'ateliers test

▲ La démarche du *Cirque-Opéra de la Transition Énergétique*
© Angélique Cormier

Les Effets Papillon et Incub

ET SI UN WATT M'ÉTAIT ÔTÉ

Conférence-spectacle sur la transition énergétique
19/04 > 24/04

Si un watt m'était ôté repose sur une analogie entre les dynamiques de transition énergétique et celles d'un spectacle vivant. Il s'agit d'exposer, lors de la conférence, les enjeux scientifiques et sociaux soulevés par la question de la transition, tout en les incarnant par la musique, le chant et la danse. Cette conférence développe un dialogue entre un designer énergétique et des artistes, l'un expliquant, les autres jouant des scénarios selon différentes formes de répartition et de maîtrise de l'énergie.

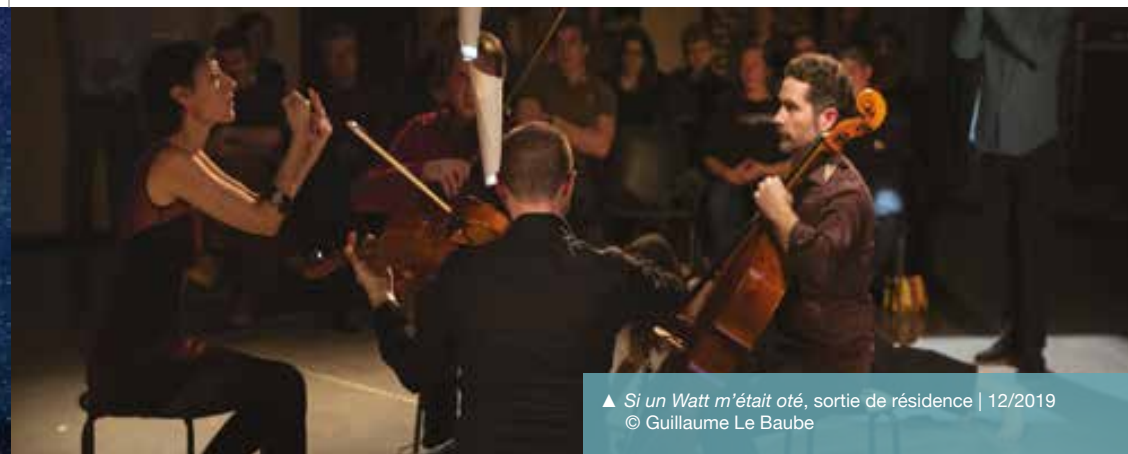
Le POLAU coproduit et accompagne l'équipe dans la réalisation de cette conférence entre arts et sciences. Après la présentation d'une maquette de création en 2019, l'équipe revient pour une résidence d'écriture afin de l'articuler finement aux enjeux territoriaux.

Effets Papillon (Lyon) • **MUSIQUE • ARTS NUMÉRIQUES • CRÉATION EN PAPIER**
Les Effets Papillon est une structure artistique ayant pour objet de produire et de diffuser des créations menées par Angélique Cormier (fondatrice du TSO) et/ou Pierre-Adrien Théo. Leurs champs d'expression recouvrent la musique, le spectacle vivant pluridisciplinaire, la direction d'orchestre, l'art numérique, l'origami et la création en papier.

Incub (Chambéry) • **DESIGN ÉNERGÉTIQUE**
Incub est un bureau d'études collaboratif spécialisé en performance énergétique des bâtiments fondé par Pascal Lenormand. Il intervient auprès d'entreprises, cabinets d'architecture et collectivités, particulièrement sur les sujets complexes mêlant l'humain et la technique.

PARTENAIRES

Communauté de communes Touraine Vallée de l'Indre, ADEME-agence de la transition écologique, Région Centre-Val de Loire/ *Nouvelles Renaissance(s)*.



▲ *Si un Watt m'était oté*, sortie de résidence | 12/2019
© Guillaume Le Baube

JEU. **29/04**
(18H30)

TEMPS PUBLIC

Angélique Cormier, Juan Rodriguez, Julien Prothière

JOUONS À LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Jeu coopératif pour expérimenter les choix énergétiques

27/04 > 29/04

Gérer le temps, les différentes sources de production, les besoins croissants de la population, les améliorations techniques, les ressources limitées, la pollution et ses conséquences… Juan Rodriguez et Julien Prothière construisent une mécanique ludique à partir de ces contraintes. Quels choix collectifs pouvons-nous imaginer en prenant en compte ces limites ? En créant un dispositif simple et coopératif, les auteurs transmettent, en jeu, la complexité du système de consommation et de production énergétique en place.

L'équipe du POLAU participe à la mise en contact des artistes avec des auteurs de jeux de société. Il s'agit de la première résidence d'auteurs de jeux.

Juan Rodriguez (Tours), **Julien Prothière** (Drôme) • **Conception de jeux** | Juan Rodriguez et Julien Prothière sont auteurs de jeux de société. Collaborant régulièrement en duo, ils s'associent avec l'éditeur Opla. Juan et Julien sont à l'initiative d'une des premières résidences d'auteurs de jeux de société en France inscrivant cette écriture dans le champ de l'art.

PARTENAIRES

Éditions des jeux Opla (Lyon), Communauté de communes Touraine Vallée de l'Indre, ADEME-agence de la transition écologique, Région Centre-Val de Loire/*Nouvelles Renaissance(s)*.

▲ Test du jeu | Point-H^UT, octobre 2020 © Florent Toscano

Les Effets Papillon, Angélique Cormier

JEU. **29/04**
(18H30)

TEMPS PUBLIC

POIÊSIS

Cirque-opéra-minute

12/02 > 16/02 • 27/04 > 29/04

***POIÊSIS* rassemble des artistes et un designer énergétique. Le pari qu'ils prennent ensemble est de traduire poétiquement les dynamiques de la transition énergétique par celles d'un opéra-minute. Un opéra-minute est une pièce transdisciplinaire courte, comportant texte, voix chantée, mise en scène, chorégraphie, musique instrumentale. Cette pièce de quelques minutes est l'objet d'une expérience visant à rejouer la séquence plusieurs fois de suite, en l'adaptant à des contraintes d'énergie. Il s'agit de révéler la multiplicité des scénarios possibles de transition énergétique et de créer des résonances entre langage sensible et langage technique.**

Depuis 2019, le POLAU accompagne cette création du programme artistes-ingénieurs·es *GÉNIES-GÉNIES* dans sa conception, sa mise en production et son déploiement en région Centre-Val de Loire.

Effets Papillon (Lyon) • **MUSIQUE • ARTS NUMÉRIQUES • CRÉATION EN PAPIER** | Les Effets Papillon est une structure artistique ayant pour objet de produire et diffuser des créations menées par Angélique Cormier et/ou Pierre-Adrien Théo. Leurs champs d'expression recouvrent la musique, le spectacle vivant pluridisciplinaire, la direction d'orchestre, l'art numérique, l'origami et la création en papier.

PARTENAIRES

Communauté de communes Touraine Vallée de l'Indre, Le Petit Monde, ADEME-agence de la transition écologique, Région Centre-Val de Loire | Programmations *Viva da Vinci-500 ans de Renaissance(s)* et *Nouvelles Renaissance(s)*.

▲ Installation pour *Les Veilleurs, origami 2.0, parcours poétique* Saint-Symphorien-sur-Coise, 12/2020 © Angélique Cormier

JEU. 03/06

SOIRÉE DE RESTITUTION
DE L'ENQUÊTE AUPRÈS
DES TRAVAILLEURS
DES DÉCHETS

Pascal Garret

VOYAGE AU CŒUR DE NOS POUBELLES

Enquête sur la filière des déchets et du réemploi

01/06 > 06/06

Voyage au cœur de nos poubelles documente la filière du traitement des déchets produits dans la métropole tourangelle en allant à la rencontre de ceux qui y travaillent et la constituent. Muni d'un appareil photo, de caméras et d'un enregistreur audio, Pascal Garret dresse une description sensible du trajet des rejets ménagers, depuis le moment où nous les jetons jusqu'à leurs étapes ultimes de traitement. Il réalise en chemin le portrait de ces « travailleurs des déchets » et reconstitue des histoires de labeur.

Depuis 2019, dans le cadre du programme artistes-ingénieurs·es *GÉNIES-GÉNIES,* le POLAU suit le développement et participe à la production de ce projet qui fera, en 2022, l'objet d'une exposition à Tours, en partenariat avec la Ville de Tours et le MuCEM.

