

# FAIRE REMONTER LES DROITS ET VOIX DE LOIRE





# FAIRE REMONTER LES DROITS ET VOIX DE LOIRE



**Comment se mettre à l'écoute des voix du fleuve ?  
Comment mieux considérer les milieux et les êtres  
qui y habitent ? Est-il possible de se décentrer,  
d'inverser nos perspectives ? En quoi ce retournement  
permet-il de ré-envisager notre rapport  
aux territoires et au vivant ?**

La démarche du parlement de Loire mobilise les ressorts de la fiction. "Et si on imaginait un parlement de Loire ?". Auditions, assemblées, performances, cercles et résidences arts-sciences sont autant de motifs pour construire un vaste dispositif d'enquête collective.

Projet mosaïque, cette fiction parlementaire ouvre des pistes collaboratives pour travailler les transitions depuis l'approche "terrain", associant l'anthropologie, le droit, l'écologie, les arts autant que les sciences.

A l'œuvre depuis 2019, la démarche du parlement de Loire est soutenue par une dynamique arts-sciences-territoires. Elle est aujourd'hui portée par un collectif composé de chercheurs·euses et d'acteur·trices de la société civile (associations, université populaire, structures culturelles, institutions locales...).

Ce document fait suite au premier Carnet du POLAU "Vers un parlement de Loire - Une fiction institutionnelle territoriale" (2021). Il évoque la trajectoire d'écriture d'une déclaration de Loire, qui "remonte" des observations, des connaissances, des savoirs du territoire ligérien.

Fruit d'une collecte d'idées et de paroles qui ont germé lors de la Grande Remontée de Loire en 2023, ce document contribue aux investigations collectives du parlement de Loire. Il révèle des fils à tirer, des concepts, des trucs et astuces pour inspirer l'action dans les mondes de l'aménagement et du ménagement des territoires.

Une proposition du POLAU - pôle arts & urbanisme avec les membres du collectif "Vers un parlement de Loire"





# SOMMAIRE

page **7**

**Vers un parlement de Loire**



page **25**

**Ce que Loire nous apprend**



page **41**

**Vers une déclaration de Loire**



page **57**

**Une mosaïque d'initiatives liées à  
la démarche du parlement de Loire**



page **76**

**Glossaire subjectif**

# VERS UN PARLEMENT DE LOIRE



**Et si un fleuve avait la possibilité de s'exprimer et de défendre ses intérêts ? Depuis 2019, la démarche du parlement de Loire se déploie entre enquêtes collaboratives, expérimentations et récits situés.**

Vers un parlement de Loire : une démarche collective



Le collectif "Vers un parlement de Loire"



Rappel des épisodes précédents



Droit, anthropologie, écologie, ingénierie...  
Quatre chantiers enchevêtrés



Un manifeste pour concerner les ligériens



Une grande remontée de Loire



Vers une déclaration de Loire



# VERS UN PARLEMENT DE LOIRE : UNE DÉMARCHE COLLECTIVE



## Une fiction institutionnelle ou une institution fictionnelle ?

Initiée en 2019 par le POLAU, la démarche "Vers un parlement de Loire" cherche à retourner les perspectives sur le territoire ligérien. Elle mobilise les ressorts de la fiction pour se mettre à l'écoute de l'écosystème Loire et prendre acte de ses alertes. Associant divers acteurs-rices ligériens, la démarche renouvelle la façon d'aborder une situation territoriale en croisant les savoirs "sachants" (le droit, les arts, l'écologie, l'anthropologie, etc.) et les enquêtes de terrain.

## Des questionnements émergents :

- Quelles sont ses voix ?
- Quels seraient ses droits ?
- Quel-les seraient ses représentant-es ?
- Qui est le peuple de Loire ?

...

## Les auditions du parlement de Loire

À la façon d'une enquête parlementaire, la démarche réunit une commission<sup>1</sup> et s'ouvre sur une douzaine d'auditions publiques orchestrées par Camille de Toledo, écrivain-juriste invité par le POLAU. Elles ont donné la parole à des chercheur-euses, juristes, philosophes, archéologues, pêcheur-euses, artistes, etc. Ces auditions ont permis de débattre de l'hypothèse de la personnalité juridique de Loire. Cette série d'auditions s'est achevée par la publication de l'ouvrage *Le fleuve qui voulait écrire* et l'organisation d'Assemblées de Loire, en septembre 2021.

## REPÈRES

*Le fleuve qui voulait écrire*,  
Les auditions du parlement de Loire, mise en récit par Camille de Toledo, 2021. Manuella Editions, LLL  
Les Liens qui Libèrent, Polau.

*Vers un parlement de Loire*,  
éd. 2021 - Les carnets du POLAU

Le rapport du secrétariat général de l'ONU «Harmonie avec la nature» (24 juillet 2024) cite la démarche «Vers un parlement de Loire» parmi les différentes dynamiques internationales pour une approche écocentrée autour de Terre. Il y est question de pouvoir intégrer un nouveau dispositif international «Assemblée de la Terre».

## La naissance d'un collectif à l'issue des Assemblées de Loire...

Dès 2022, un collectif d'acteur-rices émerge pour poursuivre et élargir la démarche : la Mission Val de Loire, l'Université Populaire pour la Terre de Tours, la Rabouilleuse-école de Loire, Ligère, la Maison des Sciences de l'Homme de Tours et le POLAU. Ce portage collectif inédit favorise la pluralité des actions, des approches et des explorations autour d'un même récit : celui de Loire comme entité vivante.



<sup>1</sup>Composée de Camille de Toledo, Virginie Serna (Archéologue, chargée de mission au Ministère de la culture), Bruno Marmioli (Architecte paysagiste, directeur de la Mission Val de Loire Patrimoine Mondial), Lolita Voisin (Paysagiste, directrice de l'École de la nature et du paysage de Blois - INSA Centre-Val de Loire), Joan Pronnier (Cheffe de projet COAL art et écologie), Stéphane Cordobes (Conseiller-expert à l'ANCT-Agence Nationale de la Cohésion des Territoires) et Pascal Ferren (Philosophe et urbaniste)

# LE COLLECTIF “VERS UN PARLEMENT DE LOIRE”



© Jean Cabaret

## POLAU-pôle arts et urbanisme

Créé en 2007, le POLAU est une structure ressource et de projets à la confluence de la création artistique et de l'aménagement des territoires. Il développe en actes un laboratoire d'urbanisme culturel à destination des artistes, des collectivités, des aménageurs...

[www.polau.org](http://www.polau.org)



© DR

## Mission Val de Loire

Créée en 2002, la Mission Val de Loire est un syndicat mixte interrégional porté par les Régions Centre-Val de Loire et Pays de la Loire. Elle joue un rôle de coordination pour l'État, les collectivités et tous les acteurs du site Unesco, en contribuant à l'appropriation des valeurs par les habitants via des actions pédagogiques, de médiation culturelle et de communication.

[www.valde Loire.org](http://www.valde Loire.org)



© Ligère, arts et société 2023

## Ligère

Benoît Pinero et Pauline Quantin mettent en commun leurs expériences, compétences et engagements au sein du duo Ligère. Ligère est tout à la fois un lieu de réflexion stratégique sur l'innovation publique et les nouvelles modalités de l'action culturelle, un outil pour l'accompagnement des transitions, un laboratoire d'expérimentations et de fabrique artistique et culturelle. Ligère développe depuis septembre 2021 un projet de recherche-crédation en lien avec le fleuve : la Fresque de Loire.

[ligerebpq@free.fr](mailto:ligerebpq@free.fr)

[www.ligere-arts-societe.fr](http://www.ligere-arts-societe.fr)



© DR

## Université pour la Terre (de Tours) - TerrAnima

Née en 2018, elle œuvre à la création d'espaces et de pratiques de partage et de transmission des savoirs et savoir-faire en contexte ligérien. Prenant acte des bouleversements écologiques et sociaux de notre époque, elle entend dénoncer les logiques de domination qui reconduisent les inégalités sociales et les injustices environnementales. Elle défend des pratiques de solidarité, de coopération et de création collective pour réapprendre à habiter la Terre en communs. Ses thèmes privilégiés sont l'écologie, le décolonial et l'écoféminisme.

[www.unipop-terre.fr](http://www.unipop-terre.fr)

# LE COLLECTIF “VERS UN PARLEMENT DE LOIRE”



« La tendresse » C. Marchais © B. Duret

## Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire

La Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire est une Unité d'Appui et de Recherche sous la triple tutelle du CNRS, de l'Université d'Orléans et de l'Université de Tours. Depuis bientôt 25 ans, elle fédère toutes les équipes de recherche en sciences humaines et sociales de la région Centre-Val de Loire, soit près de 1300 chercheurs dans 22 laboratoires situés à Orléans et Tours. Au sein d'un réseau national de 22 maisons, elle a pour missions principales de favoriser les recherches interdisciplinaires, d'offrir des services d'accompagnement de la recherche à ses membres, d'ouvrir et de partager la recherche avec tous les publics.

[www.msh-vdl.fr](http://www.msh-vdl.fr)



© Jean Cabaret

## Le Petit Monde

Fondée en 2001, l'association a pour objectif la création d'espaces culturels éphémères, festifs et collectifs accessibles à tous. Ses projets allient créations spectaculaires et scénographiques et l'invention d'espaces de programmation singuliers, adaptés aux territoires et à leurs environnements. Les actions du Petit Monde sont pensées majoritairement pour l'espace public et expérimentent régulièrement l'implication des habitant.e.s.

[www.le-petit-monde.com](http://www.le-petit-monde.com)



© Jean Cabaret

## La Rabouilleuse-École de Loire

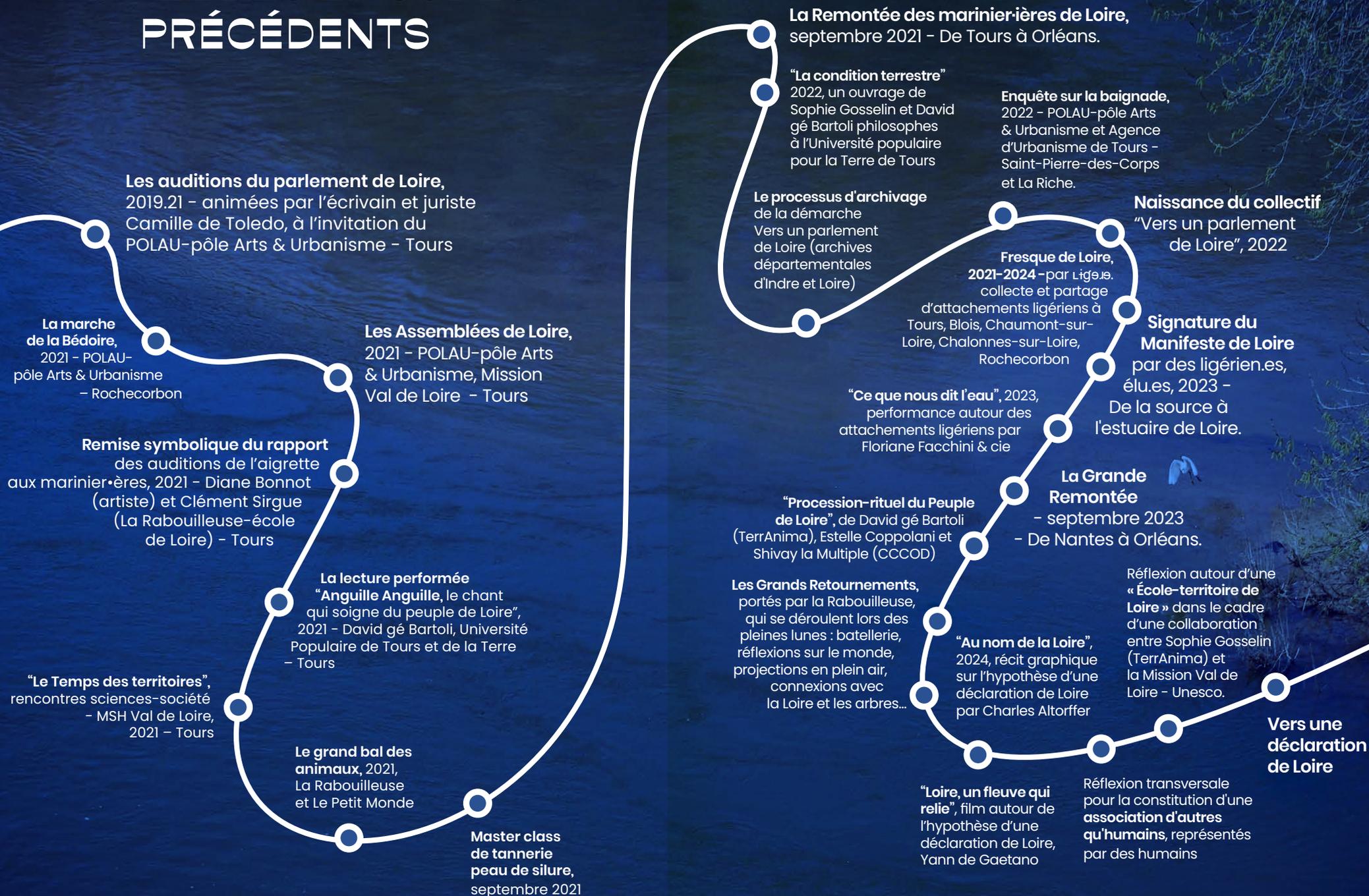
Créée en 2011, la Rabouilleuse est une structure ressource reconnue en Touraine comme étant un lieu de transmission, d'expérimentation, de formation et un laboratoire d'idées. La ramification des activités - animations nature, sorties en bateau à la découverte du milieu ligérien, formation à la navigation, grimpe d'arbres, manifestations culturelles, chantiers navals - a pour tronc commun un engagement à la cause éducative et environnementale. Dans le sillage des associations d'éducation populaire, la Rabouilleuse porte une attention particulière à une large transmission des connaissances. Elle rassemble sur les bords de Loire, des voisins, baigneurs, navigants, curieux, élèves, touristes, charpentiers, cuisiniers, photographes, mécaniciens, jardiniers, plasticiens, chanteurs, ponceurs-gratteurs, bricoleurs en tout genre... (tout ça au féminin comme au masculin...). Ce petit monde se côtoie pour imaginer collectivement des projets intimistes ou ambitieux qui questionnent ou envisagent nos rapport au fleuve et aux écosystèmes.

