

# POL AU

arts—  
urba—  
nisme

inverser les perspectives

Le POLAU relie les arts, les sciences et les territoires. Il crée les conditions de la rencontre à travers des résidences, des expérimentations architecturales et urbaines, et œuvre au déploiement d'une pratique nouvelle, l'urbanisme culturel.

\ Au croisement de l'art, de la culture et de l'aménagement des territoires, le POLAU associe des démarches artistiques et créatives dans le fil de réalisation de projets d'architecture, d'urbanisme et de transitions territoriales.

\ Depuis sa création en 2007, le POLAU accueille, chaque année, en résidence une vingtaine d'artistes, d'architectes, de scientifiques, de designers et de professionnels des territoires. Depuis 2019, il développe le programme artistes & ingénieurs *GÉNIES-GÉNIES* qui aborde des thématiques environnementales à travers le parlement de Loire et le laboratoire arts & transitions.

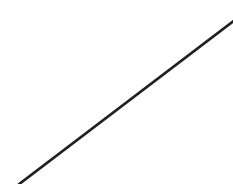
\ Acteur pionnier de l'urbanisme culturel, le POLAU accompagne des collectivités et des maîtrises d'ouvrage sur des démarches d'aménagement ouvertes et créatives mais aussi en matière de coopération et de mise en réseau.

\ La structuration des métiers et des pratiques de l'urbanisme culturel est au cœur de son projet, en particulier par l'animation de réseaux, de plateformes ressources et d'un dispositif pilote, la « Clause culture ».



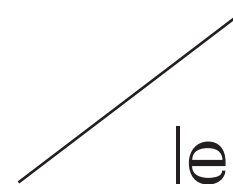
inverser les perspectives

Mettre en dialogue  
des talents créatifs  
et des expertises  
d'acteurs de terrain  
pour accompagner  
la transformation  
des territoires.



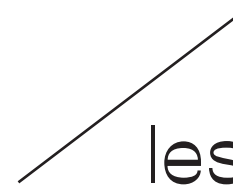
## une structure hybride

Le POLAU convoque les imaginaires, les registres artistiques, les ressorts de la fiction pour élargir les modalités classiques de l'aménagement des territoires. Ces rencontres fertiles entre arts, architecture et territoires génèrent des projets créatifs et participatifs, autant de voies nouvelles pour faciliter des décadrages nécessaires aux transformations et aux transitions.



## impulser les changements

Spécialiste en ingénierie territoriale autant qu'en production artistique, le POLAU fonctionne comme une « agence des possibles » qui écoute, analyse, accompagne et impulse. Qu'il s'agisse de friches urbaines déclassées, d'espaces naturels sensibles, de centre-villes dévitalisés, de transition énergétique ou de tiers lieu, le POLAU propose des outils méthodologiques qui aident à changer d'angle de vue.



## accompagner les professionnels

Le POLAU s'adresse d'une part aux acteurs des villes et des territoires : aménageurs, élus, chercheurs, spécialistes des milieux. D'autre part, il s'adresse aux artistes et aux opérateurs culturels qui cherchent à inscrire leurs projets en lien avec les sujets de transformation des territoires. Le POLAU met en résonance les approches professionnelles des uns et des autres, tout en garantissant les intérêts de chacun.



Et si un fleuve avait la possibilité de s'exprimer et de défendre ses intérêts ? Face aux alertes environnementales, il est urgent de changer de regard.

#### \ Un « retournement » ?

Pouvons-nous adopter une posture plus « écocentrée » qu'« anthropocentrée » ? Initiée par le POLAU en 2019, la démarche du parlement de Loire est une fiction, une institution potentielle qui invite à se mettre à l'écoute de l'écosystème Loire et de ses alertes. Associant de nombreux partenaires ligériens, la démarche du parlement de Loire renouvelle la façon d'aborder une situation territoriale critique (paysage d'alertes) à partir du droit, des arts, de l'écologie, de l'anthropologie et d'enquêtes de terrain.

#### \ Une démarche collective

Depuis 2019, un cycle d'auditions publiques a donné la parole à des chercheurs, juristes, philosophes, écologues, artistes et aménageurs. Celles-ci ont été rassemblées au cœur de l'ouvrage *Le fleuve qui voulait écrire – Rapport des auditions*, sous la direction de l'écrivain-juriste Camille de Toledo. En septembre 2021, les *assemblées de Loire* ont été l'occasion d'une large restitution populaire à Tours.