Pascal Garret (Tours) • **PHOTOGRAPHE ET SOCIOLOGUE** | Architecte et sociologue, Pascal Garret travaille comme photographe indépendant sur le thème de la récupération, du réemploi et du recyclage des déchets en contexte urbain. Entre 2015 et 2017, il fait partie de l'équipe de conception de l'exposition *Vies d'ordures. De l'économie des déchets en Méditerranée* présentée au MuCEM et dans laquelle sont exposées ses photographies.

PARTENAIRES

En collaboration avec la direction déchets et propreté de Tours Métropole Val de Loire, COVED, le réseau de recherche en sciences sociales SUD-Sociétés Urbaines et Déchets, l'Université de Tours et l'UMR CITERES-CItés, TERritoires, Environnement, Sociétés *(en cours).*

▲ Tours, 2019 © Pascal Garret

Stefan Shankland

MARBRE D'ICI

Béton conçu à partir de gravats de démolition

2020 > 2023

Le *Marbre d'ici* est un béton local produit à partir du réemploi et recyclage de gravats issus de démolitions. Les décombres de l'architecture sont triés par nature et par couleur, concassés, broyés et tamisés. Ces matières premières secondaires servent à produire des granulats ou des poudres utilisées en qualité de pigments. Mélangées à un liant et à de l'eau puis coulées en strates, ces ruines urbaines sont transformées en un matériau noble : une ressource pour l'architecture, l'aménagement d'espaces publics, le design ou la création d'œuvres.

Stefan Shankland est accompagné par le POLAU pour concevoir un *Marbre d'ici* composé de matériaux issus d'une démolition ou déconstruction sur le territoire régional. La production du *Marbre d'ici* mobilisera un réseau de spécialistes et d'acteurs locaux.

Des ateliers de production *ad hoc* permettront de faire travailler ensemble acteurs de la construction urbaine, créateurs, services des collectivités et étudiants, artisans et habitants.

Stefan Shankland (Paris) • **ARTS PLASTIQUES** | Artiste, enseignant et chercheur à l'École d'architecture (ENSA) de Nantes, Stefan Shankland conçoit et met en œuvre des projets de recherche et de création dans des situations de mutations urbaines, industrielles ou écologiques. Il est notamment à l'initiative de la démarche HQAC (Haute Qualité Artistique et Culturelle).

PARTENAIRES

CERIB-Centre d'Études et de Recherches de l'Industrie du Béton, Tours Habitat, Tours Métropole Val de Loire *(en cours).*

▲ *Marbre d'ici* | Clichy-Batignolles Lot 08 © Stefan Shankland

VIEILLIR VIVANT

Recherche-action sur les conditions du bien vieillir

29/03 > 02/04 • 20 > 21/05

Carton plein conduit une recherche-action dans cinq territoires en France, collectant récits et expériences autour du vieillissement pour développer un « prendre soin territorial ». Avec des approches créatives et sensibles, l'équipe s'intéresse aux métiers de l'accompagnement, du soin et de la santé, dont la pratique a été bouleversée par la crise sanitaire, et enquête sur les formes de solidarité informelle et d'entraide développées depuis.

Accompagnée par le POLAU, l'équipe de Carton plein monte un pôle projet à Tours sur le vieillissement, en lien avec Ninon Bardet (ingénieure culturelle) et Aurélie Brunet (designer, résidente du pôle de compétences). Le Sanitas à Tours est le terrain retenu pour le projet.

Carton plein (Job) • **SOCIOLOGIE, PERFORMANCE, DESIGN** | Collectif pluridisciplinaire, Carton plein active des dynamiques collectives visant à transformer un territoire grâce aux ressources locales et à des interventions dans l'espace public. Après avoir développé le labo urbain de La Cartonnerie à Saint-Étienne, il installe dans le Puy-de-Dôme un laboratoire rural et monte un réseau national d'artistes, chercheuses, designers et ingénieures culturelles pour porter *Vieillir Vivant.*

PARTENAIRES

Projet soutenu par la CNSA (Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie) dans le cadre de son appel à projet « Tirer les enseignements de la crise ».
Déploiement de la recherche-action sur cinq territoires : Livradois-Forez (63-42), Cité Charles Hermite (75-93), Quartier du Sanitas (37), Cauvaldor (46) et Cran-Gevrier (74).

▲ Immersion dans la Drôme, été 2020 © Carton plein

INTER VIEILLIR VIVANT #1

Laboratoire d'approches renouvelées sur les questions de vieillissement

03/05 > 07/05

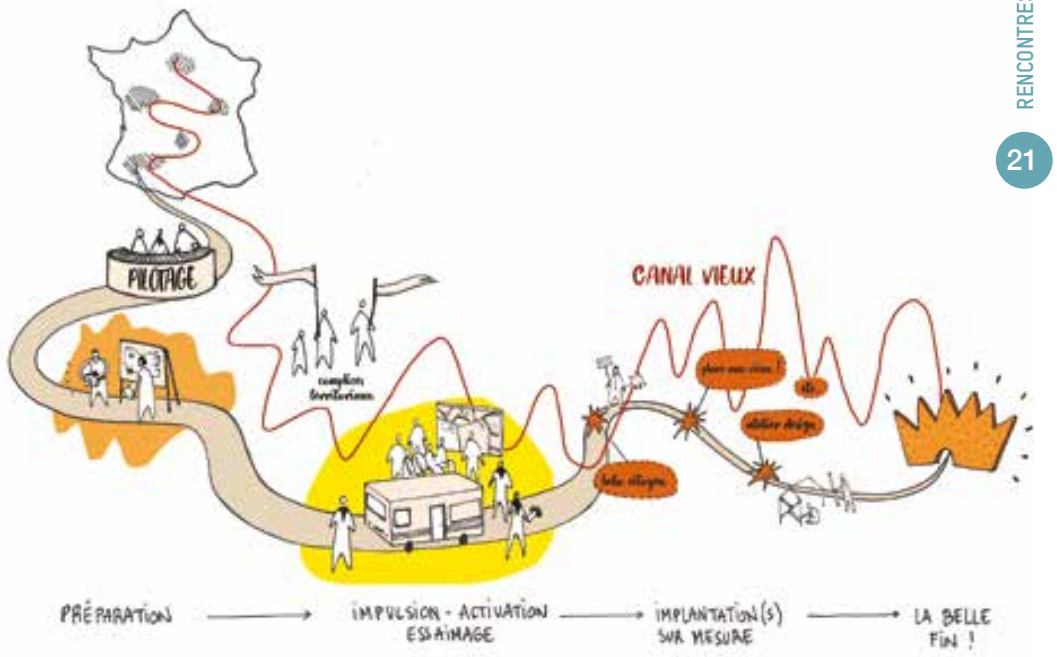
L'*Inter Vieillir Vivant* est un temps d'échanges entre les cinq territoires sur lesquels se déploie cette recherche-action de septembre 2020 à septembre 2021. Embarquant les complices intéressés et volontaires pour former une communauté élargie, l'équipe de Carton plein se réunit pour réfléchir à des manières sensibles de partager l'aventure, tester des formats de restitutions créatifs et tirer les enseignements de la crise liée au COVID 19 sur les personnes âgées.

Le POLAU participe à l'organisation de ce temps de rencontre en proposant des invités et en prenant part au laboratoire de mise en récit orchestré par le collectif Carton plein.

Carton plein (Job) • **SOCIOLOGIE, PERFORMANCE, DESIGN**
Page ci-contre.

PARTENAIRES

Projet soutenu par la CNSA (Caisse nationale de solidarité pour l'autonomie) dans le cadre de son appel à projet « Tirer les enseignements de la crise ».



▲ Schéma des résidences *Vieillir Vivant* © Carton Plein

MAR. 26/01
(16H)

PRÉSENTATION
AUX PROFESSIONNELS

Collectif Protocole

PÉRIPLE 2021

Tour de France jonglé
24/01 > 30/01

Périple 2021 est un spectacle de cirque de six mois, une balade grand format unique, une quête jonglée à la recherche de la poésie cachée des territoires traversés. Le temps de vingt-trois errances d'une semaine, un jongleur partira à la découverte d'un territoire avec un invité (berger, journaliste...). Seules trois massues blanches font physiquement l'intégralité du voyage. À la fin de chaque errance, les artistes se retrouvent pour une cérémonie populaire, collective et poétique sous la forme d'un récit de voyage.

Avec l'équipe du POLAU, le collectif Protocole précise la nature des formes restituées au public *in situ* et via le dispositif numérique. Comment traduire la perception d'un territoire et en produire une vision d'ensemble ? Quelles lectures des paysages engendrent ce périple jonglé ?