[www.larabouilleuse-ecoledeloire.com](http://www.larabouilleuse-ecoledeloire.com)

## Nous retrouver

[www.parlementdeloire.fr](http://www.parlementdeloire.fr)  
[parlementdeloire@gmail.com](mailto:parlementdeloire@gmail.com)

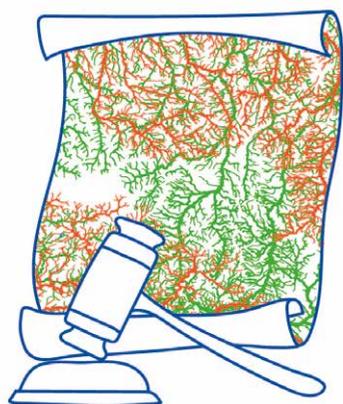
# RAPPEL DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS



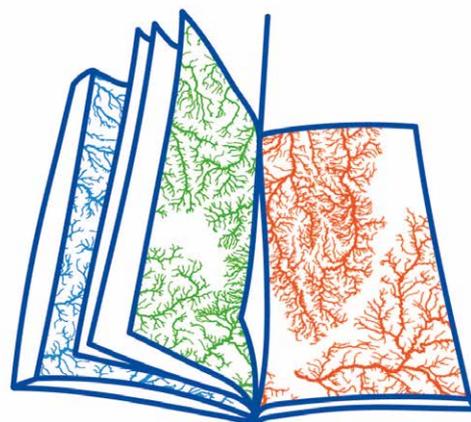
# DROIT, ANTHROPOLOGIE, ÉCOLOGIE, INGÉNIERIE...



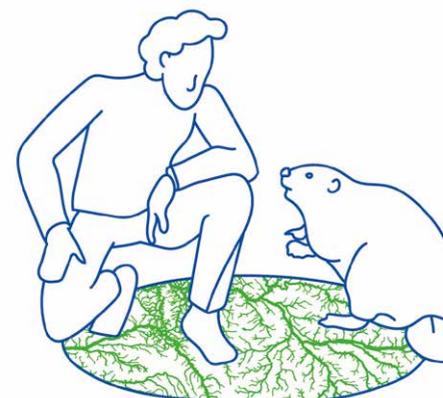
Au fil des échanges et des actions...



①



②



③



④

## L'innovation juridique

- + Œuvrer à la reconnaissance d'une personnalité juridique pour Loire en tant qu'entité vivante par la voie déclarative et jurisprudentielle
- + Participer à une bascule de la conception des vivants autres qu'humains du statut d'objet à celui de sujet de droit
- + Permettre ainsi un nouvel équilibre des représentations, des négociations et des pouvoirs

## Les savoirs terrestres

- + Lutter contre les rapports de domination hérités du passé et valoriser la pluralité des expériences de tous les vivants
- + Identifier et recueillir des savoirs qui ne passent pas par les modes institutionnels d'acquisition (oralité, pratiques, savoir-faire,...)
- + Ouvrir une vision complexe des sujets et permettre une participation au débat ouverte à chacun·e

# ...QUATRE CHANTIERS ENCHEVÊTRÉS



...se dessinent des voies d'apprentissage de  
considération des autres qu'humains.

## Les relations humains - autres qu'humains

- + Comprendre qui sont les vivants du fleuve
- + Convoquer des modes de connaissance qui ne soient pas uniquement scientifiques pour, ensuite, identifier les liens et se relier
- + Repenser nos institutions afin de se (re)connecter aux vivants et à une appréhension sensible de nos milieux naturels

## L'ingénierie "retournée"

- + Accompagner les acteur·rices du territoire à repenser leurs modes d'intervention au regard des équilibres des milieux naturels
- + Expérimenter des méthodes ouvertes et décroisées pour œuvrer à la transformation des territoires en partant du milieu naturel
- + Ménager les territoires au fil de projets de transitions-transmutations en mobilisant de nouveaux imaginaires

# UN MANIFESTE POUR CONCERNER LES LIGÉRIENS



**Rédigé collectivement, le manifeste de la démarche « Vers un parlement de Loire » propose un socle de valeurs et des engagements pour mieux considérer les équilibres entre vivants.**

Partant des alertes du fleuve et du bassin versant (sécheresses, pollutions, perte de biodiversité...), le Manifeste énonce cinq engagements pour agir en faveur d'une meilleure considération du milieu :

- + Prendre connaissance, porter attention et prendre soin du milieu de vie ligérien
- + Recevoir et transmettre les savoirs scientifiques, sensibles, pratiques...
- + Porter, représenter et défendre les intérêts du milieu
- + Placer Loire au cœur des prises de décisions individuelles et collectives
- + Participer à la déclaration de Loire

Ces engagements cherchent à impulser une dynamique collective. Chacun·e est invité·e à trouver son moyen d'action, seul·e ou collectivement, pour contribuer à défendre Loire aujourd'hui et sur le long terme.

Plusieurs signataires, issus d'univers différents (politiques, universitaires, professionnel·les, habitant·es), ont rejoint cet élan collectif par leur adhésion.

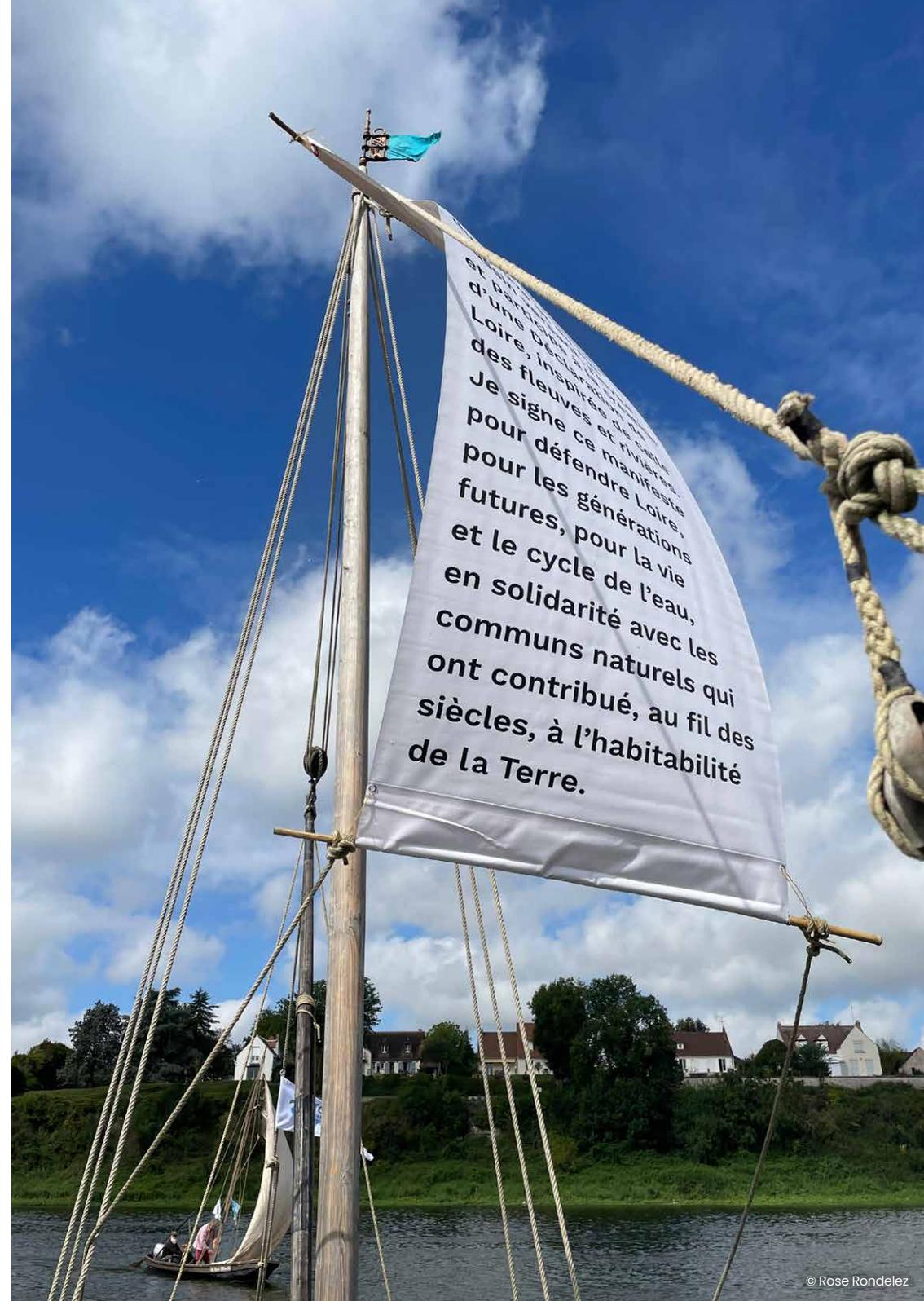
► **Rejoignez la démarche, signez le manifeste !**



Intégralité du texte à retrouver sur [www.parlementdeloire.fr](http://www.parlementdeloire.fr)

## DÉFINITIONS Du manifeste à la déclaration

- + **Un manifeste** : susciter l'engagement personnel et poser des valeurs communes pour mieux considérer le fleuve
- + **Une déclaration** : reconnaître des droits de Loire pour des transformations juridiques, politiques, culturelles et faire adhérer des parties prenantes



# UNE GRANDE REMONTÉE DE LOIRE



**Trente bateaux et leurs équipages remontent la Loire, dans le sens aval-amont. Cette aventure humaine et fluviale a permis d'embarquer des marinier·ères, des artistes et des chercheur·euses pour mettre en dialogue les enjeux ligériens.**

## Une aventure à la rencontre des marinier·ères de Loire

Du 1<sup>er</sup> au 20 septembre 2023, une flottille de bateaux traditionnels remonte la Loire de Saint-Jean-de-Boiseau, en aval de Nantes, à Orléans. À l'initiative des associations Voiles de Loire et la Rabouilleuse-École de Loire, cette aventure a permis aux batelier·ères de Loire de naviguer sur plus de 330 km en embarquant à leur bord de nombreux témoins.

## 1 mois, 20 escales

L'odyssée ligérienne implique artistes et scientifiques sur le parcours de la Grande Remontée. Chacune des 20 escales a été l'occasion d'explorer des sujets historiques, écologiques, techniques, sensibles, liés au fleuve, à ses dynamiques, à ses écosystèmes et au bassin versant dans son ensemble.

## Un voyage d'interconnaissance et de co-initiation

Les animations, expositions, marchés ligériens, forums de discussions et résidences arts-sciences-marinier·ères ont fait de la Grande Remontée un espace

itinérant d'apprentissage et de convivialité. Les batelier·ères, mises à l'honneur en tant qu'ambassadeur·ices de Loire, ont partagé leurs savoirs pour observer les évolutions du cours d'eau, de son débit, ses problématiques techniques et environnementales et pour recueillir des informations sur la navigation fluviale (constats, dangers, controverses).

## L'occasion d'un temps long et partagé pour l'écriture d'une déclaration "remontante"

Pour le collectif « *Vers un parlement de Loire* », la Grande Remontée a été l'occasion de déployer des actions de médiation et de collectes. Cette démarche a permis d'agrèger aux connaissances scientifiques, l'expertise citoyenne, les savoirs situés, la connaissance populaire du milieu, les histoires et anecdotes, etc.

Organisation : La Rabouilleuse-école de Loire et Voiles de Loire  
Partenaires et soutiens à retrouver sur [parlementdeloire.fr](http://parlementdeloire.fr)  
En collaboration avec le collectif « Vers un parlement de Loire » et le collectif « Loire sentinelle »



# VERS UNE DECLARATION DE LOIRE ?



**Écrire une déclaration au nom du fleuve n'est pas une chose simple. C'est une affaire d'observations... C'est une idée qui ne se décrète pas, mais se construit collectivement, en remontant le fleuve, en cheminant et en infusion lente.**

## À L'ÉCOUTE DES VOIX ET DES DROITS DE LOIRE

### Une idée inspirée des déclarations des droits de fleuves et de rivières

En France, des déclarations de droits à des milieux naturels sont rédigées et portées par des collectifs citoyens, des associations et des élu-es. Inspiré par ces cas concrets, le collectif souhaite imaginer ce que pourrait être une déclaration, au delà du juridique.

### Une déclaration qui remonte du milieu en écoutant les ligérien·nes et les savoirs situés

Pouvons-nous adopter une posture plus centrée sur les milieux et les êtres qui y vivent et moins sur l'humain ? La démarche "Vers un parlement de Loire" mobilise les ressorts de la fiction "Et si..." pour se mettre à l'écoute de l'écosystème Loire et prendre acte de ses alertes. Elle renouvelle les manières d'aborder un paysage d'alertes en s'appuyant sur le droit, les arts, l'écologie, l'anthropologie et les enquêtes de terrain.

### Déclarer par des gestes

L'ambition n'est pas de produire un texte purement juridique mais de l'ancrer dans une dimension collective, performative, culturelle et transdisciplinaire.

### Une Grande Remontée des voix et des connaissances

Du 1<sup>er</sup> au 20 septembre 2023, à l'initiative des associations Voiles de Loire et La Rabouilleuse-école de Loire, une flottille de bateaux traditionnels remontait la Loire de Saint-Jean-de-Boiseau, en aval de Nantes, à Orléans. A cette occasion, les collectifs "Vers un parlement de Loire" et "Loire sentinelle" ont été associés à la Grande Remontée des marinier·ières pour observer, détecter et interpréter les divers visages de Loire, des humains et des milieux.