#### \ Une aventure qui se déploie

Plusieurs collectivités ou collectifs ont manifesté leur intérêt à rejoindre la démarche. Avec ses partenaires, le POLAU favorise cet « essaimage », pour que l'initiative soit portée plus loin, qu'elle soit amplifiée à l'échelle du bassin versant (soit 1/5<sup>e</sup> du territoire national et 40 000 km de cours d'eau), voire au delà.

#### \ Vers une « déclaration de Loire »

Il s'agit d'ancrer la démarche du parlement de Loire dans les imaginaires et les pratiques, notamment à travers l'émergence d'une structure collégiale. Un « manifeste de Loire » circule en faveur de la signature collective d'une « déclaration de Loire ».

---

**Collectif vers un parlement de Loire :** Mission Val de Loire – UNESCO  
 \ POLAU – Pôle Arts & Urbanisme \ La Rabouilleuse – École de Loire  
 \ Université de Tours – Maison des Sciences et de l'Homme (MSH Val de Loire) \ Université Populaire de Tours et de la Terre \ Le Petit Monde \ Natexplorers, Ligere... \ [www.parlementdeloire.org](http://www.parlementdeloire.org)

---





Le POLAU envisage l'aventure du parlement de Loire comme une réflexion en actes. L'idée est expérimentée à travers des actions singulières qui ouvrent la voie à de nouveaux récits territoriaux, ceux des enjeux liés au fleuve.

#### \ Exposition « Vers un parlement de Loire »

L'exposition accompagne les Escales de la Mission Val de Loire et la *Grande Remontée des bateaux de Loire*. Elle convie les publics à se saisir de la démarche du parlement de Loire à travers divers récits d'initiatives locales et internationales (luttres ligériennes, droits de la nature...).

Partenaires: Mission Val de Loire \ Région Centre-Val de Loire

#### \ Des rencontres arts-sciences de Nantes à Orléans (Grande Remontée)

La Rabouilleuse – École de Loire et Voiles de Loire orchestrent la *Grande Remontée des bateaux de Loire*. Tous les deux ans, des dizaines d'embarcations remontent le fleuve jusqu'à Orléans. Le POLAU accompagne les escales par des rencontres artistes-chercheurs-mariniers pour aborder les enjeux des territoires traversés et faire remonter étape après étape le « manifeste de Loire ».

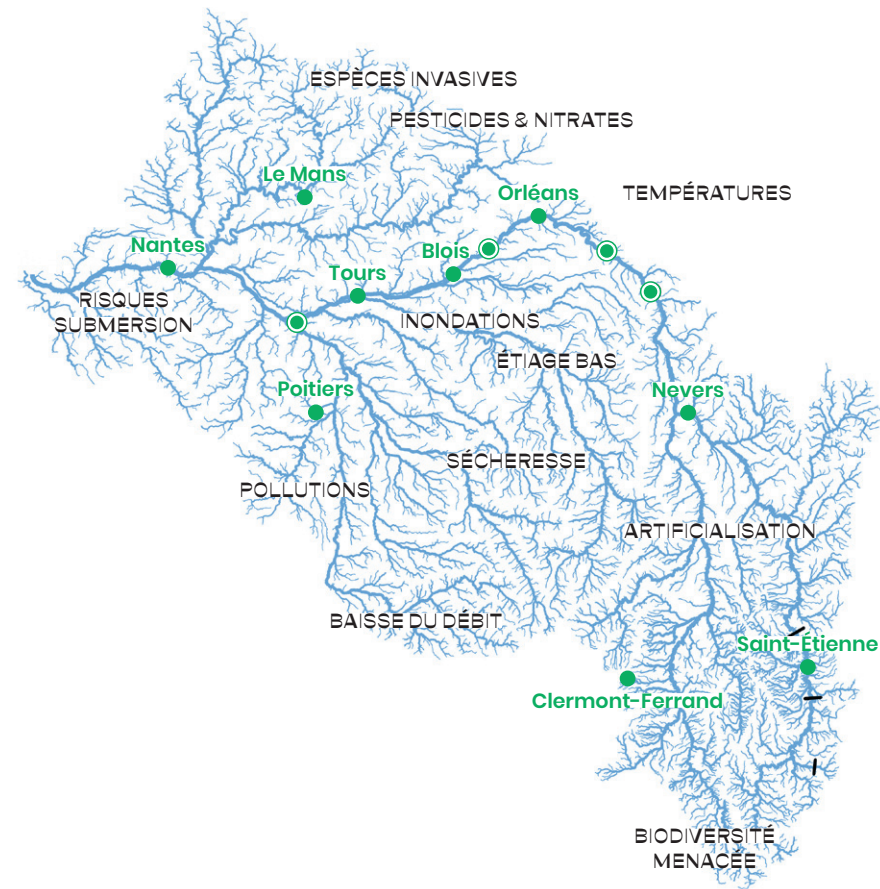
À voir à Nantes le 1<sup>er</sup> septembre, à Tours du 9 au 11 septembre, à Blois les 13 et 14 septembre et à Orléans du 19 au 24 septembre.  
Partenaires: Mission Val de Loire \ La Rabouilleuse \ Voiles de Loire \ Natexplorers \ Ville de Tours et collectivités riveraines de la Loire