Collectif Protocole (Lerné) • **CIRQUE CONTEMPORAIN** | Collectif de jonglage massue en improvisation dans l'espace public, composé de cinq jongleurs et d'une jongleuse, Protocole invite selon les créations danseurs, créateurs lumières, photographes et plasticiens.

PARTENAIRES

Lieux Publics (Marseille), La Verrerie (Alès), La Maison des Jonglages (La Courneuve), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/ La Brèche (Cherbourg) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Paperie (Angers), L'Entracte (Sablé-sur-Sarthe), Cité du Cirque Marcel Marceau (Le Mans), Communauté de Communes des Coëvrons, Coopérative De Rue et De Cirque-2r2c (Paris), Le Boulon (Vieux-Condé), La Transverse (Corbigny), le Cheptel Aleikoum (Saint-Agil), SACD (Écrire pour la rue), Parcours de Production Solidaire et Aide à la création (Région Centre-Val de Loire).

RÉSIDENCE

▲ *Périple 2021,* Collectif Protocole | 2020 © Yu Lun Chiang

Compagnie Mycélium

CROÛTES

Performance sur le sol vivant
02/02 > 09/02

JEU. 04/02
(16H)

PRÉSENTATION
AUX PROFESSIONNELS

Croûtes prend la forme d'une célébration dans l'espace public, d'une fête païenne autour d'un tas de terre, d'un rituel qui réfère aux premiers hommes comme aux aménageurs du territoire et nous invite à entrer dans le ventre de la Terre. À travers l'écriture d'une fresque joyeuse et sensible, les artistes mettent en scène un récit de sol vivant, des origines à aujourd'hui, pour nous inciter à imaginer un nouveau rapport au monde et enterrer notre obsession du contrôle de la terre.

L'équipe est accueillie pour tester son dispositif scénique (une butte de terre) et préciser l'écriture du texte. Des rencontres avec des géologues et des spécialistes des sols sont programmées pour aller plus loin dans la narration de cette création pour l'espace public.

Compagnie Mycélium (Alençon) • **ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC** | En duo depuis 2015, Albane Danflous (comédienne, clown) et Gabriel Soulard (urbaniste, comédien) créent des spectacles, des balades, des réunions professionnelles ou citoyennes pour l'espace public. La Cie Mycélium aborde l'urgence environnementale, notamment la dégradation de la biodiversité ou l'extractivisme.

PARTENAIRES

Région Normandie, Département de l'Orne, Ville d'Alençon, Ville de Caen, réseau RENAR, Scène nationale 61 (Alençon), CNAREP Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen), CNAREP Le Fourneau (Brest), Au bout du plongeoir (Thorigné-Fouillard), POLAU-Pôle arts & urbanisme (Saint-Pierre-des-Corps), Cie OCUS (Saint-Germain-sur-Ille), Le Tapis Vert (Lalacelle).

RÉSIDENCE

▲ *Croûtes*, Cie Mycelium | Rennes, 2019 © Arnaud Bertereau

JEU. 15/04
(18H30)

SORTIE DE RÉSIDENCE

Collectif Grand dehors

OUT & LOVE

Entre-sort de contes sonores urbains

12/04 > 17/04

Le Collectif Grand Dehors continue son exploration des mythologies urbaines à travers le schéma narratif des contes. Suite à un travail d'enquête en amont, l'équipe artistique active les champs symboliques des espaces marginaux, des impensés, des lieux potentiels de fête. Cette collecte est injectée dans deux contes créés *in situ*. Le public est invité à déambuler dans ces espaces et à suivre le héros du conte à la façon des « histoires dont vous êtes le héros », c'est-à-dire en vivant les formes d'un récit à choix multiples.

L'équipe artistique expérimente la forme du conte, du récit à choix multiples et précise son travail d'écriture sur la marginalité dans l'espace public en rencontrant des spécialistes de la géographie de la nuit et de l'urbanisme des temps.

Grand Dehors (Nantes) • **THÉÂTRE** | Jeune collectif de création dans l'espace public qui s'inscrit en filiation de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine), Grand Dehors travaille des formes singulières, participatives et transversales de mise en récit du territoire.

PARTENAIRES

Laboratoire artistique de Nantes, Ville de Nantes, Chapelle Dérézo (Brest), Ateliers Magellan (Nantes), Ateliers de Bitch (Nantes), Label In Carne (Paris), Théâtre du Train Bleu (Avignon), Théâtre El duende (Ivry-sur-Seine), Festival Trait d'Union (Ivry-sur-Seine), Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine).

▲ *FAR FAR,* Grand Dehors © Corentin Sherr

Cécile Rutten et Pauline Cescau

PROJETS PERSONNELS DE CRÉATION

Accompagnement d'apprenties de la FAI-AR, Marseille

22/03 > 27/03

Apprenties de la promotion Nathalie Pernette de la FAI-AR - Formation supérieure d'arts en espace public, Pauline Cescau et Cécile Rutten sont accueillies au POLAU avec leurs équipes pour y travailler leur projet personnel de création.
Pauline Cescau travaille sur *Rond-Point Zone (RPZ)* : une fiction oscillant entre la rage, la joie, la mélancolie et l'absurde, qui a comme point de départ la lutte des Gilets jaunes. Une occasion de questionner les bouleversements intimes, collectifs, et (péri)urbains provoqués par ce mouvement.
Cécile Rutten, quant à elle, cherche à faire éclater nos petites boîtes et à frictionner nos solitudes par des capsules théâtrales et plastiques.
Les mots sont des cris sur les murs, affichés, suspendus, murmurés et parfois muets.

En phase d'écriture, les deux jeunes artistes viennent préciser leurs projets personnels. Leur résidence leur permet de bénéficier d'un regard extérieur et d'étoffer leur corpus de références.

Cécile Rutten et Pauline Cescau • ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC | Cécile Rutten est comédienne et Pauline Cescau est urbaniste et clownesse. Elles se forment toutes deux à la création en espace public à la FAI-AR à Marseille.

PARTENAIRES

La Bibi (Caen), Le Wip (Colombelles), Ville de Martigues, Pronomade(s) (Encausse-les-Thermes), Festival d'Aurillac *(en cours).*

▲ Promotion Nathalie Pernette de la FAI-AR | 2019/2021
© FAI-AR, Augustin Le Gall

POUR UN TERRITOIRE TRANSVERSAL

Recherche photographique sur l'identité urbaine

07/06 > 12/06

En s'inspirant de *l'Ornipolis*, cité du rêve hors du temps et de l'espace, le photographe Frédéric Froument développe un corpus de Saint-Pierre-des-Corps. Composé de représentations mentales et d'approches narratives, ce corpus sera confronté à des œuvres photographiques réalisées sur d'autres territoires. Le prisme de ce double imaginaire a pour objectif de mettre en résonance des univers distants et de recomposer un territoire corpopétrussien.

Frédéric Froument vient travailler l'addition de ces micro-perceptions de la ville de Saint-Pierre-des-Corps avec des résonances extérieures. L'artiste cherche à conjuguer les couches narratives de la ville dévoilées par des écrivains, des psychanalystes urbains et des chercheurs en sciences sociales.

Ce projet se déclinera à travers une exposition et des ateliers avec des scolaires, en partenariat avec le centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps.

Frédéric Froument (Saint-Pierre-des-Corps) • **PHOTOGRAPHIE** | La recherche photographique de Frédéric Froument se concentre sur les mutations urbaines. Après avoir longtemps habité et travaillé au Canada et au Japon, il revient en Touraine dont il est originaire et consacre ses recherches aux relations qu'entretiennent territoires et narrations.

PARTENAIRES

Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps, Ville de Saint-Pierre-des-Corps, finaliste des Rencontres Photographiques des Amis du Musée Albert-Kahn 2020.

▲ *Pour un territoire transversal* | Saint-Pierre-des-Corps © Frédéric Froument

UNE ARCHITECTURE DE L'ATTACHEMENT

Résidence croisée Maison de l'architecture-POLAU

Automne 2021 > Automne 2022

La Maison de l'architecture de la Région Centre-Val de Loire et le POLAU initient en 2021 une collaboration avec pour objectif la mise en place de formations, workshops, exposition et résidence en commun. Les deux structures désirent travailler aux croisements entre arts et architecture, entre technique et approche sensible, à travers une résidence hybride sur le territoire régional. Dans la continuité du projet *Loire et loges* autour des loges de vignes (MA 2014), l'ambition est d'initier au printemps 2021 une résidence artiste-architecte sur le parcours de la Loire à vélo *(équipes en cours de sélection).*

ACCOMPAGNEMENT DU POLAU

- Aide à la conceptualisation
- Mise en lien avec des spécialistes
- Mise en réseau professionnel
- Aide au montage opérationnel
- Programmation artistique et urbaine
- Adaptation *in situ*

PARTENAIRES

Caisse des Dépôts, réseau des Maisons de l'architecture, DRAC Centre-Val de Loire.