# CE QUE LOIRE NOUS APPREND



**De nombreux éléments sont ressortis des rencontres artistes-scientifiques-marinier·ères, des ateliers et des interviews. Concepts, enseignements, métaphores sont autant de pistes à explorer pour nourrir l'écriture de la déclaration de Loire.**

Sur les alertes de Loire



Sur les solidarités de bassin



Sur notre relation à l'écosystème



Sur ce qui fait patrimoine



Sur les risque et les adversités



Sur le ménagement du territoire Loire



Sur les voix du fleuve : des bas bruits aux hauts parleurs ?



Sur le lien entre luttes sociales et environnementales



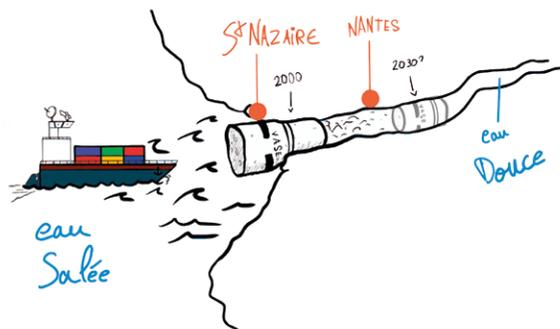
# SUR LES ALERTES DE LOIRE



**Il est urgent de mettre en lumière les alertes liées à l'état de santé du fleuve.**

## + Effondrement de la biodiversité

En Loire ce phénomène est incarné par l'effondrement brut et continue des populations de grands migrateurs comme le saumon ou la lamproie. Parmi les causes, le manque d'eau, les pollutions, les ruptures de continuités écologiques, etc.



## + Ruptures de continuités écologiques

Malgré une situation en voie d'amélioration, plusieurs aménagements humains créent des ruptures dans le milieu qui impactent lourdement la vie de multiples espèces à l'image du barrage de Saint Laurent.

## + Cyanobactéries

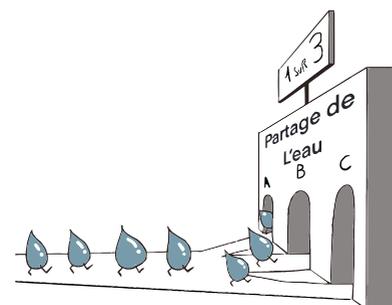
Ces micro-organismes se développent dans les milieux terrestres et aquatiques, dans les eaux douces et salées. Leur prolifération, de plus en plus fréquente, asphyxie et contamine les eaux. Elle génère des perturbations pour la santé des écosystèmes, des humains comme des autres qu'humains (mortalité de poissons, d'invertébrés, d'animaux, etc.)<sup>1</sup>.

## + Bouchon vaseux

Le fleuve charrie naturellement des sédiments qui forment un amas à l'estuaire. Cet amas en suspension évolue au gré des marées et des débits. Les périodes de sécheresses de plus en plus fréquentes affaiblissent le débit du fleuve qui, conjugué à de fortes marées, fait remonter le bouchon menaçant l'accès à près de 45% de l'eau potable produite en Loire-Atlantique<sup>2</sup>.

## + Nucléaire

Avec ses quatorze réacteurs en Loire et en Vienne, le nucléaire est sujet à débats. Source majeure d'énergie pour les territoires, il fait l'objet de questionnements quant à son impact parfois difficile à mesurer sur les écosystèmes (augmentation de la température des eaux ; continuités écologiques, etc.)...

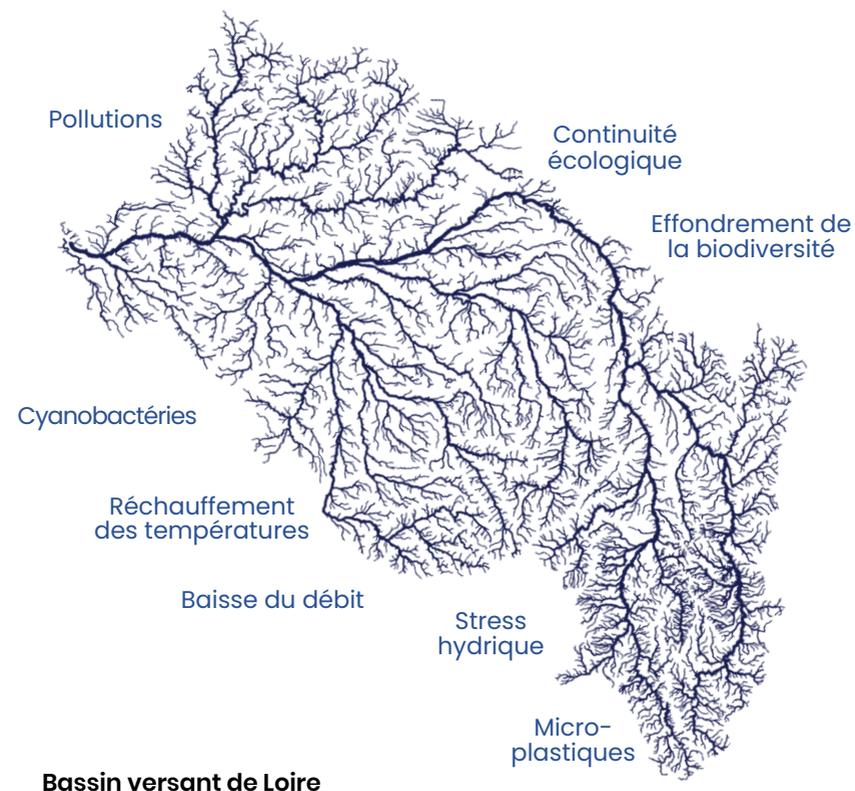


## + Microplastiques

Les microplastiques, invisibles à l'œil nu, ont intégré le cycle de l'eau comme le montrent plusieurs études scientifiques<sup>3</sup>.

## + Stress hydrique

Si les étiages bas en été sont habituels, le manque d'eau répété en hiver et au printemps est alarmant sur le plan écologique et social. Ces situations de stress hydrique impactent l'accès à une eau potable et questionnent nos priorités d'usages.



Bassin versant de Loire

<sup>1</sup>Les cyanobactéries en questions. (2023). Anses - Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du Travail.

<sup>2</sup>La Loire face à la sécheresse.(2023). metropole.nantes.fr.

<sup>3</sup>Assessment of microplastic contamination in the Loire River (France) throughout analysis of different biotic and abiotic freshwater matrices.A. Vidal, N. Phuong, I. Métais, J. Gasperi,s.fr.

# SUR LES SOLIDARITÉS DE BASSIN



**Le bassin versant ligérien est un tout indivisible fait de relations d'interdépendances qui appellent à des solidarités vitales entre amont-aval, fleuve-affluents, espèces-espaces...**



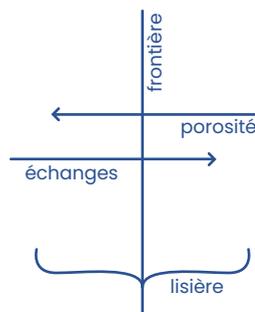
Carte réalisée par Charles Altorffer dans «Au nom de la Loire», Editions Libel

## Solidarité temporelle et géographique

Les vivants de Loire sont inter-dépendant-es, la santé des un-es ayant une influence sur la santé des autres. Le bassin versant de Loire est un tout indivisible et solidaire autant du point de vue de sa géographie, de sa morphologie que de son existence dans le temps.

## Frontières ou lisières ?

Lors de la navigation, on ne perçoit pas les frontières administratives qui n'ont pas de réalité physique. La notion de lisière paraît plus adaptée pour penser le territoire : des espaces de transitions, mixtes, flous et poreux. Une lisière est, pour de nombreuses espèces, une zone de jonction précieuse combinant les avantages de deux milieux différents (entre l'eau, la terre et le soleil).



## Solidarités relationnelles

De nombreux échanges convergent vers l'importance d'appréhender Loire à l'aune des relations qu'elle abrite et qu'elle implique. Son existence se fonde sur des relations, des intrications et interactions multiples. Cette idée se base sur une écologie des relations.

# SUR NOTRE RELATION À L'ÉCOSYSTÈME



**Comment passer de la "gestion" d'un fleuve-ressource à celle d'une négociation avec un écosystème dont l'espèce humaine fait partie ?**

Mobiliser un vocabulaire renouvelé est un premier pas pour mieux considérer les solidarités géographiques et relationnelles, et sortir Loire de sa dimension de ressource-objet. Qui est Loire pour nous ?

## Le "corps-Loire"

*«C'est le fleuve qui institue la communauté terrestre en réinscrivant les relations humaines dans un corps-territoire : un corps-Loire».* Sophie Gosselin, philosophe – 2 sept. Montjean-sur-Loire

Parler de "corps-Loire" invite à connaître et reconnaître le fleuve comme entité dotée d'un droit à la vie, à la régénération ou encore à la liberté. Sophie Gosselin, philosophe, aborde cette notion en distinguant la nature possédée par l'espèce humaine de la nature dont on prend soin, avec laquelle on fait corps, qu'on habite et qui nous habite. Le corps-Loire nous rappelle aussi que nous sommes faits d'une multitude d'éléments dont Loire fait partie.

## Des destins liés

*«Ce qui garantit ton existence, garantit celle des humains»* Jan Kopp s'adressant à Loire, 8 sept. Tours

Si le fleuve n'a pas besoin de nous pour exister, nous dépendons de lui de manière vitale. Pourtant, nos modes de vie portent grandement atteinte à la santé de Loire. Le destin du fleuve devient alors dépendant de notre capacité à considérer autrement les écosystèmes.

## Vers une culture du vivant

*«Il faut aller vers une éthique de la présence»*, Samuel Botreau, marinier de la Rabouilleuse, 11 sept. Amboise

Il s'agit de cultiver des valeurs, des postures et un dialogue entre les différents "corps" vivants pour révéler de nouvelles alliances. Une culture du vivant peut alors émerger, fondée sur des savoirs situés, des vécus, des savoir-être et savoir-faire sans hiérarchie de valeur. Vivre avec le fleuve n'est alors plus seulement profiter d'une belle vue, mais devient un exercice de considérations qui appelle à un réapprentissage de notre corps, notre ouïe, notre odorat, notre vue...

# SUR CE QUI FAIT PATRIMOINE



**Comment repenser la notion de patrimoine en intégrant une dimension relationnelle et vivante à Loire ?**

## La reconnaissance des savoirs ligériens

« *Le Cher est facile à lire, il n'y a pas de rocher, de bancs de sable. Par contre, pour descendre la Loire, il faut une lecture. En remontant la Loire, il y a une autre lecture. C'est un apprentissage.* » Robert Gouron, marinier du Cher, 8 sept. Tours

Les savoirs ligériens sont pluriels : navigation, agriculture, adaptation aux crues, métiers du fleuve, etc. Les intégrer dans la notion de patrimoine de Loire est une piste pour reconnaître leur valeur. Une démarche d'inclusion des savoirs nautiques ligériens au Patrimoine Culturel Immatériel français est en cours sous le pilotage de Virginie Serna, Conservateur général du patrimoine au Ministère de la culture.

## Un paysage culturel évolutif vivant

« *L'hiver, on sent les changements de débit. Au printemps, il y a les oiseaux migrateurs qui reviennent. Depuis 3-4 ans, il y a d'autres sons, celui du guêpier d'Europe, des familles de ragondins...* » Hervé Couet, marinier, 3 sept. La Possonnière

La morphologie des paysages de Loire est récente (1,8 millions d'années tout au plus). Les grandes périodes glaciaires et les fontes ont creusé la terre et transporté massivement des sédiments. Le paysage ligérien évolue donc au fil du temps, mais aussi au fil des interventions humaines.

## Un passé qui ne passe pas

« *On a un merdier d'héritage sous les routes à traiter avant de restituer de la place pour les racines des arbres* », Charles Altorffer, urbaniste enchanteur, 18 sept. La Chapelle St Mesmin

Des vestiges de Loire révèlent un lien passé entre l'espèce humaine et le fleuve. L'archéologie nous apprend à rechercher ces traces par le repérage et l'observation de l'histoire du fleuve. Ces héritages sont parfois patrimonialisés (épaves de bateau) ou rejetés car reflets de nos impacts négatifs sur l'écosystème. Les microplastiques, les taux de nitrates dans les sols, les barrages, et les atteintes aux écosystèmes sont autant d'héritages modernes que nous devons regarder et dont nous devons assumer la responsabilité en nous battant pour la qualité de l'eau et la vie des écosystèmes.

## L'amnésie environnementale

« *Petit à petit on perd donc des niveaux de référence* », Basile Maytraud, chercheur-anthropologue, 6 sept. Montsoreau

Globalement, nous sommes attachés à ce que nous connaissons. Dit autrement, il paraît difficile de s'attacher à quelque chose qu'on ne connaît pas ou qu'on n'a pas connu. De plus, nous pouvons être « bornés » par nos seuils de références ; il est possible qu'on cherche à retrouver le milieu tel qu'il était dans nos souvenirs.

# SUR LES RISQUES ET LES ADVERSITÉS



**Comment une rencontre avec le fleuve peut-elle changer notre vision du risque ?**

## Les rythmes de vie de Loire

« *Loire a de l'énergie à dépenser* », Alex Andreatt, doctorant sciences de l'environnement, 9 sept. Tours

L'écosystème Loire existe grâce à un rythme de vie qui lui est propre. Il a des besoins vitaux qui lui permettent de se régénérer. La question du transport sédimentaire, largement méconnue, revêt une importance capitale pour comprendre le fleuve. Par exemple, la crue permet un décapage et une remise à zéro du milieu qui lui est bénéfique. Les mouvements de l'écosystème ne doivent donc pas être considérés uniquement comme des aléas à contrôler.