#### \ Ce que nous dit l'eau \ Performance

**Floriane Facchini & Cie – Résidence arts-sciences.**

La metteuse en scène Floriane Facchini et son équipe nous invitent à déguster Loire et à boire son territoire à travers une balade sonore immersive et un rite culinaire. Ce projet artistique de territoire nous apprend à considérer nos attachements au fleuve. Après une sortie de résidence le 10 juin 2023, quartier Vienne à Blois, *Ce que nous dit l'eau* est destiné à devenir en 2024 une création pour espaces publics et naturels.

Partenaires: Ville de Blois \ Agglopolys \ Pays des Châteaux \ École du paysage de Blois \ Halle aux Grains



#### \ Arina Essipowitsch \ Photographie

**Résidence photographie et territoire.**

La photographe Arina Essipowitsch est invitée par le Château de Tours – Jeu de Paume à créer un œuvre-performance. Elle sera accompagnée par le POLAU pour aller à la découverte du fleuve et des enjeux de la démarche du parlement de Loire.

Exposition du 22 juin au 29 octobre 2023  
Partenaires: Château de Tours – Jeu de Paume Paris \ Mission Val de Loire

#### \ Immersion en Loire \ Documentaire

**Julie Gautier & Caroline Audibert – Résidence film documentaire.**

Apnéiste, réalisatrice, danseuse, Julie Gautier explore la nécessité de ressentir l'eau et d'entrer en diplomatie avec l'écosystème Loire. En lien avec la journaliste Caroline Audibert et des spécialistes du fleuve, Julie Gautier présente en septembre 2023 un « trailer » issu de ses résidences. Un film documentaire est en préparation.

Partenaire: La Jolie Prod \ Région Centre-Val de Loire

#### \ La Loire fait son scénario \ Atelier

**Docu-fiction participatif.**

Un groupe d'habitants ligériens est invité à écrire et à réaliser un docu-fiction. Il s'agit de faire monter les voix du fleuve, de mettre en récit et en images la dynamique de « ménagement » des territoires et de sensibiliser les ligériens à la démarche du parlement de Loire.

Partenaires: Les Tontons Filmeurs \ Bibliothèque centrale de Tours \ Bar le Quartier \ Mission Val de Loire \ Région Centre-Val de Loire \ Agence de l'eau

Retrouvez le programme complet sur le site [parlementdeloire.org](http://parlementdeloire.org)

Et si l'art et la culture permettaient de renverser les approches classiques de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement ? Le Laboratoire arts & transitions initie des rencontres pour un traitement artistique de sujets sensibles.

---

#### \ Pépinière de projets arts & transitions

Le POLAU encourage les artistes et les concepteurs dont l'approche est cohérente avec les enjeux de l'urbanisme culturel et les logiques de transitions. Certains sont accompagnés sur le temps long comme le funambule-écologue **Théo Sanson** de la compagnie Symbioscène, le sociologue-photographe **Pascal Garret** et le collectif de designers **Décider avec le vivant**. D'autres sont accueillis sur des temps plus courts comme la créatrice pour espace public **Mathilde Malan** de la FAI-AR, l'artiste performeuse **Linda Bocquel**, les créateurs in-situ du **Collectif BIM** ou les artistes du **Groupenfonction**. Sont proposés des accueils en résidence (espaces de travail, hébergements), des temps d'échange, d'écriture ou de réalisation.