▲ *Le roman de la rue,* Nicolas Turon | Quartier des Fontaines, Tours, 2018 © Clément Martin

JEU. 21/10

CONFÉRENCE
ET INFUSION

Stéphane Cordobès

L'ART D'IMAGINER L'AVENIR

La prospective à l'heure de l'Anthropocène

2021 > 2022

À l'heure de la fin annoncée des ressources et des bouleversements climatiques, comment penser les politiques territoriales ? Cette infusion réunit artistes, ingénieurs et urbanistes afin de définir ce que peuvent apporter les outils et démarches sensibles dans la pensée prospective de l'aménagement. S'appuyant sur les recherches de Stéphane Cordobes à Saint-Pierre-et-Miquelon, territoire abîmé archétypal de l'Anthropocène, et sur son travail littéraire et photographique *Si le temps de le permet,* cette réflexion vise à produire un carnet du POLAU portant sur les liens entre démarche sensible et prospective à l'heure de l'Anthropocène.

Une conférence de Stéphane Cordobes sur les enjeux de la prospective territoriale à l'heure de l'Anthropocène est organisée par le POLAU en octobre 2021, à l'occasion de la journée d'étude associée.

Stéphane Cordobès (Paris) • **PROSPECTIVE ET PHOTOGRAPHIE** | Philosophe, géographe et prospectiviste de formation, Stéphane Cordobès exerce les fonctions de conseiller-expert à l'ANCT-Agence Nationale de la Cohésion des Territoires et d'enseignant chercheur, associé à l'École urbaine de Lyon. Il a dirigé plusieurs travaux de prospective, dont *Territoires 2040* pour la DATAR. Il mène des travaux de recherche sur la manière dont l'Anthropocène oblige à repenser les politiques territoriales à l'aune de l'ingénierie prospective.

PARTICIPANTS POTENTIELS

Stéphane Juguet, Camille de Toledo, Daniel Kaplan, Pauline Guinard, Raphaële Bertho, Lauranne Germond, Michel Lussault *(sous réserve).*

▲ *Si le temps le permet* | Saint-Pierre-et-Miquelon © Stéphane Cordobes

Association L'épopée

L'ÉPOPÉE

Récit générationnel à la conquête des territoires inconnus

02/2021 > 10/2021

Entre revue, roman et guide de territoire, *L'épopée* est pensée comme une enquête biographique qui dessine le portrait d'un territoire de vie. L'expérience de personnes âgées constitue un fil narratif, qui conduit chaque numéro et est relié à des compléments documentaires. Des éclairages touristiques, gastronomiques, historiques et anecdotiques viennent ponctuer le récit des aînés. À partir des indices de ce récit (collègues, amis, nouveaux propriétaires, historique d'une entreprise, impact sociologique et environnemental d'une culture), l'équipe de *L'épopée* mène une enquête de terrain pour décrire des réalités territoriales entrelacées.

Au POLAU, Julia Valvé et Emmanuelle Pardini sont accompagnées dans la définition de leur deuxième numéro sur le territoire de la Région Centre-Val de Loire et dans la recherche de partenaires locaux. La rédaction sera travaillée en lien avec l'EHPAD La Roche Bellusson à Merigny dans lequel elles réaliseront une résidence d'écriture.

Atelier Java (Paris) • **MÉDIATION CULTURELLE** | L'atelier Java est une structure de médiation autour des questions d'architecture, d'urbanisme et de territoire. Mobilisant l'outil du podcast, de l'objet édité, de l'affiche, de la vidéo et de l'événement, il développe des narrations singulières sur les territoires.

PARTENAIRES

Parc Naturel de la Brenne, EHPAD La Roche Belluson (Merigny), ARS-Agence régionale de santé Centre-Val de Loire, Ciclic *(en cours).*

▲ *L'épopée n°1 : Micheline,* Julia Valvé et Emmanuelle Pardini (atelier Java) | 2020 © Frédéric Rauzy

Dispositif de conversations

LES DUOS TRANSITIMES

Vers une collection d'actes en faveur des transitions

2020 > 2023

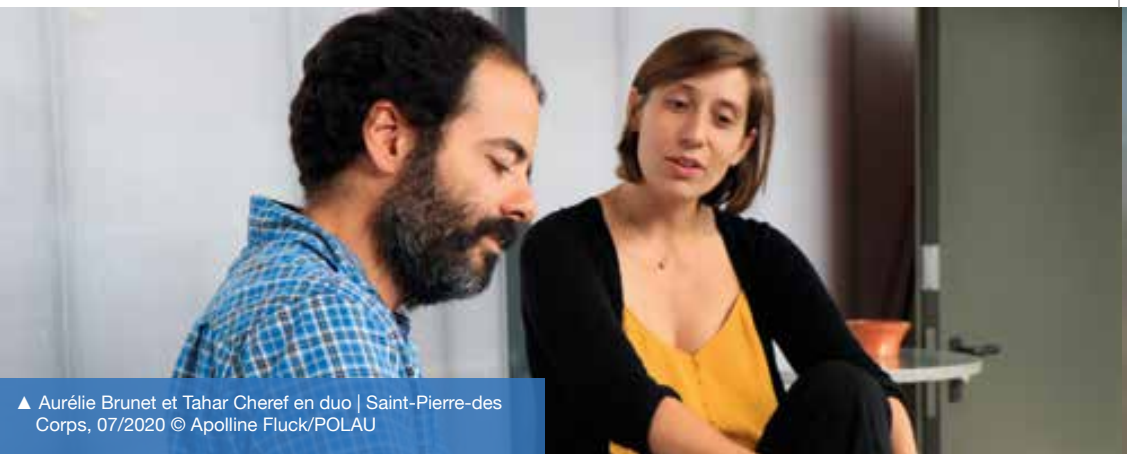
À la façon des *Missions Repérage(s),* un élu-un artiste, les *Duos Transitimes* associent un artiste à un acteur de territoire lors de deux conversations. Ils ont vocation à produire une collection d'actes en faveur des transitions (comportementales, sociales, environnementales, citoyennes et politiques). Entre anticipations, gestes poétiques et réalités opérationnelles, cette collection entend constituer un fonds dans lequel pourront puiser les concepteurs et bâtisseurs.

THÉMATIQUES

Changements climatiques, biodiversité, gouvernance de l'eau, habitat, mobilités, ressources, autonomie des territoires (énergétique, alimentaire), production et consommation, soin et santé, organisation du travail, sociabilités, pratiques numériques, économie circulaire, réduction des déchets...

En 2021, le POLAU teste ce dispositif d'idéation en accompagnant plusieurs duos à imaginer un acte en faveur des transitions.

- **Grégoire Bruzulier** (architecte du patrimoine et urbaniste) et **Julie Desprairies** (chorégraphe, Cie des prairies). **Projet : *Manifeste du militantisme domestique***
- **Stefan Shankland** (artiste plasticien) et **Bruno Marmiroli** (paysagiste, directeur de la Mission Val de Loire). **Projet : *Sols et patrimoines***
- **Fanny Herbert** (sociologue praticienne et designer de politiques publiques) et **Philippe Chalumeau** (député de la première circonscription d'Indre-et-Loire). **Projet : *Le grand âge : des lieux, des métiers d'avenirs ?***



▲ Aurélie Brunet et Tahar Cheref en duo | Saint-Pierre-des Corps, 07/2020 © Apolline Fluck/POLAU

PÔLE DE COMPÉTENCES

Accompagnement de professionnels en urbanisme culturel

2021 > 2022

Le POLAU accueille pendant un an à deux ans des professionnels de la région tourangelle travaillant à la rencontre des arts et de l'urbanisme au sein d'un espace de travail partagé. Ouvert aux artistes, aux chercheurs, aux acteurs culturels comme aux praticiens de l'urbain (architectes, paysagistes, scénographes, urbanistes), il permet de faire circuler des savoirs et savoir-faire complémentaires autour de l'urbanisme culturel et de tisser diverses collaborations. Chaque professionnel est choisi par le biais d'un appel à candidatures annuel et bénéficie d'un accompagnement spécifique (conseils, mise en réseau, etc.) à travers des rendez-vous réguliers.