## Les langages du fleuve

« *Ce langage de Loire est un "mode d'expression brut", un "langage non-verbal"* », Frédéric Godard, marinier-auteur-interprète. 5 sept. Le Thoureil

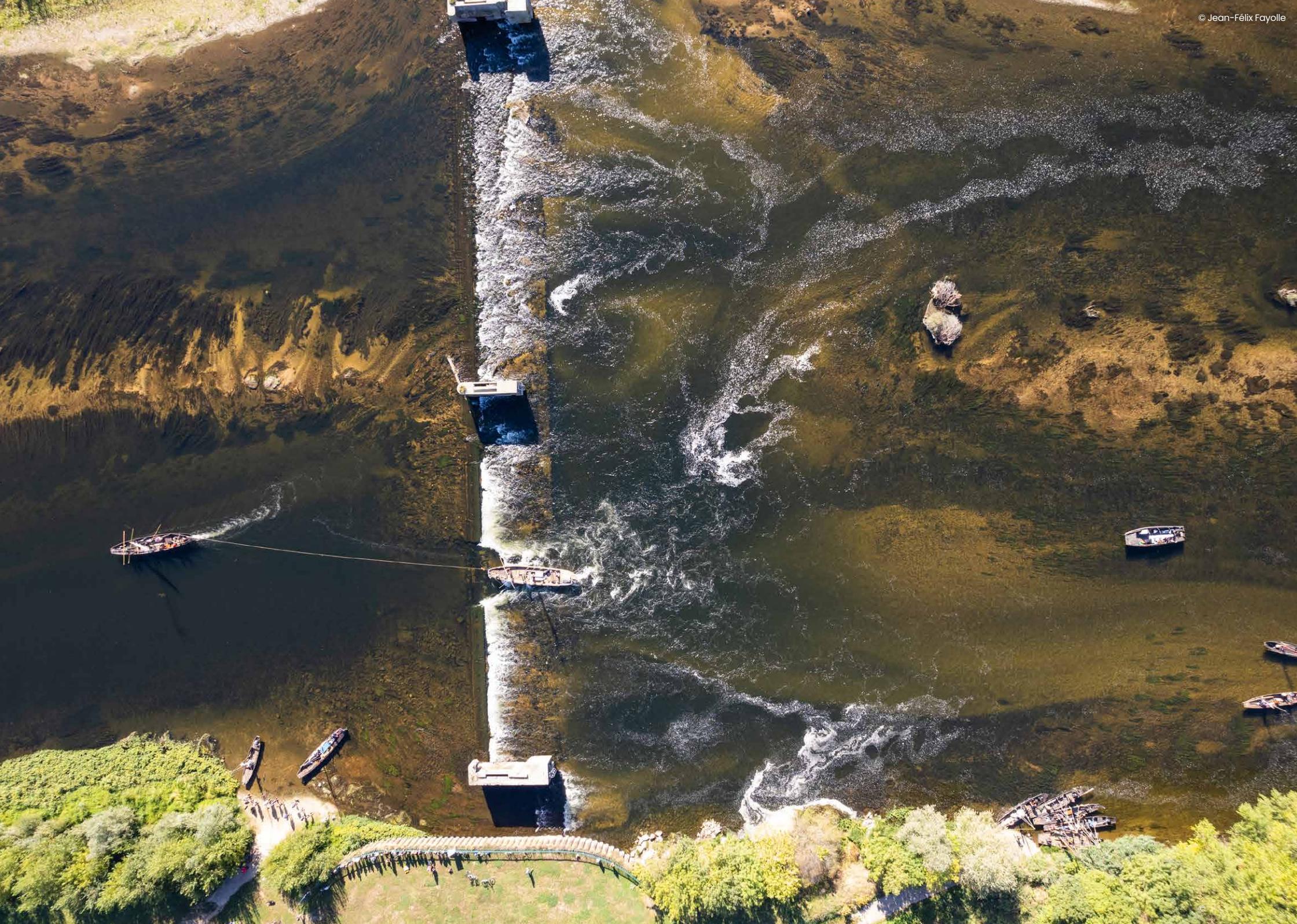
Dire que Loire a son langage est une première étape pour acter l'idée qu'il y a non pas une mais des manières d'exister. C'est aussi reconnaître notre limite à appréhender l'ensemble des phénomènes qui font Loire. Cette limite n'est pas insurmontable. Il s'agit d'apprendre à décrypter le langage du fleuve.

## Contrôler ou composer ?

« *On vit avec l'eau, on n'empêche pas l'eau de venir* », habitant de l'île de Chalonnès-sur-Loire, 2 sept. Montjean-sur-Loire

Turcies, levées, épis, quais, digues ont modifié le cours de la Loire. Malgré les tentatives de maîtrise du fleuve qui ont longtemps prévalu, il reste une part non domesticable. Les grands aménagements du fleuve relèvent d'une volonté de contenir, de lutter contre ou d'exploiter le fleuve. Il est urgent d'imaginer d'autres possibles pour un autre rapport au risque.





# SUR LE MÉNAGEMENT DU TERRITOIRE LOIRE



Elargir le plateau d'acteurs, de savoirs pour penser les projets depuis et par les milieux.

**La possibilité de renoncer à aménager**  
Voir le renoncement comme une façon d'agir et de faire projet. Renoncer, c'est faire le choix de mettre en balance des intérêts parfois de court terme face à des intérêts de long terme liés à la santé de Loire.

**DÉCISION**

**TEMPS  
DE LA  
RÉFLEXION**

**(Re)penser l'idée du projet d'aménagement ou de gestion**

Quelle pertinence même de faire projet ? Quelle réciprocité pour les vivants dans ce projet qui s'insère dans leur milieu ? Quel soin au milieu et quelle considération de ses intérêts propres ?

**TEMPS  
DE LA  
CONCEPTION**

**Négocier les manières de faire**

Prendre toute la chaîne d'action en compte lors de la gestion du projet. La conception doit prendre appui sur l'existant, sur les usages et les savoirs vernaculaires dans une visée vertueuse sur le long terme.

# SUR LES VOIX DU FLEUVE : DES BAS BRUITS AUX HAUTS PARLEURS ?



**Comment porter des voix qui ne sont pas les nôtres et représenter des intérêts d'autres qu'humains ?  
Comment activer la représentation des voix des écosystèmes de Loire ?**

**Les vivants négligés et méconnus**

« 75% des espèces de la planète sont inconnues. La masse d'espèces qui disparaissent et qu'on ne connaît même pas est énorme », Barbara Réthoré, Natexplorers, 9 sept, Tours

Outre le grand nombre d'espèces inconnues, de nombreuses espèces sont considérées comme ordinaires ou indésirables. Pour Christopher Sebaou (élu délégué à La Loire et au Cher), un changement de perspectives est en cours. Habituellement considérée comme espèce envahissante, la jussie commence à être reconnue pour ses effets bénéfiques sur l'écosystème.

**Des perceptions liées à des contextes culturels et écologiques**

« L'émotion c'est une des parts les plus importantes dans notre rapport à Loire et dans nos démarches, mais ça disparaît des textes juridiques », Habitant-e de Bréhémont, 7 sept, Bréhémont

Vérité ou contre vérité ? Une espèce invasive ici est parfois vénérée ailleurs et inversement. C'est le cas du silure vénéré au Canada mais envahissant en France. L'attention portée à une espèce varie au gré des attachements, des contextes écologiques et des cultures locales...

**Connaissances et attachements**

« Toute personne est légitime à défendre les droits du vivant » Marine Yzquierdo, Notre Affaire à Tous, 14 sept, Blois

L'espèce humaine ne peut prétendre être complètement "dé-anthropocentré". Néanmoins, elle peut tenter de se faire porte-parole d'intérêts autres qu'humains. La connaissance scientifique et l'attachement d'une personne à une espèce ou un milieu peut être une piste pour trouver une légitimité à porter ses intérêts propres. Être porte-parole nécessite cependant une montée en compétence.

# SUR LE LIEN ENTRE LUTTES SOCIALES ET ENVIRONNEMENTALES



**Déclarer des droits de Loire ne signifie pas une hégémonie naïve qui irait à l'encontre des droits humains. Au contraire, cette déclaration est une pierre à l'édifice pour faire converger justice sociale et environnementale.**

## Lutter contre les inégalités environnementales

*« Tenir compte de l'humanisation du fleuve par la pluralité des approches et des traitements », Philippe Cayla, 2 sept. Montjean-sur-Loire*

Depuis les années 80, des luttes contre les inégalités environnementales dénoncent le lien entre dégradation des milieux et précarisation des populations humaines. L'accès à l'eau potable, la sécurité alimentaire, le droit à un environnement sain, à la dignité ou encore celui des générations futures sont autant de considérations humaines indissociables de la santé du fleuve, et donc de ses droits.

## S'opposer à un usage exclusif du fleuve

*« Le contraire de "commun" n'est pas "privé" mais "exclusivité". La cohabitation ne peut pas avoir lieu quand certaines font un usage exclusif du milieu », Grégoire Cousin, chercheur-juriste, 7 sept. Bérhémont*

Historiquement, les bords de Loire étaient des « communs » sur lesquels tout le monde avait un droit d'usage pour subvenir à ses besoins. Ce droit d'usage commun est devenu un droit d'usage exclusif de la commune propriétaire des terres. De nombreux usages légitimes ont alors disparu au profit d'un seul. En Loire, le cas des communautés tsiganes qui subissent des situations de rejets voire d'illégalité est un exemple d'usage vital invisibilisé.

## Ajuster les usages humains à partir des droits de Loire

*« Je vis par, pour, et du fleuve. » Alex Fagatt dit "Tatus", pêcheur professionnel et marinier, 3 sept. La Possonnière*

Certains usages et droits humains sont questionnés au regard de leurs effets sur les milieux et les espèces. La déclaration des droits de Loire nous pousse à ajuster, repenser nos usages et leurs finalités. Elle porte une vision par les communs, les usages collectifs et les solidarités.

*“Je réclame une poésie de l'attention envers les multiples langages de Loire.”*

MATHILDE MALAN, ARTISTE-URBANISTE

*“À l'époque, il n'y avait pas d'alternative à la voie d'eau. La Loire était une voie commerciale exceptionnelle. La Loire elle n'a jamais été navigable, elle a été naviguée.”*

FRANÇOISE DE PERSON, HISTORIENNE

*“Les mouvements des eaux, les envolées d'oiseaux, les sauts de poissons ou encore le plongeon d'un castor ne peuvent jamais être prédits.”*

ROMANE PICARD, BATELIÈRE DE LOIRE



# VERS UNE DÉCLARATION DE LOIRE ?



**Construire et incarner une déclaration de Loire  
relève d'un exercice à la fois artistique, scientifique,  
vécu et situé. Une démarche minutieuse et  
nécessairement collective.**

Des questionnements sur les droits de Loire



Loire écrit ses droits



Un retournement juridique



Mots, motifs, motivations pour inspiration...



Atelier d'écriture de la déclaration



Des idées pour passer à l'action



Déclarer les droits de Loire en actes



# DES QUESTIONNEMENTS SUR LES DROITS DE LOIRE



**La reconnaissance de droits à une entité naturelle suscite de nombreux débats. Voici quelques questionnements régulièrement soulevés.**

## Est-ce que ça renforce la séparation nature-culture ?

Parler de droits de Loire donne le sentiment d'accentuer la séparation entre d'un côté les intérêts du fleuve et de l'autre ceux des humains. En réalité, l'enjeu est d'accorder une place structurante aux milieux dont nous dépendons. En rendant effectif les droits de Loire, les droits humains les plus vitaux seront eux même mieux respectés.

## La complémentarité entre droits de Loire et droits humains

Les droits de Loire révèlent notre appartenance et notre dépendance à une communauté de vie ligérienne complexe. À nous de redessiner les contours de nos droits humains (droit de propriété, liberté d'entreprendre, exploitation, etc.) en négociant avec ceux du fleuve (droit de s'écouler librement, droit de se régénérer, etc.).

## Est-ce que c'est vraiment "désanthropocentré" ?

Non pas totalement, car les droits de Loire sont connectés à des réflexions et visions humaines. Par contre, la démarche témoigne d'une considération d'intérêts élargie au fleuve au-delà d'intérêts purement humains. C'est une nouvelle manière d'être au monde à travers un anthropocentrisme plus éco-centré et plus ancré dans une "condition terrestre"<sup>1</sup>.

## Est-ce que la déclaration est utile ?

Seule, la déclaration semble limitée, car pas contraignante juridiquement. C'est son portage et son activation qui conditionnent ses effets sur les modes de consommation, les prises de décisions et le droit, à l'échelle locale voire nationale. Les droits de Loire sont un processus, un chemin à tracer au long terme qui exige d'activer simultanément une grande diversité de leviers : éducatifs, scientifiques, politiques, culturels, militants, etc.

<sup>1</sup>Sophie Gosselin et David gé Bartoli, "La condition terrestre", Editions Seuil, 2022

Photo - L'anthropologue Philippe Descola et les membres du collectif « Vers un parlement de Loire » sur la Sibylle, toue sablière de la Rabouilleuse. Juin 2023

# LOIRE ÉCRIT SES DROITS



**Une déclaration remontante pour partager  
une expérience collective d'enquête et  
de re-connaissance des milieux.**

## Le mouvement des droits de la nature à l'oeuvre dans le monde

Pour sortir d'une approche exclusivement soucieuse d'intérêts humains, d'autres formes de représentations sont possibles. C'est ce que cherche à faire le mouvement mondial de reconnaissance des droits de la nature. Il invite chacun-e à reconnaître son importance vitale, à prendre conscience de la nécessité de sa préservation et de faire entendre d'autres voix qu'humaines.

Il vise à s'opposer aux décisions et projets qui nuisent à la vie sur Terre des générations présentes et futures. De nombreux écosystèmes tels que des forêts, des fleuves, des zones humides, ont à ce jour déjà obtenu la reconnaissance de droits sur de nombreux territoires.

### REPÈRES

Etats-Unis, droit à des écosystèmes locaux, 2006 / Equateur Pachamama, 2008 / Bolivie, Droits à la Terre Mère, 2010 / Nouvelle-Zélande, Forêt Te Urewera, 2014 et Fleuve Whanganui, 2017 / Colombie, Forêt amazonienne, 2018 et Fleuve Atrato, 2019 / Etats-Unis, Le lac Erié, 2019 / Québec, Rivière Mutehekau Shipu, 2021 / Toutes les rivières du Bangladesh, 2019 / Espagne, Mar Menor, 2022

## Une déclaration de Loire... pourquoi faire ?

Reconnaître la valeur intrinsèque de Loire par une déclaration de ses droits, est-ce nécessaire ? Cette déclaration est un acte symbolique et démonstrateur d'une autre manière de faire politique et de faire territoire en considérant l'ensemble des mondes vivants. Une fois proclamée et portée, elle devient un outil de concernement et de mobilisation citoyenne et politique.