Partenaires: Tours Métropole Val de Loire \ Ville de Tours \ DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire

---

#### \ Transition énergétique

Le *Cirque-opéra* de la transition énergétique est un dispositif créatif territorial imaginé par **Les Effets Papillons, Incub** et le POLAU. Créé en 2022, le spectacle *Poiêsis* rassemble artistes et ingénieurs sur le thème de la gestion d'une ressource énergétique limitée. La conférence-spectacle *Si un watt m'était ôté* et le jeu coopératif *Utopies? – Jouons à la transition énergétique* se déploient sur la Communauté de Communes Touraine Vallée de l'Indre et sur d'autres territoires en 2023-24.

Partenaires: ADEME \ CCTVI \ Région Centre-Val de Loire

#### \ Santé environnementale

À travers le projet *SORCIÈRE!*, la compagnie **Acte** évoque de façon singulière les sujets de santé environnementale (alimentation, soin, nature...). En 2023-24, le POLAU accompagne le projet avec des résidences, un programme de recherche universitaire et des rencontres avec des spécialistes (histoire de la médecine, sols vivants).

Partenaires: Université de Tours \ MSH \ CESR (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)

#### \ Alimentation carnée

Avec *Carne – Faire table commune*, la compagnie **Gérard-Gérard** (Pyrénées Orientales) mène une enquête autour de la production et de la consommation de viande en France, sujet sensible lié aux transitions actuelles. Élevage intensif (ou pas), « art de la découpe à la française », culture gastronomique, bien-être animal, réduction de notre consommation carnée... Le sujet est vaste, complexe et polarisant. Le POLAU accompagne les artistes en lien avec l'IEHCA/Villa Rabelais. Une conférence théâtralisée et un spectacle de rue sont en préparation.

Partenaires: IEHCA – Villa Rabelais \ Université de Tours \ SACD \ DGCA

#### \ Sols Vivants

« Mieux aménager avec les sols vivants en Touraine » est un Atelier des Territoires initié par le ministère de la Transition Écologique et la DDT 37. L'objectif est d'améliorer la qualité des sols par la formation de professionnels et l'évolution des pratiques. Le POLAU explore le volet « École des sols » imaginé lors de l'atelier.

Partenaires: DDT 37 \ SEPANT (en cours)

#### \ Réinventer nos déchets

**Pascal Garret** est sociologue et photographe, et **Bénédicte Florin** est géographe. Ensemble, ils ont conçu en 2022 l'exposition *Voyage au cœur de nos poubelles*. En 2023-24, ils poursuivent ce travail sur l'économie (formelle et informelle) des déchets en allant à la rencontre de ceux qui la gèrent, en particulier les ferrailleurs.

Partenaires: Association SUD \ Derichebourg \ ADEME



L'urbanisme culturel est un secteur professionnel qui se déploie. Il favorise le recours aux approches souples et créatives pour penser la mutation des territoires.

## \ Travailler culturellement les mutations

Les villes et les territoires font face à des situations de plus en plus complexes et difficiles à résoudre avec les outils classiques. Les enjeux sociaux et climatiques obligent les acteurs à inventer des actions nouvelles de sensibilisation et d'implication des habitants. L'urbanisme culturel propose que l'intervention urbaine devienne affaire de « changement de posture », d'intelligence collective, de créativité, autant que de technicité. Acteur pionnier en la matière, le POLAU développe ces pratiques avec divers partenaires.

## \ De l'académie à un réseau professionnel

Impulsée en 2018, autour de valeurs partagées, l'académie de l'urbanisme culturel est un cercle de réflexion qui accompagne la structuration et le développement des pratiques. Le POLAU œuvre avec ses partenaires à la constitution d'un référentiel et d'un réseau national destinés à réunir les professionnels et représenter les différentes expertises d'une filière émergente.

## \ Rencontres, journées et formations

Régulièrement associé aux travaux de la Fédération Nationale des Agences d'Urbanisme (FNAU), des Directions des affaires culturelles (FNADAC), du Forum Urbain Mondial, du Forum pour une Europe Créative, le POLAU propose des ressources et une boîte à outils pour sensibiliser les différentes organisations ou fédérations professionnelles, à ces nouvelles pratiques. Le POLAU collabore également avec l'IHEDATE, la Maison des Sciences de l'Homme – Val de Loire, la Mission Loire (Nantes Métropole), l'Université Paris Sorbonne, Territory Lab, la Fabrique des transitions, les Rencontres Laboratoires de Culture commune et les Rencontres Inter-Mondes sur des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme...