EN 2021, LE PÔLE DE COMPÉTENCES ACCUEILLE QUATRE RÉSIDENTES :

Ninon Bardet | Ingénieure culturelle spécialisée en développement local, co-présidente du collectif Carton plein et participante du programme *Vieillir Vivant*, membre des Localos.

Hadia Belkacemi-Duvogel | Architecte, designer d'espace, géographe, membre du collectif d'architectes Ritacalfoul à Chalon-sur-Saône.

Aurélie Brunet | Designer, architecte d'intérieur, fondatrice du studio Wakup spécialisée en design collaboratif. **wakupstudio.com**

Agnès Janssen | Urbaniste, co-fondatrice du Court-Circuit à Tours, chargée de projets à Ville Comestible (SCOP) et Vergers urbains.

DEUX ACCUEILS SIMULTANÉS ONT LIEU AU POINT H^UT AVEC L'ACCOMPAGNEMENT DU POLAU :

Pascal Garret | Architecte, sociologue et photographe indépendant, porteur de la recherche-création *Voyage au cœur de nos poubelles, qui s'occupe de nos déchets ?*

Anne-Sophie Jacques | Journaliste et coordinatrice générale du *Très Court International Film Festival.*

ACCOMPAGNEMENT DU POLAU

- Aide à la conceptualisation
- Mise en lien avec des spécialistes
- Mise en réseau professionnel

PARTENAIRE

Tours Métropole Val de Loire.

▲ Revue de projets du Pôle de compétences | Saint-Pierre-des-Corps, 2020 © Laurène Lenert/POLAU

RESSOURCES ET TRANSMISSION

L'ACTIVITÉ RESSOURCES ET TRANSMISSION DÉSIGNE LA FONCTION DE VEILLE, D'ANALYSE, DE DOCUMENTATION ET DE DIFFUSION DU POLAU.

Sous la forme d'interventions, de formations, de rencontres professionnelles et de publications, le POLAU étudie ce qui se joue à la frontière des arts et de l'aménagement des territoires grâce à différents outils et supports.

Dans le prolongement du *Plan-guide arts et aménagement des territoires,* la plateforme arteplan.org décrypte des initiatives et publie un fil d'actualités (p. 34).
Lancée fin 2017, la collection des *Carnets du POLAU* fait le récit d'expériences, de séminaires ou d'études urbaines ayant une portée emblématique pour le développement de l'urbanisme culturel (p. 35).
Initiée en mars 2018, l'*Académie de l'urbanisme culturel* rassemble une trentaine de professionnels dans une dynamique de co-apprentissage pour mettre en dialogue des outils, méthodes, valeurs, interrogations et sources d'inspiration, à l'intersection des pratiques de conception urbaine et des démarches de création (p. 37).
En relation avec les membres de l'Académie et un réseau de partenaires de l'enseignement et de la recherche, le POLAU conçoit en 2021 la maquette pédagogique d'une *formation continue en urbanisme culturel*. Ce cursus entend fournir aux professionnels les cadres d'action, les méthodologies, les références et l'outillage de l'urbanisme culturel. Il complètera les interventions et les modules de sensibilisation existants (p. 38).
Enfin, le POLAU est engagé dans deux projets d'édition : le *Rapport des auditions du parlement de Loire,* sous la direction de Camille de Toledo (p. 7) et un *Précis d'urbanisme culturel,* sous la direction de Maud Le Floc'h (p. 36).

◀ Sortie de résidence de la Burrasca dans la Halle du Point H^UT
© Apolline Fluck/POLAU

Plateforme arts et aménagement des territoires

ARTEPLAN.ORG

Base d'initiatives et fil d'actualités

Arteplan.org est une plateforme de ressource documentaire en libre accès à destination des professionnels. Alimentée par la fonction de veille du POLAU et les contributions de porteurs de projets, elle décrypte les synergies entre la création artistique et l'aménagement des territoires. Elle met à disposition une base évolutive d'initiatives et d'actualités qui documentent le champ de l'urbanisme culturel. Artplan.org succède à la publication du *Plan-guide arts et aménagement des territoires*.

DEVENEZ CORRESPONDANT·E
Vous êtes observateur·trice ou porteur·se d'un projet arts et territoires ? Déposez votre initiative ou actualité directement sur la plateforme ou écrivez-nous à l'adresse contact@arteplan.org

CONTENUS

- **Une base d'initiatives** (projets, dispositifs, événements, structures, lieux, acteurs...) repérées pour leurs capacités à agir en faveur d'un renouvellement créatif des territoires.
- **Un fil d'actualités** (appels d'offres, appels à projets, résidences, colloques, expositions, festivals, publications...) dédié aux professionnels de l'urbanisme culturel.
- **Une cartographie** permettant d'opérer une recherche d'initiatives par critères géographiques ou modes d'action des projets.

PARTENAIRES

DGCA (Ministère de la Culture), Master *Projets Culturels dans l'Espace Public* (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne), DU *Espaces communs* (Yes we camp, Ancoats, CoDesign-It, Univ. Paris Est-Marne La Vallée), Labomédia (développement), Sylvain Julé (design), Maxime Guedj (stratégie digitale).

▲ Page d'accueil d'Arteplan.org | *L'Ambassade du Turfu*, Marseille

Collection

LES CARNETS DU POLAU

Décryptage et récits d'expériences

Les *Carnets du POLAU* rendent compte d'expériences artistiques, de rencontres professionnelles ou de réflexions en faveur d'un outillage culturel de la fabrique territoriale autant que de l'enrichissement de la création dans sa relation aux territoires. Au-delà d'une fonction de documentation, ils produisent une valeur ajoutée d'analyse sur les modes d'action de l'urbanisme culturel et les enjeux des territoires.

DEVENEZ RÉDACTEUR·TRICE ASSOCIÉ·E
Vous avez un thème de dossier à l'interface arts et territoires ? Envoyez votre sujet de publication et proposition de collaboration à apolline.fluck@polau.org

PUBLIC

La collection s'adresse aux professionnels de l'urbanisme culturel, de l'aménagement et de la création.

CARNETS PROJETÉS EN 2021

Un chantier ouvert
Retour sur une démarche culturelle
Auteurs : Caroline Genis et Pascal Ferren

Datas-arts-territoires
Révéler les coulisses de la ville
Auteure : Sarah-Anaïs Achache

L'art d'imaginer l'avenir
Culture et prospective à l'âge de l'Anthropocène
Auteur : Stéphane Cordobes

▲ **Les Carnets du POLAU édités**
12/2017 | #1 • *Arts et hospitalités urbaines* - Auteurs : Céline Tcherkassy, Laurent Geneix, Pascal Ferren.
02/2018 | #2 • *Que peut un récit pour un projet urbain* - Auteur : Charles Robinson
04/2018 | #3 • *Reconquête urbaine* - Auteures : Maryline Tagliabue, Maud Le Floc'h.
07/2018 | #4 • *Une journée à hauteur de chien* - Auteurs : Nicolas Turon (texte), Clément Martin (photographie)
10/2019 | #5 • *Je voulais que rien ne change* - Auteur : Camille Michel
Consultation en libre accès sur le site du POLAU (rubrique Ressources en ligne > Éditions).

Maud Le Floc'h

PRÉCIS D'URBANISME CULTUREL

Convoquer l'art dans la production urbaine

2021 > 2022

Les enjeux liés aux choix de sociétés urbaines désirables se posent de façon urgente. Alors que la notion d'urbanisme se débride et ouvre des pistes de collaboration dans le champ de l'intervention territoriale, alors que les métiers de l'urbanisme s'enrichissent et se décloisonnent, la considération culturelle est longtemps restée mineure. Mais aujourd'hui, la notion d'*urbanisme culturel* s'affirme et rallie différentes approches, socio-narratives, écolo-spatiales. Le *Précis* vise à faire état des concepts, références, cas d'étude, pratiques et outils à l'œuvre dans ces démarches hybrides.

Le *Précis d'urbanisme culturel* retraverse deux études antérieures (le *Plan-guide arts et aménagement des territoires* et le *Rapport d'opportunité* relatif à l'article 6 de la loi n° 2016-925 Liberté de Création Architecture et Patrimoine, transmis au Parlement en 2017) pour actualiser, à l'attention d'un large public, une analyse chapitrée des relations que tissent l'art et l'aménagement des territoires.

CONTENUS

Un métier, une méthode, une discipline, une filière ? / Contextes d'émergence de l'urbanisme culturel / Principes d'action, outils, pratiques de l'urbanisme culturel / Acteurs et métiers / Conditions de transfert de compétences / Évaluation d'une démarche d'urbanisme culturel / Clés de réussite, points de vigilance et défis / Abécédaire-glossaire.