### LA PAROLE D'UN ÉLU RÉGIONAL, JEAN-FRANÇOIS BRIDET<sup>1</sup>

« Avec cette déclaration, on met les élus face à leurs contradictions. Cette puissance symbolique joue sur leur légitimité politique. Si un élu soutient cette déclaration, le citoyen pourra l'interpeller sur cet engagement. Ça peut aussi créer de la jurisprudence, le juge peut choisir de s'appuyer sur cette déclaration dans le cadre d'un procès. »

<sup>1</sup>Vice-Président délégué à la Biodiversité, à la Loire et à la rivière à la Région Centre-Val de Loire

# UN RETOURNEMENT JURIDIQUE



**Parmi ses divers chantiers, le collectif explore l'hypothèse de la reconnaissance du fleuve comme entité vivante dotée de droits par la voie déclarative et jurisprudentielle.**

## Une réflexion à l'oeuvre

Depuis ses débuts, la démarche du parlement de Loire met en débat une hypothèse fondée sur les droits d'entités naturelles. Diverses contributions, dont Notre Affaire à Tous<sup>1</sup>, permettent d'explorer cette voie qui n'est pas le fruit d'une méthode standard, mais bien d'une réalité territoriale.

## Dépasser la *summa divisio* sujet-objet

Reconnaître des droits à un écosystème amène à créer une nouvelle catégorie de personne : les Entités Naturelles Juridiques (ENJ). Cette approche cherche à dépasser la *summa divisio* qui structure le droit français : d'un côté les sujets (personnes physiques ou morales comme les entreprises) et de l'autre les objets (biens meubles et immeubles parmi lesquels les animaux sont classés).

## DROITS ET DEVOIRS ?

Si la Loire était une personne morale, pourrait-on porter plainte contre elle ? Reconnaître des droits de Loire ne signifie pas que des devoirs lui seront attribués. C'est l'intérêt de créer une nouvelle catégorie de droit : les ENJ. Autrement dit, il ne sera pas possible de porter plainte contre Loire pour des dégâts causés suite à une inondation. A l'inverse, un procès pourra être engagé au nom des droits propres de Loire.

## Transformer les territoires par la recevabilité des voix des écosystèmes

Une fois proclamée et soutenue, la déclaration de Loire devient un outil de mobilisation partagée agissant sur les territoires. Elle fait de l'écosystème une préoccupation citoyenne, politique et juridique au nom de sa valeur intrinsèque. Pour devenir contraignante, la personnalité juridique du fleuve proclamée dans la déclaration devra être reconnue par une loi ou une décision de justice.

## LA DÉMULTIPLICATION DE DÉCLARATIONS EN FRANCE

De plus en plus nombreuses, les déclarations de droits d'écosystèmes contribuent à faire des droits de la nature un sujet juridique et politique au niveau national et international (Tavignanu en Corse (2021); Têt dans les Pyrénées-Orientales (2021); les Salines en Martinique (2023); Durance dans le sud (2023), l'Arc (2023))

## Une déclaration pour transformer les "lois" locales

En attendant, une loi ou une décision de justice, la déclaration peut être mobilisée comme un levier pour impulser des dynamiques de transformations des gouvernances et des décisions locales. Elle doit être animée pour produire des effets transformateurs sur les décisions individuelles comme collectives, et plus largement sur le droit local. Ce processus repose sur la mobilisation du tissu politique local pour intégrer le texte dans des documents d'urbanisme et de planification.

## QU'ENTEND-ON PAR "LOIS" LOCALES ?

Ce sont les outils et règles qui régissent ou guident les politiques locales : urbanisme, eau, énergie, alimentation, déchets, risques naturels, etc. Il peut s'agir de documents de planification comme les Plans locaux d'urbanisme, les Schémas de cohérence territoriale, les Schémas d'aménagement et de gestion des eaux, les Plans de prévention des risques naturels d'inondation ou encore les Projets alimentaires de territoire, etc.

## Quelles voix pour représenter les droits du fleuve Loire ?

Les droits fondamentaux de la personne "Loire" sont multiples à l'image de ceux proclamés pour d'autres fleuves ou rivières : droit d'agir en justice, d'exister, de s'écouler librement, de ne pas être polluée, d'alimenter et d'être alimentée par des aquifères de manière durable ou encore le droit à la régénération.

Mais alors, qui est légitime à se faire porte parole de ces droits ? Qui est le peuple de Loire ? Qui sera gardien et représentant d'intérêts autres qu'humains ? Faut-il écrire une déclaration des droits de Loire ? Autant de questions en chantier qui restent ouvertes à ce jour.

## LA PAROLE D'UN JURISTE, DANIEL LANGÉ

"Les assemblées de Loire furent Assemblée Constituante<sup>2</sup>. Légitime pour entamer l'écriture d'une déclaration des droits de Loire, elle nécessite le recueil de toutes les sensibilités qui font l'écosystème-Loire. Écrite et publiée, elle pourra constituer une source d'inspiration pour la rédaction d'autres instruments de protection des droits fondamentaux de l'Entité Naturelle Loire, à l'instar de sa grande devancière : la déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789."

<sup>1</sup>Notre Affaire à Tous : association qui agit depuis 2015 pour la justice climatique à travers un axe procès, un axe éducation et sensibilisation et un axe plaidoyer pour un droit adapté aux limites planétaires. Leur site : <https://notreaffaireatous.org/>

<sup>2</sup>Une Assemblée Constituante est une institution collégiale qui a pour mission la rédaction et/ou l'adoption d'un texte fondamental d'organisation des pouvoirs publics.



# ATELIER D'ÉCRITURE DE LA DÉCLARATION



**Les membres du collectif "Vers un parlement de Loire", accompagnés par Notre Affaire à Tous, ont entrepris l'écriture de la déclaration de Loire. À Blois, une première ébauche.**

## L'écriture du préambule de la déclaration

L'atelier d'écriture s'axe sur la description du contexte ligérien. Ce préambule est à voir comme une fiche d'identité du fleuve centrée sur une vision systémique qui intègre les entrelacements et interdépendances.

## La déclaration universelle des droits des fleuves et des rivières

Ce texte sert de référence pour l'écriture de la déclaration de Loire. Elle décrit les caractéristiques écologiques des cours d'eau. Elle établit aussi que les droits fondamentaux reconnus à des fleuves et rivières doivent être a minima :

- Le droit de s'écouler librement,
- Le droit de remplir ses fonctions essentielles dans son écosystème,
- Le droit de ne pas être pollué,
- Le droit d'alimenter et d'être alimenté par des aquifères durables,
- Le droit à la biodiversité indigène,
- Le droit à la régénération et à la restauration

## Des questions en suspens

Depuis 2022, le collectif s'interroge sur la manière de poursuivre les réflexions issues des auditions et assemblées du parlement de Loire. En 2024, de nouveaux chantiers se lancent :

- + faire émerger une "école de Loire" pour faire remonter les savoirs locaux et connaissances situées
- + imaginer une "école des sols" pour diffuser la vision des "sols vivants"
- + expérimenter la naissance d'une assemblée ou d'une association de représentants des droits de Loire qui pourrait saisir, être saisi et s'autosaisir
- + cf. Site du parlement de Loire pour retrouver nos actualités

Un comité d'écriture informel : Marine Yzquierdo (Avocate au barreau de Paris et membre de Notre Affaire à Tous), Jérémie Gilbert (professeur en droits de l'homme à l'université de droit de Roehampton en Angleterre); Bruno Marmioli (architecte-paysagiste, directeur de la Mission Val de Loire), David gé Bartoli (philosophe et membre Université populaire pour la Terre), Clément Sirgue (marinier de Loire et éducateur environnement La Rabouilleuse-école de Loire), Mathieu Bonnefond (Maître de Conférences Spécialités Aménagement et géographie), Lolita Voisin (Directrice du département de l'École de la Nature et du Paysage de l'INSA Centre Val de Loire), Rose Rondelez (Designer et stagiaire au POLAU), Emma Grassin (Juriste-doctorante Cifre au POLAU)

## Extraits du préambule de la déclaration à l'issue de l'atelier d'écriture du 14 septembre à Blois

1

### Attendu que

le bassin versant du fleuve Loire (réseau hydrographique composé d'un réseau d'affluents, rivières, ruisseaux), d'une superficie de 117 000 km<sup>2</sup> (1/5<sup>ème</sup> du territoire hexagonal) s'inscrit dans un continuum terre-mer marqué par les transferts de sédiments visibles de l'amont vers l'aval. Soumis à la double influence climatique méditerranéenne et océanique, il traverse trois régions géologiques distinctes avec un sous-sol varié dans sa nature lithologique et dans ses reliefs : le Massif central, le bassin de Paris et le Massif armoricain ;

2

### Attendu que

le fleuve Loire occupe un lit majeur, territoire plus vaste que le lit apparent (mineur) et se structure autour de plusieurs grands ensembles de zones humides : les têtes de bassin versant, les zones humides des vallées alluviales, l'estuaire et quatre zones humides d'importance majeure.

3

### Attendu que

les variations importantes de débit du fleuve Loire, dont les étiages et les crues, sont des fonctions essentielles à la vie du fleuve et au maintien des écosystèmes aquatiques et riverains, et nécessitent une approche écologique soucieuse des équilibres écosystémiques ;

4

### Attendu que

le bassin Loire forme un hydrosystème solidaire dont l'équilibre écologique est la condition de l'équilibre des communautés humaines et autres qu'humaines qui y sont reliées ;

5

### Attendu que

le fleuve Loire est un territoire d'accueil pour une faune remarquable d'amphibiens, de poissons et crustacés, d'oiseaux, de mammifères et de reptiles ; que le bassin du fleuve Loire est une zone d'habitat pour plusieurs espèces migratrices emblématiques et que leur préservation garantit également celle des milieux aquatiques associés ;

6

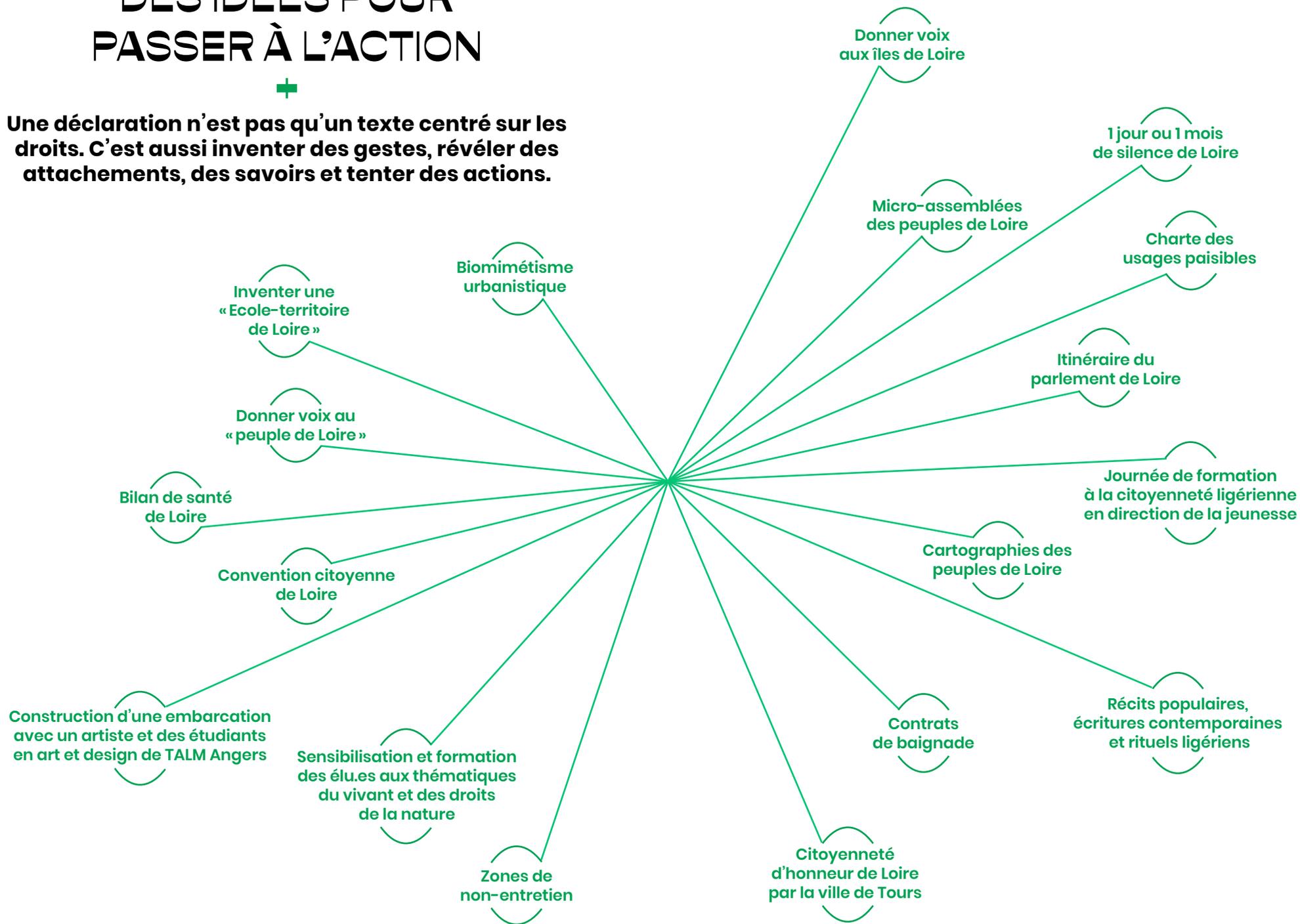
### Attendu que

qu'il existe une identité ligérienne revendiquée, le fleuve Loire porte, pour les communautés riveraines, des valeurs propres, identifiables, dont l'expression publique témoigne de leurs attachements ; que la bonne santé du fleuve Loire et de ses affluents conditionne l'habitabilité/la vie/l'existence des communautés humaines et non-humaines qui y sont associées ;

# DES IDÉES POUR PASSER À L'ACTION



Une déclaration n'est pas qu'un texte centré sur les droits. C'est aussi inventer des gestes, révéler des attachements, des savoirs et tenter des actions.