## \ Documenter les initiatives

Le POLAU analyse et documente des projets et des méthodes arts-territoires à l'échelle nationale. Il édite chaque année des Carnets qui décrivent des projets d'urbanisme culturel. La plateforme Arteplan.org recense des initiatives entre création artistique et aménagement des territoires (base évolutive de 300 projets en France et au-delà).

[Arteplan.org](http://Arteplan.org) \ Partenaire: Diplôme universitaire Espaces communs





Le POLAU œuvre à l'intégration de « **Clauses culture** » dans les marchés publics, destinées à associer des démarches culturelles dans les projets d'architecture et d'aménagement.

#### \\ Le principe

La « Clause culture » vise à faciliter des démarches d'accompagnement culturel de projets d'aménagement (friches, quartiers, espaces publics...). Ce dispositif expérimental à l'attention des maîtrises d'ouvrage convoque des dynamiques culturelles dans la conception et la réalisation (curatoriat urbain, récit préalable, programmes d'actions, résidences, ateliers, événements publics...).

#### \\ Quels apports ?

- Enrichir le projet définitif par un récit impliquant les différentes parties prenantes.
- Élaborer des méthodes de projet d'aménagement inspirées des approches culturelles et artistiques.
- Favoriser une meilleure inscription du projet dans son environnement social et humain.
- Produire des imaginaires et des représentations pour accélérer les transitions écologiques.
- Faciliter l'appropriation des enjeux de transformation par et pour tous.
- Outiller et sécuriser juridiquement les professionnels de la culture et de l'urbanisme.
- Ouvrir de nouveaux cadres de commandes pour la création artistique.

#### \\ Le mécanisme

Intégrée dans les appels d'offres des marchés de conception, d'ingénierie et de travaux, la « Clause culture » vise à participer au financement partagé de la démarche culturelle. Elle facilite l'introduction de modes de faire créatifs dans la chaîne générale du projet (processus, formes, temporalités, partenaires...).

#### \\ Préfiguration nationale

Élaboré en lien étroit avec les ministères de la Culture et de la Transition écologique, le programme d'expérimentation nationale de la « Clause culture » cherche à bien articuler la démarche culturelle avec les réalités du projet. La production d'indicateurs (qualité des opérations, inscription territoriale, pratiques métiers, assouplissement de cadres d'intervention, outils dérogatoires...) doit permettre la généralisation de ce dispositif à plus grande échelle.

Partenaires : Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires (DGALN) \ Ministère de la Culture (DGCA, DGPAZ, DG2TDC) \ Conseil National de l'Ordre des Architectes





Le POLAU accompagne des collectivités locales et des maîtrises d'ouvrage en leur apportant une expertise sachant associer génie artistique et ingénierie territoriale.

#### \ Un appui méthodologique

Les collectivités territoriales formulent de plus en plus de demandes d'assistance dans la manière de travailler «culturellement» leurs mutations. Approches brèves ou inscrites sur le temps long, ces accompagnements sur mesure entrent en résonance avec la ligne éditoriale du POLAU.

#### \ Les Ateliers des Territoires \ Format Flash

Depuis 2021, le POLAU anime annuellement six à huit Ateliers des territoires – version «Flash», sur des sujets et des territoires variés. Cette démarche répond aux demandes des collectivités locales sur des problématiques ciblées: reconsidérer un espace urbain déclassé (Melle), requalifier l'habitat ancien d'un centre-ville (Blois), concevoir un tiers lieu (Plombières, Torreilles...), impulser une charte architecturale (Alta Rocca)...

Partenaire : Ministère de la Cohésion des Territoires – DGALN  
Dernières réalisations : Ateliers Flash de Montpon (24) \ Torreilles (66) \ Plouaret (22)...

#### \ A.M.O. et études urbaines

L'approche contextuelle prend appui sur les ressources du projet ou du territoire. Le POLAU assiste ainsi des maîtrises d'ouvrage ou maîtrises d'œuvre en appliquant des méthodes culturelles à des enjeux d'aménagement des territoires.

Dernières réalisations: Œuvres de Seine, œuvre de crue, Association des départements de l'axe Seine \ Démarche d'urbanisme culturel, ville de Bléré (37) \ Requalification du pôle Gallieni, ville de Bagnolet \ Laboratoires urbains avec les villes de Paris, Nantes, Bordeaux...