PUBLICS

Institutions et structures liées à l'art, la culture et à l'aménagement, porteurs d'initiatives, enseignement supérieur et publics professionnel.

PARTENAIRES

Éditeur *(en cours)*.

▲ *Dots Motgol 66* par Jazoo Yang | Busan, Corée du Sud, 2015 © Young-Moon Ha

Rencontres professionnelles

JEU. 14/04
> VEN. 15/04

ACADÉMIE DE L'URBANISME CULTUREL

Réseau d'échanges de savoir-faire et de pratiques

L'Académie de l'urbanisme culturel rassemble une trentaine de professionnels pour mettre en perspective des méthodes, valeurs, interrogations et sources d'inspirations. Elle a vocation à identifier les défis pour la structuration du secteur, à l'intersection des pratiques de conception urbaine (architecture, urbanisme, paysage, design) et de démarches de création. Initiée en mars 2018, l'Académie se déploie dans une dynamique de co-apprentissage et associe des expertises thématiques à chaque session.

PROGRAMME

- Composantes-clés de l'urbanisme culturel : définition, pratiques, compétences, histoire et bibliographie
- Prototypage d'un référentiel d'évaluation
- Contribution à la définition des modules d'une formation en urbanisme culturel
- Ingénierie financière
- Articulations avec l'urbanisme règlementaire
- Ateliers de résolutions collectives

PARTICIPANTS·ES

Corentine Baudrand et Fanny Herbert (Carton Plein) • Christine Milleron et Solène Champroy (Collectif Et si on prenait l'air(e)) • Juliana Feral (WIP-Work In Progress) • Agathe Chiron, Margaux Milhade, Sophie Ricard, Suzie Passaquin (Barbara, laboratoire de programmation habitée) • Antoine Cochain (Playtime et Point de Rassemblement) • Alexandra Cohen, Agathe Ottavi et Ludivine Lucas (Coopérative Cuesta) • Edwine Fournier (Cie Tangible) • Élisa Dumay (De l'Aire) • Judith Frydman (Des ricochets sur les pavés) • Mélanie Huet (Agence La Pépite) • Mathieu Louis (L'Intention publique) • Arnaud Mallier (Payaso Loco) • Bénédicte Mallier (Le cabinet d'émile r) • Fabienne Quéméneur (ANPU-Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) • Stefan Shankland (artiste plasticien) • Experts·es associés·ées.

▲ Académie de l'urbanisme culturel | Saint-Pierre-des-Corps, 03/2018 © Apolline Fluck/POLAU

FORMATION EN URBANISME CULTUREL

Principes, cadres d'action, méthodologies et pratiques à la croisée de l'art et de l'aménagement des territoires

2021 > 2023

Constituée d'un socle commun complémentaire de deux modules autonomes (parcours *territoires* et parcours *arts et culture*), cette formation répond à la montée en puissance des pratiques professionnelles à la confluence de la création artistique, de l'ingénierie et de l'aménagement des territoires (approches narratives, accompagnement au changement et aux transitions, *soft planning*…).

CONTENUS

- Environnement professionnel et contextes politiques
- L'urbanisme culturel : convoquer les pratiques artistiques dans la production territoriale
- Art alerte, écologie urbaine et territoires résilients : le *prendre soin territorial*
- Outils, méthodologies et référentiels métiers
- Ingénierie de l'urbanisme culturel : cadres d'action adaptés

PARTENAIRES

Université de Tours, Maison des Sciences de l'homme (Tours-Orléans), membres de l'Académie de l'urbanisme culturel, ANCOATS *(en cours).*

MODULE D'INITIATION À L'URBANISME CULTUREL

PARCOURS TERRITOIRES | Deux journées

Dans un secteur concurrentiel, les ressorts d'actions proposés par la création artistique (*in situ,* contextuelle, processuelle) deviennent des outils au service des mutations urbaines. Autour de la construction de récits et de fils éditoriaux, ils permettent d'associer acteurs et riverains, de créer des conditions de bonne santé urbaine, de susciter des occasions de coopération et d'appropriation, d'apaiser les perturbations.

Ce module de deux jours associe apports théoriques et cas pratiques pour découvrir des ingénieries agiles, procurer un corpus de références inspirantes et une boîte à outils créative.
Une première édition est programmée les 16/03 et 09/06 avec les équipes de la SET-Société d'Équipement de la Touraine.
Publics : aménageurs et opérateurs urbains.

JEU. 23/09
> VEN. 24/09

RIM

Troisième édition des Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) et en urbanisme(s) | Rennes et Thorigné-Fouillard

Les RIM réunissent des acteurs qui composent l'univers de la construction et de l'aménagement dans un contexte propice à la rencontre, au partage des savoirs comme des interrogations, à l'élaboration d'un langage commun et d'une vision cohérente des grands enjeux d'avenir. Cette troisième session, dont le fil rouge se dessine autour de la notion polysémique d'*Ambiance(s),* succède à une édition consacrée au thème de la ruine.

Membre de l'équipe de co-organisation, le POLAU contribue à la conception du programme, au choix des intervenants·es, à la facilitation d'ateliers et à la restitution.

PARTENAIRES

Au bout du Plongeoir dans le cadre du SEA – Site d'Explorations en Architecture(s), en co-organisation avec l'ANPU – Agence nationale de psychanalyse urbaine, le POLAU, la Fédé Breizh – Fédération des arts de la rue, le CNAREP Le Fourneau, l'Hôtel Pasteur, la coopérative culturelle Cuesta, l'ENSAB – École nationale supérieure d'architecture de Bretagne, les Champs libres, l'ADEUPa – Agence d'urbanisme Brest-Bretagne.

▲ *La table des mondes en présence,* RIM #2 | 09/2019
© François Possémé

DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES DE L'URBANISME CULTUREL

DANS LE CADRE DU VOLET ÉTUDES URBAINES, LE POLAU APPLIQUE DES OUTILS ET PRATIQUES DE L'URBANISME CULTUREL AUPRÈS DE COMMANDITAIRES PUBLICS OU PRIVÉS.

Depuis plus de 10 ans, le POLAU développe en actes un laboratoire d'urbanisme culturel à destination des collectivités territoriales et aménageurs publics et privés qu'il accompagne. Dans le cadre d'études urbaines, d'AMO et de modules de formation, il conçoit des cadres d'expérimentation et des stratégies culturelles intégrées aux projets d'aménagement. Empruntant aux champs de la création contextuelle, il valorise l'implication de partenaires diversifiés dans la co-production de la ville.

L'urbanisme culturel est une manière souple d'agir à différentes phases du projet urbain et territorial. Ses méthodes créatives (repérages, résidences *in situ,* permanence architecturale, approches fictionnelles, mise en récit, etc.) répondent aux enjeux de transition des territoires.

Ces démarches s'intercalent dans les phases de programmes d'aménagement ou d'exercices de plannification concertée.

◄ *ÈRE 21 :* du *parlement de Loire* à la métropole jardin © Artefactorylab

FORMATS

L'activité *Développement des pratiques* désigne la promotion et l'accompagnement des professionnels de la filière émergente de l'urbanisme culturel selon trois registres :

ANIMATION ET OUTILLAGE DES PROFESSIONNELS DE L'AMÉNAGEMENT ET DE LA CULTURE

Le POLAU anime une plateforme de l'urbanisme culturel afin de mettre en relation professionnels et commanditaires.

- Pour outiller les professionnels de la culture et de l'aménagement sur le volet juridique et financier, le POLAU amorce une Cellule d'ingénierie financière et juridique en faveur de clauses cultures.

EXPÉRIMENTATION DE CADRES DE COMMANDES INNOVANTS

À la fois acteur et analyste de l'émergence de l'urbanisme culturel, le POLAU déploie son action en vue d'ouvrir de nouveaux cadres de commandes pour les créateurs.

- À partir du *Plan-guide arts et aménagement des territoires* (2015), et dans la dynamique du Rapport gouvernemental (2018) sur «l'évolution du 1%» (2017), le POLAU développe en 2021/2022 un programme d'expérimentation de la clause culture dans deux contextes d'application : les marchés publics et les documents de planification.

APPUI AUX COLLECTIVITÉS ET OPÉRATEURS DES TERRITOIRES

Le POLAU réalise pour le compte de maîtrises d'ouvrage des missions intégrant des dynamiques artistiques et culturelles à la fabrique urbaine et territoriale.

- Assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) ;
- Intégration de volets culturels dans une opération d'aménagement ;
- Stratégie d'urbanisme culturel et d'urbanisme tactique ;
- Commissariat urbain ou territorial, conception de programmes d'action.

▲ Séance de l'Académie de l'urbanisme culturel | 2018 © POLAU

Cellule d'ingénierie prospective

JEU. **25/11**

RESTITUTION PUBLIQUE DES TRAVAUX

DES CLAUSES CULTURE

Faciliter d'intégration des démarches d'urbanisme culturel dans les projets d'aménagement

2021

Pour préfigurer des volets culture dans les marchés publics et documents de planification, le POLAU met en place une cellule d'ingénierie financière et juridique.
Les clauses culture visent à permettre d'inciter la chaîne d'acteurs d'un projet d'aménagement à intégrer une stratégie culturelle d'accompagnement.
Elles pourront se décliner dans deux domaines : au sein des cadres réglementaires de la commande publique, mais aussi dans des dispositifs de planification (SCOT, PCAET, SDAGE, PAPI, etc.).
Cette cellule technique regroupe une dizaine de professionnels (aménageurs, juristes, comptables...) lors de différentes sessions de travail.

OBJECTIFS

- Faciliter l'intégration de dimensions artistiques et culturelles au sein de la commande publique.
- Créer un cadre d'échanges entre professionnels de l'aménagement et de la culture sur les montages économiques et juridiques de l'urbanisme culturel.

ÉCHELLE GÉOGRAPHIQUE

Nationale

ÉQUIPE PROJET

Initié par Maud Le Floc'h (co-auteur du Rapport act. 6 Loi LCAP, 2017), avec le soutien du Ministère de la culture (DGPA, DGCA).

CALENDRIER

- **01 > 03/2021** : entretiens avec les experts.
- **JEU. 22/04** : lancement de la cellule.
- **JEU. 25/11** : restitution publique des travaux.

▲ La Loire d'Angers à Orléans | © Géoportail

Périmètre UNESCO Loire

REGARDS SUR LE VAL DE LOIRE

Révéler et mettre en récit le paysage culturel

2020 > 2021

Dans le cadre d'un appel à manifestation d'intérêt pour révéler le paysage culturel des communes du périmètre UNESCO, le POLAU accompagne, avec un groupement dédié, la Mission Val de Loire afin de permettre et soutenir l'émergence de projets liés à la Loire (architecturaux, artistiques et paysagers) dans huit communes (Mareau-aux-Prés, Muides-sur-Loire, Blois, Candé-sur-Beuvron, Tours, Montsoreau, Bouchemaine, Chalonnes-sur-Loire).
Le POLAU a pour mission d'étoffer l'intention des collectivités et d'identifier les points d'appuis des riverains en vue de proposer une démarche et/ou une installation en faveur d'une mise en valeur de la relation au fleuve.

PARTENAIRES

Région Centre-Val-de-Loire, communes associées.

OUTILS D'URBANISME CULTUREL

- Préfiguration et maîtrise d'usage
- Fiction et mise en récit
- Concertations créatives
- Prospective et innovation
- Diagnostic, lecture urbaine et repérage

COMMANDITAIRE

Mission Val de Loire

GROUPEMENT

POLAU (Maud Le Floc'h, Ninon Bardet et Apolline Fluck), Pascal Ferren (urbaniste et philosophe) et Patrick Henry (urbaniste et architecte – Pratiques urbaines).

PHASAGE

- **Printemps > automne 2020** : diagnostic partagé des sites.
- **2021** : cycle de résidences *in situ,* ateliers d'idéation, réalisation d'un *Atlas de Loire* contributif.

▲ Ateliers Flash © Gérard Fromanger

France métropolitaine et DOM-TOM

ATELIER DES TERRITOIRES

Ateliers flash – DGALN/MCT

Période de l'accord-cadre : 2021 > 2025

Le POLAU est lauréat de la session 2020 de la démarche *Ateliers flash* des territoires. Initiative portée par la DGALN et les DDT, les *Ateliers flash* permettent aux collectivités de bénéficier d'un accompagnement court en ingénierie autour d'une question d'aménagement et d'urbanisme.
Ils ont vocation à produire, avec les acteurs locaux et sur des sites identifiés, une esquisse de projet (site en friche par exemple), un manifeste pour l'action, ou encore une charte collective, une proposition de cahier des charges. Le POLAU propose une méthodologie souple d'intervention par des dynamiques culturelles intégrées : tester et expérimenter des façons de faire, créatives et alertes.

GROUPEMENT

POLAU (Maud Le Floc'h, Juliette Bradford, Apolline Fluck) et Pratiques urbaines (Patrick Henry) avec ZEFCO (Florian Dupont) et L'Effet urbain (Pauline Cohadon).

OUTILS D'URBANISME CULTUREL

- Protocoles de repérages ouverts
- Cartographies sensibles
- Commissariats urbains et territoriaux
- Concertations créatives
- Préfigurations d'usages
- Mises en récit de projets

MAÎTRISE D'OUVRAGE

DGALN-Direction Générale de l'Aménagement, du Logement et de la Nature, Atelier des territoires.

PHASAGE (par territoire accompagné)

- **Phase 1** (enquête préalable) : documentations ; prises de contact ; recherches de ressources locales et premières hypothèses.
- **Phase 2** (ateliers *in situ*) : séances de terrain ; animation d'ateliers collectifs ; conception de dispositifs créatifs (2 à 5 jours sur place).
- **Phase 3** (stratégie évolutive) : restitution et conception d'une stratégie d'urbanisme progressive au moyen d'un programme d'actions et activations.

▲ Port nord, Châlon-sur-Saône © Pierre Acobas

▲ DSA Architecture et projet urbain © ENSA Paris-Belleville

Site du port Nord à Chalon-sur-Saône

PORT NORD

Définition d'une stratégie de préfiguration en amont de la requalification

2019 > 2020

L'objectif de la mission est d'imaginer le destin du Port Nord de Chalon. Doté d'un fort potentiel, ce site doit faire l'objet d'une vision stratégique de développement à long terme tout en s'appuyant sur des actions à court terme. Il est occupé par quelques entreprises, des croisiéristes et divers projets artistiques et culturels : Xavier Juliot (Ritacalfoul – École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette), le collectif la Méandre et l'association L.E.U.R.R.E. y ont leurs laboratoires de création. Autant de créateurs à associer dans une démarche stratégique urbaine. C'est ce que le POLAU, en collaboration avec Pratiques Urbaines et dixit.net, propose de mettre en œuvre, en lien avec les acteurs locaux (VNF, CEI, la caisse des dépôts, le CNAREP L'Abattoir, la scène nationale L'Espace des Arts).

OUTILS D'URBANISME CULTUREL

- Conception d'une stratégie urbaine
- Préfiguration et maîtrise d'usage
- Actions artistiques associées
- Approche intercalaire

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Chalon-sur-Saône

GROUPEMENT

Dixit.net, Pratiques urbaines, POLAU, Établissement (paysage), Wiinch, OTCI.

PHASAGE

- **2019 > 2020 :** diagnostic et rencontre avec les acteurs ; élaboration de scénarios avec stratégies de requalification par paliers (urbanisme tactique) ; étude de faisabilité.
- **2021 :** programmation temporaire des espaces publics ; implication des acteurs et des porteurs d'initiatives dans des expérimentations architecturales et urbaines.

ENSA Paris Belleville

DSA PROJET URBAIN

Atelier de projet à Tours

22/02 > 12/03

MER. 10/03
(09 > 17H)

RESTITUTION DES TRAVAUX DES ÉTUDIANTS AUPRÈS DES ACTEURS LOCAUX

Dans le cadre d'un partenariat entre l'ENSA Paris-Belleville et le POLAU, les étudiants du diplôme de spécialisation en architecture et projet urbain (DSA) réalisent leur *Atelier de projet* en immersion durant trois semaines dans le Val de Loire, autour de la métropole de Tours (arpentages, rencontres avec les acteurs concernés par la transformation du territoire, hypothèses de projets, conception de maquettes). Ils prennent appui sur la démarche *parlement de Loire* comme source d'inspiration et logiciel méthodologique pour penser des projets urbains et territoriaux.

ÉQUIPE

Patrick Henry (architecte et urbaniste, professeur TPCAU directeur pédagogique DSA architecture et projet urbain), Arthur Poiret (architecte HMONP à l'atelier georges, enseignant DSA), Cyril Ross (maître de conférence ENSA-Paris Belleville) et Charles Rives (architecte-urbaniste à l'atelier Georges, enseignant DSA).