# DÉCLARER LES DROITS DE LOIRE EN ACTES



**Déclarer les droits de Loire, c'est aussi s'atteler à leur donner corps. Représenter les intérêts du fleuve nécessite un apprentissage et une posture nouvelle.**

## Des droits pour mobiliser, agir et transformer

Pour être considérés et respectés, les droits de Loire doivent être portés dans notre droit, dans nos instances politiques, mais aussi dans nos pratiques. De nouveaux rôles et des responsabilités renouvelées s'ouvrent tant dans nos modes de vies individuels que collectifs. Chacun peut y prendre part à sa manière.

## Devenir un porte-voix des droits de Loire !

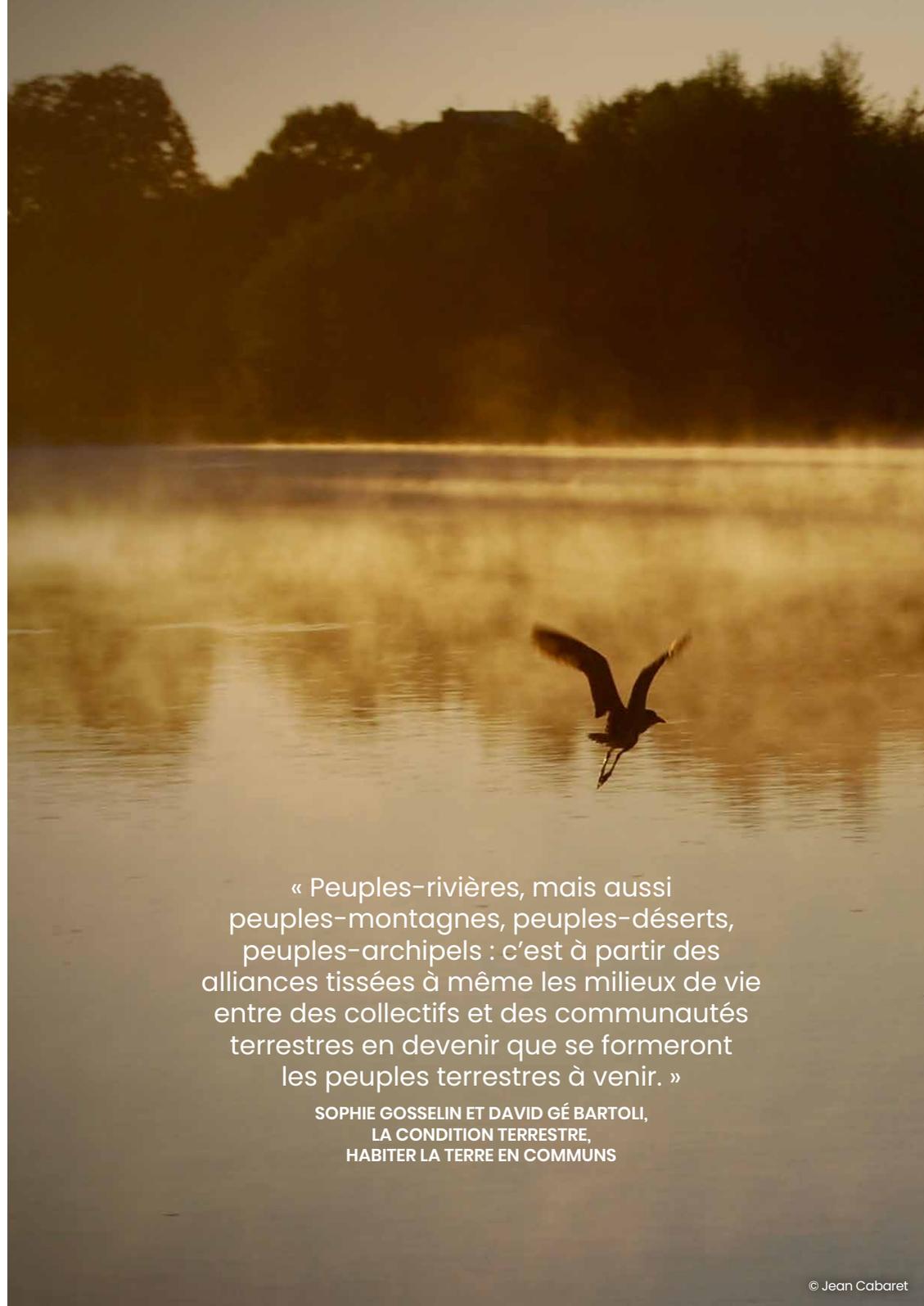
Des gardien•es, des garant•es voire des "diplomates" s'engagent à donner voix aux intérêts de Loire. C'est ce que font déjà diverses associations environnementales, des citoyens ou encore des élus et des professionnels engagés. La déclaration de Loire vise à amplifier cet engagement pour donner plus de poids à ces luttes.

## Alerter, interpellier, sensibiliser, s'opposer...

Concrètement, plusieurs leviers d'actions doivent s'activer simultanément comme la recherche scientifique et juridique, le renforcement d'une éducation au fleuve, la valorisation de savoirs faire locaux, la recherche de complémentarité entre société humaine et bonne santé des écosystèmes, la considération des enjeux sociaux, le portage politique ou encore le changement de nos comportements au quotidien, etc.

**"De l'océan à la montagne et de la montagne à l'océan, je suis le fleuve et le fleuve est moi"**

**EXTRAIT DU MANIFESTE DE LOIRE (CF. P.18)**



« Peuples-rivières, mais aussi peuples-montagnes, peuples-déserts, peuples-archipels : c'est à partir des alliances tissées à même les milieux de vie entre des collectifs et des communautés terrestres en devenir que se formeront les peuples terrestres à venir. »

SOPHIE GOSSELIN ET DAVID GÉ BARTOLI,  
LA CONDITION TERRESTRE,  
HABITER LA TERRE EN COMMUNS

# UNE MOSAÏQUE D'INITIATIVES LIÉES À LA DÉMARCHE DU PARLEMENT DE LOIRE



**Pour travailler une déclaration qui remonte  
du milieu, plusieurs dispositifs de collecte  
ont été déployés au fil de la Grande Remontée.  
Ils constituent le sel de la déclaration de Loire.**

Depuis Loire : parlementer, controverser, négocier, déclarer...



Les résidences arts, sciences embarquées



Les carnets de bord des embarqués



Des créateur·rices au long cours

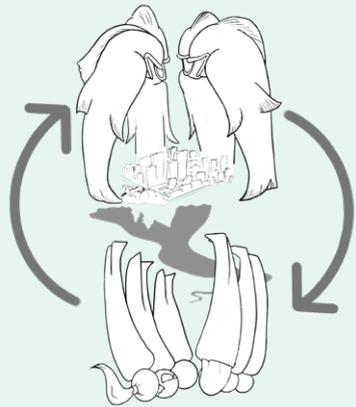


L'exposition itinérante « Vers un parlement de Loire »



Collecter, débattre et transmettre

# DEPUIS LOIRE : PARLEMENTER, CONTROVERSER, NÉGOCIER, DÉCLARER...

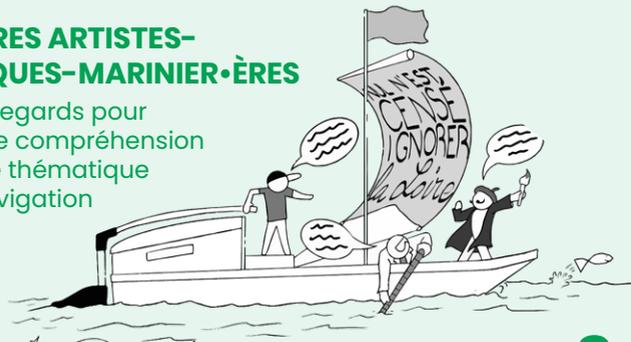


## 1 RETOURNEMENT DE POINT DE VUE

Adopter une posture moins anthropocentrée pour prendre la perspective du milieu, des autres-qu'humains ligériens

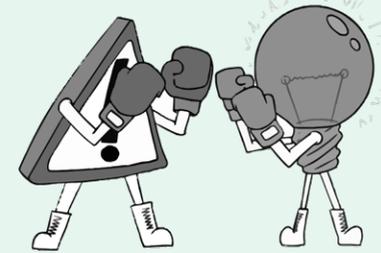
## 2 RENCONTRES ARTISTES- SCIENTIFIQUES-MARINIER•ÈRES

Croiser des regards pour enrichir notre compréhension d'une même thématique lors de la navigation



## 3 TEMPS DE COLLECTE ET DE PARTAGE DE LA PAROLE DES COMMUNAUTÉS LIGÉRIENNES

Partager les points de vues avec les habitants, riverains, professionnels, élus lors de micro-assemblées à chaque escales



## 4 DES ALERTES ET DES IDÉES

Récolter et capitaliser les alertes, les idées, les complexités et les pistes à envisager pour dresser un diagnostic issu des rencontres

## 5 ÉCOUTE ET TRADUCTION DU VIVANT

Enquêter, expérimenter et développer des outils et des méthodes pour écouter, connaître et traduire des voix autres-qu'humaines



## 6 DES DROITS ET DES VOIX DE LOIRE ?

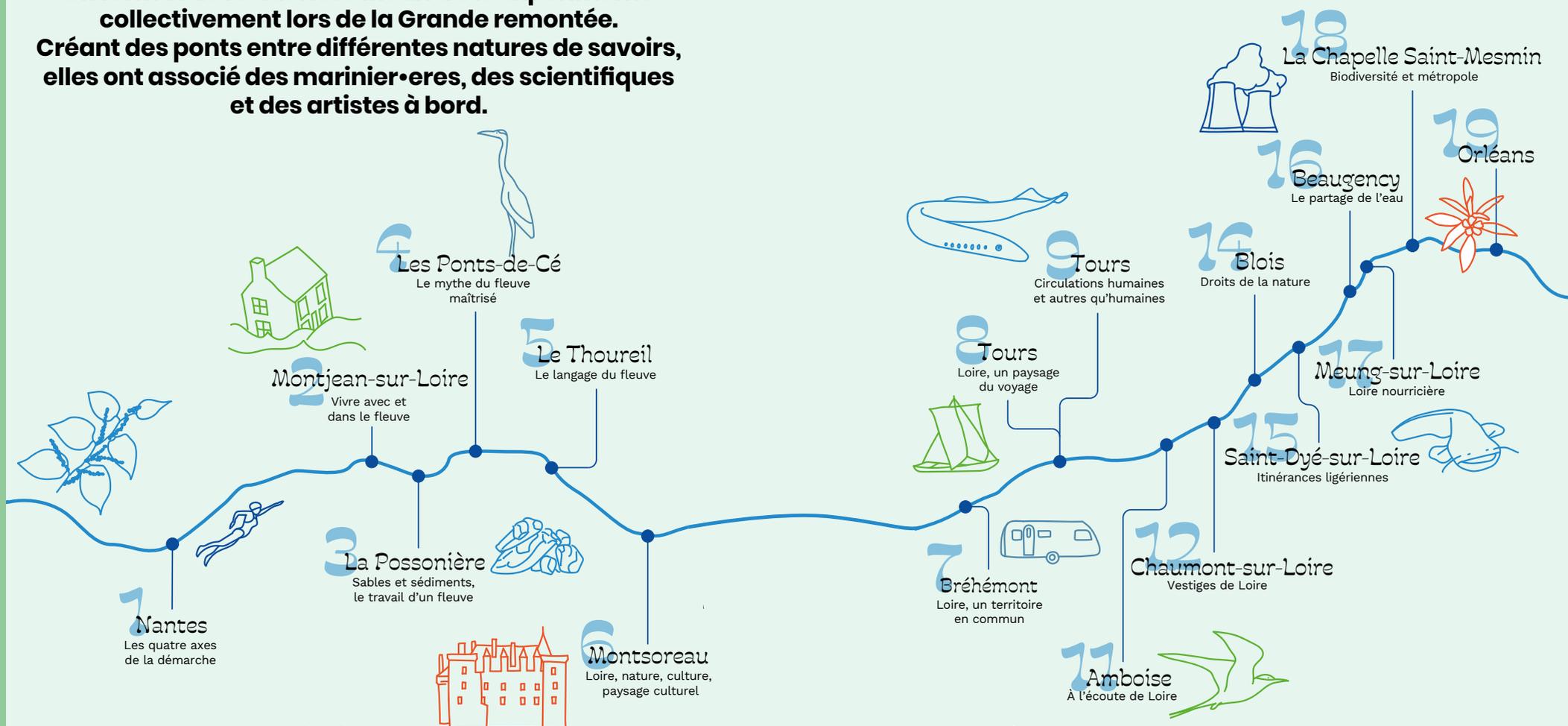
Mieux considérer les droits et les voix de Loire, ce n'est pas seulement proposer un texte. C'est aussi animer, mener des débats, entendre des récits, prendre des engagements et observer des gestes.

Illustration © Isidore Freslon-Le Floch'h

# LES RÉSIDENCES ARTS, SCIENCES EMBARQUÉES



Un format de résidences inédit a été expérimenté collectivement lors de la Grande remontée. Créant des ponts entre différentes natures de savoirs, elles ont associé des marinier·eres, des scientifiques et des artistes à bord.



## Des réflexions issues de la navigation

Chaque journée embarquait un trio de « résident·es » composé d'un artiste, d'un scientifique et d'un·e marinier·ière autour d'une thématique spécifique liée au fleuve. Lors des séquences, les équipages hybrides ont soulevé des enjeux en mobilisant une approche sensible et scientifique, couplée à un engagement physique fort. Les idées et ressentis sont issues des expériences vécues in situ, au contact du fleuve.