Contact: [www.polau.org](http://www.polau.org)





## Équipe POLAU

**Maud Le Floc'h** Directrice générale

**Marie Olivron** Cheffe de projets

**Jean Cabaret** Coordinateur général

**Isabelle Briançon** Responsable d'administration

**Cléo Quernez** Chargée de production

**Amandine Le Corre** Chargée de projet urbanisme

**Emma Grassin** Droit et médiation

**Collaborateur·ices** Lou Cartet-Dupuy – paysagiste, Ninon Bardet – parlement de Loire, Antoine Cochain – réseau d'urbanisme culturel, Mickaël Poiroux – transition, Anouck Fenech – graphiste, Éloïse Baslé – graphiste.

**Conseil d'Administration** Christine Laffon-Dechesne – Présidente, Corinne Manson – Vice-Présidente, Philippe Negre – Secrétaire, Philippe Dailloux – Trésorier, Patrice Wolf, Armelle Guilloux, Bernard Miquel, Daniel Langé, Florence Benoit.

**COCAS** (Comité d'Orientation et de Conseil Artistique et Scientifique) Composé d'une quinzaine de professionnels issus de la recherche, de l'architecture, de l'aménagement et de l'art, le COCAS est une instance de réflexion prospective. Il aide le POLAU dans la sélection et le montage des projets.

## Partenaires

**Ville de Tours, Tours Métropole Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, DGPA** Direction générale des patrimoines et de l'architecture, **DGCA** Direction générale de la création artistique, **DG2TDC** Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, **Ministère de la Cohésion des Territoires DGALN** Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature.



## Avec le soutien de

ADEME, Agence de l'eau Loire Bretagne, Mission Val de Loire – UNESCO, Université de Tours – Maison des Sciences et de l'Homme (MSH Val de Loire), École de la Nature et du Paysage INSA de Blois, Université Populaire de Tours et de la Terre, Pays des Châteaux 41, Agglopolys – Communauté d'agglomération de Blois, CICLIC, Dispositifs régionaux À vos ID et Nouvelles Renaissances, La Rabouilleuse – École de Loire, Château de Tours, Au Bout du Plongeoir (RIM), DU Espaces communs, Agence du Service Civique.

## Le Point H^UT

Le POLAU est implanté au Point H^UT, lieu de création urbaine à Saint-Pierre-des-Corps. Au croisement des talents et des disciplines, cet équipement métropolitain de 3500m<sup>2</sup> est un outil au service des artistes de la création dans l'espace public et des acteurs de l'aménagement et des transitions. Proposant ateliers de construction, studios de résidence et espaces de création, le Point H^UT favorise les rencontres entre les publics, les artistes et les professionnels de tous horizons. [www.pointhaut.com](http://www.pointhaut.com)

Un équipement de Tours Métropole – Val de Loire réhabilité en 2015 par l'Agence Construire (Patrick Bouchain, Loïc Julienne et Chloé Bodart).

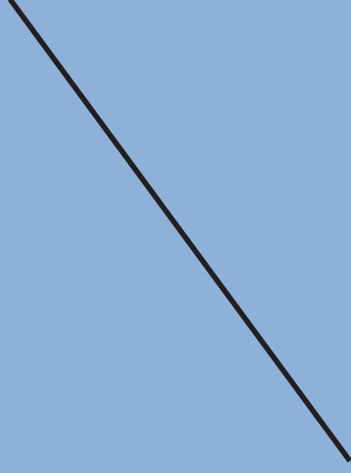


**Photographies** pages 3, 13, 15 & 17: Simon Plumecocq, Projet «Loirama – panorama de Loire» par l'Atelier d'Offard – François-Xavier Richard, avec le soutien du POLAU; page 7: Bruno Marmioli; page 19: Léonard de Serres **Impression** sur papier Munken Lynx Rough par VINCENT IMPRIMERIES en mai 2023 **Typographies** Opposit de Good Type Foundry et Poppins de Google Font **Mise en page et identité visuelle du POLAU** Anouck Fenech.



2023–2024

L'art et la culture  
pour accompagner  
la transformation  
des territoires.



**POLAU – Arts & urbanisme**  
au Point H<sup>UT</sup> – Lieu de création urbaine  
20 rue des Grands Mortiers  
37700 Saint-Pierre-des-Corps  
Téléphone – 02 47 67 55 90  
[www.polau.org](http://www.polau.org) – [www.artepplan.org](http://www.artepplan.org)  
[www.parlementdeloire.org](http://www.parlementdeloire.org)  
Siège social – 38 rue Jolivet 37000 Tours