PARTENAIRES

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, Ville de Tours, Tours Métropole Val de Loire, Mission Val de Loire, Agence d'Urbanisme de l'agglomération de Tours (ATU37), Université de Tours.

▲ Inauguration du Point H^UT, 2015 © Léonard de Serres

Lieu de création urbaine (37)

LE POINT H^UT

Le Point H^UT est un lieu de création urbaine situé au cœur de la zone industrielle des Grands Mortiers, à Saint-Pierre-des-Corps, à un kilomètre de la Gare TGV. Équipement métropolitain, il a été réhabilité en 2013 par l'agence Construire (Patrick Bouchain, Loïc Julienne et Chloé Bodart) pour répondre aux besoins de la Cie Off et du POLAU-pôle arts & urbanisme.

Avec ses 3500 m² de bâti, le Point H^UT est un lieu d'invention, de fabrication et de partage qui constitue une formidable ressource pour les structures accueillies. Ateliers et espaces de grandes dimensions, lieux de répétition, studios de création, lieu de restauration, espaces extérieurs ; il est l'outil de résidences, de séminaires, de formation et du pôle de compétences arts, territoires et transitions. En 2021, le POLAU poursuit le développement au Point H^UT d'un écosystème associant créateurs, chercheurs et concepteurs.

ÉQUIPE

Maud Le Floc'h | maud.lefloch@polau.org
Directrice

Félix Gaulandeau | felix.gaulandeau@polau.org
Coordinateur administratif

Annabelle Royer | annabelle.royer@polau.org
Responsable du programme *Incubations et expérimentations*

Apolline Fluck | apolline.fluck@polau.org
Responsable du programme *Ressources et transmission* et chargée de la communication

Juliette Bradford | juliette.bradford@polau.org
Chargée de projet *Études urbaines*

Isabelle Briançon | administration@polau.org
Chargée de production et de gestion financière

Laurène Lenert | laurene.lenert@polau.org
Apprentie en communication

Emma Baala King Obama | emma.kingobama@polau.org
Apprentie en urbanisme culturel

Agnès Lucas | agnes.lucas@polau.org
Attachée de production en service civique

CA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Corinne Manson, présidente (maître de conférences en droit public, spécialiste du droit de l'urbanisme), **Christine Laffon-Dechesne,** vice-présidente (notaire), **Claudine Broquet,** secrétaire (juriste et directrice adjointe des Affaires Juridiques et du Patrimoine de l'Université de Tours), **Anne-Sophie Jacques,** trésorière (journaliste), **Patrice Wolf** (professionnel des transports et de la mobilité, spécialiste de littérature jeunesse), **Marc Desmet** (géologue, vice-président de l'Université de Tours), **Tahar Cheref** (architecte), **Philippe Nègre** (juriste et avocat d'affaire à NS2A Avocats).

COCAS

COMITÉ D'ORIENTATION ET DE CONSEIL ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE

James Bouquard (paysagiste et scénographe), **Hélène Bouteaux** (professeure agrégée de Lettres modernes, enseignante chargée de mission EAC danse pour le département d'Indre-et-Loire), **Grégory Cortecero** (directeur général des services à la Mairie de Fondette), **Cyril Devogel** (architecte, directeur du service Études bâtiments du service au Conseil départemental d'Indre et Loire), **Thomas Dupont** (géographe et collaborateur d'un groupe d'élus au sein du conseil régional), **Sammy Engramer** (artiste plasticien), **Christine Fauvelle-Aymar** (enseignante chercheure en sciences économique à l'Université de Tours), **Bénédicte Florin** (maître de conférence en Géographie humaine, urbaine et régionale à l'Université de Tours), **David Giron** (biologiste, directeur de l'Institut de Recherche sur la Biologie de l'Insecte), **Mathilde Gralepois** (maître de conférences en aménagement et urbanisme, Université de Tours), **Daniel Langé** (juriste, professeur des universités), **Bruno Marmiroli** (architecte paysagiste, directeur de la Mission Val de Loire), **Patrice Melé** (géographe, professeur des Universités), **Frédérique Monjanel** (architecte DPLG, directrice générale des Ateliers Jean Nouvel), **Arnaud PES** (directeur général de C-VaLo), **Agnès Thibal** (responsable du service Plan de déplacements urbains au Syndicat des mobilités de Touraine).

P. 22

26/01 • 16h

- *Périple 2021,* tour de France jonglé
- Collectif Protocole
- Présentation aux professionnels
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 23

04/02 • 16h

- *Croûtes,* performance sur le sol vivant
- Compagnie Mycélium
- Présentation aux professionnels
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 47

22/02 > 10/03

- *Atelier de projet du DSA projet urbain*
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville,
- Transmission
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 38

16/03 • 09/06

- Module d'initiation à l'urbanisme culturel
- SET - Société d'Équipement de la Touraine
- Parcours territoire
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 24

15/04 • 18h30

- *Out & Love*
- Collectif Grand Dehors
- Sortie de résidence
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 37

15 > 16/04

- *Académie de l'urbanisme culturel #5*
- Rencontres professionnelles
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 17

29/04

- *Poiêsis*
- Les Effets Papillon, Incub, Juan Rodriguez et Julien Prothière
- Présentation de la démarche du *Cirque-Opéra de la Transition Énergétique* et soirée jeux
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 21

06 > 07/05

- *Inter Vieillir vivant #1*
- Laboratoire d'approches renouvelées du vieillissement
- Carton plein, en partenariat avec l'ARS Région Centre-Val de Loire, la Caisse des Dépôts
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 13

26/05

- Marche exploratoire dans le lit mineur de la Loire
- Commission du *parlement de Loire,* La Rabouilleuse-École de Loire
- Rochecorbon

P. 12

18/05 • 15/06

- *Culture du fleuve et outils de gouvernance de l'eau*
- Journée d'étude interprofessionnelle
- Avec l'Agence de l'eau Loire-Bretagne
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 18

03/06

- *Voyage au cœur de nos poubelles*
- Soirée de restitution de l'enquête auprès des travailleurs des déchets
- Pascal Garret et ses partenaires COVED, Ville de Tours
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 39

23/09 > 24/09

- *RIM*
- Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) et en urbanisme(s)
- Rennes et Thorigné-Fouillard

P. 28

22/10

- *L'art d'imaginer l'avenir*
- Conférence de Stéphane Cordobes et infusion sur la prospective à l'heure de l'Anthropocène
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 43

25/11

- *Rencontre professionnelle sur la clause culture*
- Experts de la cellule d'ingénierie financière et juridique
- Point H^UT/Saint-Pierre-des-Corps

P. 11

10 > 12/09

- *Assemblé·es de Loire*
- Événement festif et réflexif
- Mission Val de Loire, La Rabouilleuse-École de Loire, Université Populaire et de la Terre de Tours, le Petit Monde, Voiles de Loire, Université de Tours, Maison des Sciences de l'Homme, Ville de Tours, Tours Métropole Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Notre Affaire à tous
- Tours (différents sites)

Rencontres professionnelles, formations, journées d'études et infusions

Rencontres publiques

Compte-tenu du contexte situation sanitaire à l'heure de l'impression de ce programme, il est possible que des rendez-vous publics soient déplacés ou tenus en ligne. Merci de vous reporter au site internet **polau.org**

POLAU-PÔLE ARTS & URBANISME
LAURÉAT DU PALMARÈS DES JEUNES URBANISTES • MEDDLT 2010

AU POINT H^UT- LIEU DE CRÉATION URBAINE
20, rue des Grands Mortiers
37700 Saint-Pierre-des-Corps
02 47 67 55 90

WWW.POLAU.ORG
WWW.ARTEPLAN.ORG

PEFC
10-31-3162
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées.
pefc-france.org

Achevé d'imprimer en mars 2021 sur
les presses d'Alliance Partenaires Graphiques
Rédaction et conception :
POLAU-pôle arts & urbanisme

POLAU
ARTS URBANISME

POLAU-PÔLE ARTS & URBANISME
LAURÉAT DU PALMARÈS DES JEUNES URBANISTES • MEDDLT 2010

AU POINT H^UT- LIEU DE CRÉATION URBAINE
20, rue des Grands Mortiers
37700 Saint-Pierre-des-Corps
02 47 67 55 90

WWW.POLAU.ORG
WWW.ARTEPLAN.ORG

Le POLAU-pôle arts & urbanisme est conventionné avec le ministère de la Culture (DGCA, DGPAT et DRAC Centre-Val de Loire) et la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et Tours Métropole Val-de-Loire.