## Des cercles d'échanges

A chaque escale, le trio artiste-scientifique-marinier·ière du jour est invité à échanger avec les habitant·es, élu·es et passant·es lors de cercles de discussions. Au même titre que les spécialistes invités, les riverain·es ont livré leurs expertises, partagé leurs histoires, leurs connaissances habitantes et leurs visions...

Illustration © Rose Rondelez

# LES CARNETS DE BORD DES EMBARQUÉ·ES



**Pour guider les trios de résident·es  
artistes-scientifiques-marinier·eres de Loire,  
chacun·e s'est vu·e confier un carnet à remplir.**

Chaque *Carnet de Loire* introduit la thématique du jour (cf. page précédente) et propose des réflexions pour garder à l'esprit la démarche du parlement de Loire, des voix et des droits pour le fleuve et son bassin versant.

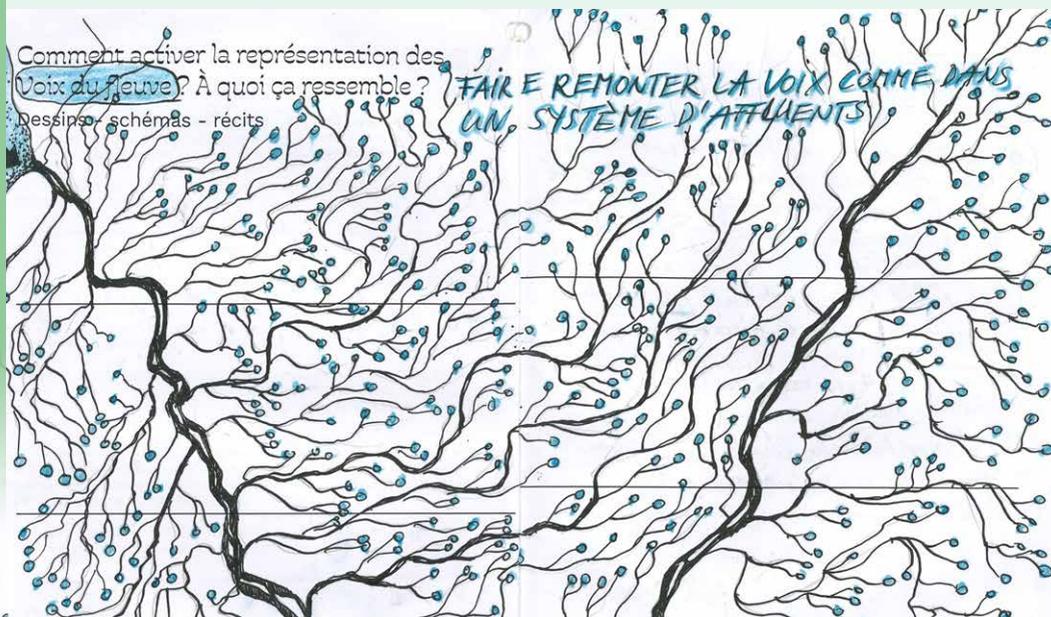
**CÉLINE NADJI,  
ARTISTE EMBARQUÉE**

"L'expérience partagée avec les marins témoinne de personnes courageuses, passionnées, engagées et nomades sur l'eau."

**DOMINIQUE BOUTIN,  
PÉDOLOGUE EMBARQUÉ**

"Loire se joue de ses sédiments. Elle s'amuse à les déloger, à les entrechoquer et les redéposer un peu plus loin"

Extrait du carnet de Jan Kopp artiste embarqué



Impressions et ressentis  
→ Notes, traces savants, approuvés architecturaux  
Dessins, reliefs  
Elonora, Olivier, David, Alba, Leticia, Equyech  
Cous pebo, jacarons - Boes affenors - puille  
Loire déjà les bateaux et leurs équipages  
repercuter la route  
l'émotion est palpable  
Le départ du départ sculptant est magnifique  
Image d'un autre temps

Présence des Capées —  
— des Coxip  
Bois avec adobe? cette ronce  
lucienne —

Extrait du carnet  
de Virginie Serna  
archéologue embarquée

"La Loire nous redonne le sentiment de liberté d'agir. (...) Il faut penser les interactions, les rétroactions, les spirales sur le temps long."

**GABRIEL SOULARD,  
ARTISTE-ÉCOLOGUE**

Notes et gribouillis

Les méandres de la Loire, fait penser à la manche large des fjords, symbole de leur usage de manœuvre avec la loi.

île de Chalonnnes  
12m  
300hab  
50 Ramasseurs

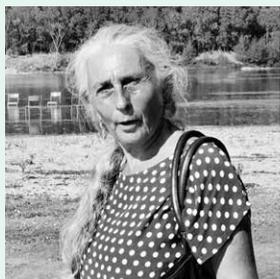
île inondable  
→ déf / Solidarité  
"Une inondation n'est pas grave si vous pouvez compter sur vos voisins."  
"Une ceure comme les parcellles"  
Articulation entre hommes et fleuves  
les boutons de seuils  
= nés dans l'île  
terre de lutte.  
"Une toue, ça cabane elle doit avoir la forme de cette son activité"  
"La Loire → à subi des attentas, sible a seule..."  
+ classe possédante vs bicolores  
nature extérieure | faire partie du paysage  
Référer vs habités de Loire | nature avec les pelles n'ont rien  
dim Sociale de solidarité.  
fait partie du fleuve  
concerné.

Extrait du carnet  
de Zelda Soussan  
artiste embarquée

# DES CRÉATEUR·ICES AU LONG COURS



Des talents ont été invités par  
le POLAU-Pôle arts & urbanisme pour  
embarquer dans la Grande remontée.



## Zazü, plasticienne

*Installations land-art  
«L'assemblée  
immatérielle»*

Elle a déployé son œuvre de land art, une assemblée immatérielle, un cercle de chaises bleues qui symbolisent les entités humaines et autres qu'humaines. Le vide met les spectateur·ices en condition de participation volontaire et de perception de la présence de «l'esprit des choses». En entrant dans la Loire et dans le cercle, le public manifeste son désir d'altérité, de faire corps avec le fleuve.



## Yann de Gaetano, réalisateur

*Documentaire «Loire,  
un fleuve qui relie»*

Il retrace le récit de la déclaration de Loire, cette fois-ci par des formats vidéo qui rassemblent de multiples protagonistes exprimant leurs engagements personnels autour du fleuve. Des interviews et un format de 24mn donnent à voir le fil rouge de la déclaration de Loire.



## Charles Altorffer, artiste et urbaniste

*Récit graphique  
«Au nom de la Loire»*

Charles, auteur embarqué, avait pour mission de mettre en forme un feuilletton graphique, faisant le récit de la déclaration de Loire. Par un traitement graphique critique et décalé, il restitue les perspectives et expériences des personnes impliquées dans la Grande Remontée.



© Jean Cabaret



© Yann de Gaetano

Charles Altorffer

# AU NOM DE LA LOIRE !

# L'EXPOSITION ITINÉRANTE « VERS UN PARLEMENT DE LOIRE »



**Pour partager et essayer les idées et les actions portées par le collectif, une exposition retrace les étapes et les inspirations...**

## Un outil de médiation

L'exposition met en récit la démarche du parlement de Loire en donnant à voir les inspirations, les actions mises en œuvre et les suites. Outil de médiation et de sensibilisation, sa dimension modulable et clé en main permet à chacun-e de s'en emparer pour prolonger le récit en marche d'un potentiel parlement et ouvre la voie à la signature du Manifeste de Loire.

## Vous souhaitez emprunter l'exposition pour un événement ?

Si vous souhaitez mobiliser cette exposition contactez nous à l'adresse suivante : [parlementdeloire@gmail.com](mailto:parlementdeloire@gmail.com)

## Une exposition qui se déploie

Depuis sa sortie, l'exposition se déploie au quatre coins du bassin ligérien. C'est lors de la Grande Remontée qu'elle a été inaugurée pour la première. Facile à monter et à démonter, l'exposition à accompagner les escales jusqu'à Orléans.

Conception et coordination : POLAU-pôle Arts & Urbanisme Design  
graphique : Anouck Fenech Typographie Loire : Alice Savoie Remerciements à SOS Loire Vivante et à l'ESAD Orléans Partenaires : Mission Val de Loire- UNESCO, La Rabouilleuse - école de Loire, Université Populaire de Tours et de la Terre, Maison des Sciences de l'Homme, Le Petit Monde, Nat Explorers, Ligere, POLAU-pôle Arts & Urbanisme



Exposition à retrouver sur [www.parlementdeloire.fr](http://www.parlementdeloire.fr)



# COLLECTER, DÉBATTRE ET TRANSMETTRE



## ESCALES LIGÉRIENNES - MISSION VAL DE LOIRE

### Se mettre à l'écoute des territoires

Les Escales ligériennes ont été imaginées à l'occasion des 20 ans du Val de Loire patrimoine mondial. « Avoir 20 ans dans le Val de Loire » était le thème choisi pour ces célébrations, pérennisées depuis sous la forme d'événements itinérants à la rencontre des habitants, en particulier les plus jeunes d'entre eux.

À chaque Escale, l'équipe de la Mission Val de Loire se pose durant quatre jours dans une commune du site Unesco et associe ses interventions à des acteurs ou des événements locaux. « L'idée est de s'affranchir du récit institutionnel et d'y apprendre autant que les habitants » (en italique), explique Bruno Marmioli, directeur de la Mission Val de Loire.

Pour ce faire, un nouveau dispositif a été imaginé. Il propose à un large public une offre de médiation ludique, pédagogique et participative.

### Un dispositif pédagogique à ciel ouvert

Le "musée mobile" imaginé pour les Escales a été pensé en lien avec la batellerie de Loire : des toiles tendues comme sur les campements de marinières, des conteneurs maritimes... Il se métamorphose facilement pour accueillir un large public lors d'ateliers, de débats, de projections ou de moments plus festifs.

### Vers une école de Loire située

Les escales ligériennes sont un terrain propice pour mener une réflexion sur la transmission des savoirs locaux, les modes d'habiter, les formes de relations et solidarités entre les habitants, les relations avec l'ensemble du vivant. C'est l'ambition du projet « Vers une école de Loire ».

[www.valdeloire.org](http://www.valdeloire.org)



# COLLECTER, DÉBATTRE ET TRANSMETTRE



© Ligère



© JC

## Fresque de Loire – Ligère

Entité mouvante qui résiste à la définition, Loire est une composition changeante de sons et d'images, de couleurs et de sensations, de mots et de souvenirs, d'attachements et de cris d'alertes. Recherche-création au long cours, la Fresque de Loire est un exercice de démocratie sensible. Par des dispositifs d'attention et de collecte des paroles habitantes, nous offrons un écho aux savoirs sensibles. Par des créations composées à partir de ces matières, nous donnons à voir/entendre/sentir ce qu'est Loire au travers de la multiplicité des descriptions et des liens que tissent les humains avec le fleuve.

*Projet produit par Ligère*

*Partenaires : le Polau – Pôle arts et urbanisme, Agglopolys – Agglomération de Blois, la Mission Val de Loire, la Rabouilleuse – Ecole de Loire, l'Université de Côte d'Azur.*

## Attribution de la Citoyenneté d'Honneur à Loire et bilan de santé – ville de Tours

Une délibération a été votée au conseil municipal de Tours du 27 mai 2024 pour approuver l'attribution de la citoyenneté d'honneur à Loire de manière symbolique et honorifique. La Citoyenneté d'Honneur à la Loire par la Ville de Tours revêt un caractère symbolique profond, marquant la reconnaissance et la gratitude envers le fleuve qui constitue l'habitat commun et le territoire vivant sur lequel Tours et avant elle Caesarodunum, s'est établie. Pour l'occasion, la ville de Tours a invité des scientifiques à venir présenter, lors du conseil municipal, un « bilan de santé » du fleuve. Ce bilan de santé sera renouvelé de manière annuelle pour porter la voix de l'écosystème dans l'instance politique. Un temps public autour de la déclaration de la citoyenneté de la Loire a ensuite été organisé le 6 juillet 2024.



© DR



© JC

## TerrAnima

TerrAnima est une structure artistique et culturelle portée par deux artistes-philosophes : Sophie Gosselin et David gé Bartoli. A travers des démarches de recherche-création ou recherche-action coopératives, ils explorent les formes de l'habiter terrestre et les dialogues interspécifiques avec une approche écocentrée des milieux de vie.

Dans le cadre de la Grande Remontée, David gé Bartoli, accompagné de Remi Dially, met en œuvre des pratiques d'Art-rituel : « Anguille anguille : le chant-qui-soigne du peuple Loire » (2021), en partenariat avec le Polau, et « Procession-rituel du peuple de Loire » (2023) avec Estelle Coppolani et Shivay la Multiple, en partenariat avec Mission Val de Loire et le CCCOD.

## Éducation à la navigation et à l'environnement La Rabouilleuse

La Rabouilleuse-Ecole de Loire manœuvre au rapprochement du fleuve et de ses résidents. Si l'eau habite nos corps et nos quotidiens, elle n'est pas toujours si présente dans nos consciences et nos imaginaires. La mise en place d'une formation à la navigation traditionnelle de Loire est l'une des propositions qui permet d'appréhender de manière la plus complète ce milieu. Elle mobilise nos aptitudes intellectuelles, kinesthésiques, et émotionnelles, elle offre à vivre et à faire de «Loire» une expérience directe intime et collective. L'usage de la bourde, de la voile et des avirons, la gestion des courants, les passages de ponts... Au-delà de ces manœuvres, les questions de sécurité à bord, de coordination d'un équipage, de lecture de l'eau, d'interactions avec les vivants et de compréhension du milieu sont autant de savoirs et de savoir-faire spécifiques que la Rabouilleuse-Ecole de Loire propose chaque année de découvrir, offrant les bases d'un usage sécurisé et respectueux du fleuve.

# COLLECTER, DÉBATTRE ET TRANSMETTRE



## LES "CAUSERIES DE LOIRE" - POLAU

### Des ateliers citoyens à Blois

L'escale de Blois était dédiée à la déclaration de Loire. Des ateliers ligériens ont permis de comprendre et d'appréhender la Loire comme territoire.

### Révéler des perceptions du fleuve

Les participant-es y évoquent leurs attachements, inquiétudes et propositions pour renouveler les visions et les manières d'habiter. Les conflits et difficultés ressenties entre des droits accordés à l'écosystème et la vie des habitant-es sont soulevés et appréhendés.

### Des cartographies des attachements pour garder trace

Ces ateliers s'appuient sur un travail de facilitation graphique au fil des prises de paroles et témoignages. Au terme des ateliers, deux cartographies des attachements à Loire et des pistes d'actions face aux alertes sont produites.

Co-animation : Lolita Voisin, Directrice du département de l'École de la Nature et du Paysage de l'INSA Centre Val de Loire et Grégoire Bruzulier, Directeur du CAUE du Loir-et-Cher



# COLLECTER, DÉBATTRE ET TRANSMETTRE



© MSH Val de Loire



© JC

## Développer la recherche - MSH Val de Loire

La MSH Val de Loire est un lieu de rencontres, d'échanges, d'expérimentations où il est offert aux chercheurs de prendre des risques scientifiques aux interfaces disciplinaires pour explorer de nouvelles formes de recherche. Eduardo Garcia Ribeiro Lopes Domingues, professeur à l'université fédérale de l'État de Rio au Brésil, invité de janvier à décembre 2024, dans le cadre du programme « LE STUDIUM/MSH Val de Loire Visiting Researchers », est accueilli au sein de l'axe « Ville et études urbaines » de la MSH Val de Loire. Interrogeant un continuum entre rural et urbain, analysant le « droit à la ville » ou encore le droit des sols ses recherches se sont nourries des réflexions portées par le collectif « Vers un parlement de Loire », et inversement y ont contribué. Cette collaboration s'est traduite par une série d'entretiens filmés avec plusieurs membres du collectif (<https://www.canal-u.tv/chaines/mshvaldeloire>).

## Festival *Peuple de Loire* - le Petit monde

Initié par le Petit Monde, programmateur des guinguettes de Tours sur Loire, le festival *Peuple de Loire* célèbre chaque année le fleuve et ses habitants lors de temps forts programmés de mai à septembre. Le public est convié à des propositions artistiques in situ, des rituels ligériens, des activités et des animations participatives. Cette programmation à la fois ambitieuse et populaire propose d'explorer la proximité et la complicité du peuple de Loire avec le fleuve. Sur les berges, sur les îles de Loire, sur ou dans l'eau, les artistes et le public jouent avec Loire pour explorer un nouveau rapport au fleuve, à la fois créatif, ludique et respectueux des enjeux environnementaux.



© DR

## Ecole-territoire de Loire - Mission Val de Loire et Sophie Gosselin

L'École-territoire de Loire est un projet initié par la Mission Val de Loire - Unesco et Sophie Gosselin (TerrAnima). Il s'inscrit dans la trajectoire initiée par les acteurs du Parlement de Loire et se donne pour but de contribuer à l'émergence d'un peuple de Loire en accompagnant la réappropriation démocratique des savoirs et savoir-faire du bassin-versant ligérien.

Il prend sa source dans l'idée que le devenir citoyen de tout peuple passe par un processus d'éducation qui rend sensible à des valeurs partagées et crée les conditions d'une participation à la vie en communauté. Il s'agit de se doter collectivement de récits et de savoirs nous permettant de faire alliance avec le milieu naturel et de créer une culture commune de bassin-versant.

Le projet repose sur l'hypothèse que la transmission et le partage des savoirs et la recherche-crédation coopérative peuvent être des vecteurs de réappropriation démocratique du territoire habité tout en proposant des réponses plus adaptées au contexte de dérèglement climatique.

Il s'agit d'imaginer comment les territoires peuvent faire école en mettant en oeuvre des savoirs écologiques et intergénérationnels, vernaculaires, sensibles et scientifiques, au sein de lieux de vie communs.

# GLOSSAIRE SUBJECTIF



**Le vocabulaire mobilisé lors des rencontres est singulier. Il relève à la fois de la connaissance du milieu, de l'exploration sémantique et de l'interprétation subjective.**

**ADN ENVIRONNEMENTAL** : "approche basée sur la récolte d'échantillons du milieu (eau, sol, fèces...) permet d'identifier les différents êtres vivants qui résident ou ont traversé un milieu naturel"<sup>1</sup>

**DROITS DE LOIRE** : reconnaître une personnalité juridique à Loire et des droits associés qui lui sont propres. Passage d'une Loire conçue comme une ressource inerte à une Loire reconnue comme une entité naturelle juridique (ENJ).

**DÉCLARATION DE LOIRE** : outil de mobilisation citoyenne et politique proclamée par un collectif ou une association locale avec le soutien d'élus et plus largement de personnes qui ont des attachements ligériens (voir plus bas) en vue d'inspirer les lois locales et en particulier les documents de planification (PLU, SCOT, SDAGE...)

**SAVOIRS VERNACULAIRES LIGÉRIENS** : ensemble de savoirs ancré sur la Loire, des réalisations, des aptitudes de lecture du fleuve, des attentions particulières

**COUTUMES LIGÉRIENNES** : des relations qui entremêlent des récits, des histoires locales et des traditions : la mémoire ancestrale ; la redécouverte des traditions ; le mélange aux savoirs d'ailleurs.

**CORPS-LOIRE** : Loire est un lieu de vie avec laquelle on fait corps, que l'on habite et dont on prend soin, une manière de vivre avec les autres qu'humains.

**ÉTHIQUE DE LA PRÉSENCE** : principe lié à la prise de conscience de nos impacts (tant positifs que négatifs) par la mise à l'écoute du milieu qui nous permet de reconsidérer nos droits sur le fleuve et d'imaginer des droits pour le fleuve. L'éthique de la présence invite à imaginer des négociations et des alliances entre humains et autres qu'humains.

**ÉCOUTE DU FLEUVE** : posture d'attention comme moyen de mieux comprendre le milieu et son langage. Peut passer par un temps d'arrêt, un état, une attitude et nécessite une reconnexion à nos propres sens (l'ouïe, l'odorat, la vue, le toucher, le corps...).

**AGONE** : espace où est mise en scène et actualisée la relation vivante et vécue au fleuve (Sophie Gosselin et David gé Bartoli)

**ATTACHEMENTS LIGÉRIENS** : sentiments d'affection durable et de liens qui unissent des individus au bassin ligérien.

**USAGES SOCIAUX DE LOIRE** : usages quotidiens ou ponctuels d'un espace constitutif de Loire (baignade, pêche, alimentation, navigation, marche, pique-nique, etc.)

**FRONTIÈRES** : elles peuvent être physiques comme les ponts, les barrages, les rives (droite/gauche), le sens (montant/descendant). Elles peuvent aussi être fictives imaginées par les humains comme les découpages administratifs ou les propriétés privées et publiques qui existent sur le fleuve...

**LISIÈRES** : zones d'interstices entre deux milieux (l'eau et la terre, la plaine et la forêt). Lieu d'interaction interspécifique qui accueille une diversité d'êtres vivants.

**CONFLUENCE** : jonction de cours d'eau.

**CIRCULATIONS LIGÉRIENNES** : elles sont multiples. Circulation des idées, des gens, des cultures, des humains comme des autres qu'humains, des eaux, des sédiments, poétiques, des paysages...

**CRUE** : phénomène vital lié au rythme naturel du fleuve (transport de sédiments...) caractérisé par l'augmentation plus ou moins durable du débit d'un cours d'eau.

**INONDATIONS** : ces submersions temporaires par l'eau de zones habituellement non immergées surprennent et créent du désordre là où l'humain a construit dans le lit inondable de Loire. Souvent confondues avec les crues, les inondations ne sont pas systématiques lorsqu'il y a une crue.

**RISQUE** : associé au danger et au désordre provoqué par les mouvements d'eaux de Loire. Nécessite une éducation et une culture du risque pour parvenir à composer et négocier avec Loire.

**ZONE D'EXPANSION DES CRUES** : comme un « déversoir », une partie de la digue rabaissée, en cas de crue dans laquelle l'eau s'engouffre. Il s'agit de tous ces ouvrages, à différentes échelles qui accompagnent le fleuve.

**ÉPIS DE LOIRE** : "À partir du début du XX<sup>e</sup> siècle ce sont des épis qui assurent la navigabilité dans le lit principal du fleuve. Ces longs bras perpendiculaires aux berges régularisent le dessablement, la vitesse du courant, la formation des bancs de sable et l'effondrement du fond. Ils sont efficaces contre l'envasement et pour la protection des bords, relèvent le niveau d'eau et contribuent à l'équilibre de la biodiversité"<sup>2</sup>.

**VESTIGES DE LOIRE** : anciens (épaves de bateau) ou modernes (centrale nucléaire), les vestiges racontent et témoignent des liens entre l'espèce humaine et l'écosystème ligérien...

**PHYTOSOCIOLOGIE** : science qui étudie de manière descriptive et causale la relation entre le végétal et le milieu.

**BIODIVERSITÉ NÉGLIGÉE** : tissu vivant méconnu ou non désiré peu valorisé contrairement à une biodiversité « remarquable », « exceptionnelle » et patrimoniale qui est plus visible.

**ALLUVIONS** : mélange de roches de différentes natures et dimensions à la base de la qualité et de la richesse des alluvions du fleuve et donc des terres agricoles des vals... Ils proviennent de l'ensemble d'un bassin versant géologiquement très riche. Dominique Boutin

**SÉDIMENTS** : "Dépôts, continentaux ou marins, qui proviennent de l'altération ou de la désagrégation des roches préexistantes et qui sont transportés par les fleuves, les glaciers ou les vents"<sup>3</sup>.

**VARENNES** : sols correspondants aux alluvions plutôt "fertiles" pour les grandes crues. Dominique Boutin.

**BOIRE** : bras mort de la Loire de l'Allier.

**BOURDE** : longue perche servant aux mariniers à orienter et faire progresser leur bateau.

**HABITABILITÉ** : qualité de ce qui remplit les conditions nécessaires pour être habité.

**LECTURE DU FLEUVE** : observer, porter attention, ressentir le dessous, le relief en creux et en bosses, la perception de tout ce qui dépasse de l'eau.

**LIBRE** : proposition pour une nouvelle qualification de Loire qui permettrait de passer de la formulation "Loire Sauvage" à "Loire Libre".

**PROSOPOPÉE** : faire parler et agir un être inanimé, un animal, un végétal, une personne absente ou morte.

**RAPPORT D'ÉTONNEMENT** : poser un regard sur ce que je découvre et proposer des constats personnels qui pourront servir de point de départ à l'analyse ou l'action : réceptionner, se décentrer, traduire.

<sup>2</sup>Des épis, pour la « correction » du cours du fleuve. (2018). Val de Loire patrimoine mondial

<sup>3</sup>Définition issue du dictionnaire environnement sur ActuEnvironnement.com

# LES THÉMATIQUES EN PARTAGE LORS DE LA GRANDE REMONTÉE

## Escale 1 : Les quatre axes de la démarche, Nantes

Quatre témoignages ont permis d'illustrer les trajectoires explorées par le collectif « Vers un parlement de Loire » : Camille de Toledo et son projet "Vers un internationale des rivières", Lauriane Ledieu autour d'une recherche sur les pollutions plastiques, Charles Fournier depuis l'angle de la politique et de l'éducation populaire et Morgan Priol autour du rôle de l'agence de l'eau.

## Escale 2 : Vivre avec et dans le fleuve, Montjean-sur-Loire

Les témoignages croisés d'habitant·es des rives de Loire, d'une toue cabanée et de l'île de Chalennes-sur-Loire mettent en lumière des pratiques traditionnelles et des coutumes méconnues qui traversent le temps. Ils révèlent une grande compréhension des milieux fondée sur des attachements et des savoirs vécus. De nombreux usages liés au milieu ligérien semblent souvent ignorés.

## Escale 3 : Sables et sédiments, le travail d'un fleuve, la Possonnière

L'escale invite à voir le bassin versant comme un hydrosystème : "Le corps Loire". La pédologie fait découvrir le rôle clé des alluvions (dépôts de matériaux tout au long du fleuve provenant de ses multiples affluents) sur la qualité de l'eau. Ils sont très riches mais aussi très pollués. Nous comprenons également le rôle clé du transport des sédiments par l'eau influencé par l'humain (par les aménagements)

## Escale 4 : Le mythe du fleuve maîtrisé, les Ponts-de-Cé

Malgré les tentatives passées de maîtrise du fleuve par des grands aménagements (barrages, digues...), la Loire demeure libre et insoumise. Les mouvements de ses eaux, les envolées d'oiseaux, les sauts de poissons ou encore le plongeon d'un castor ne peuvent jamais être prédits. Cette imprévisibilité de Loire nous ramène parfois à notre vulnérabilité et notre nécessité d'adaptation.

## Escale 5 : Le langage du fleuve, le Thoureil

Et si les crues, les inondations et les sécheresses étaient des formes de langage du fleuve traduisant ses tensions et son état de santé ? Une inondation peut être, par exemple, une preuve d'un sol trop artificialisé ayant perdu sa capacité d'absorption. Cette analyse, qui demande des connaissances fines, permettrait de mieux réagir face à ces phénomènes.

## Escale 6 : Loire, nature, culture, paysage culturel, Montsoreau

Quels sont les liens intimes entre les paysages naturels et culturels de Loire. Le château de Montsoreau, construit dans le lit du fleuve illustre un entrelacement des patrimoines. La conservation des paysages est source parfois de tensions entre attractivité et conservation. Le témoignage de la restauration d'un bateau traditionnel a mis en avant le double objectif de faire perdurer un sujet et une mémoire qui racontent Loire d'une autre époque.

## Escale 7 : Loire, un territoire en commun, Bréhémont

L'histoire des marinier·ières, des autres qu'humains et des tziganes qui peuplent depuis longtemps les bords de Loire interroge la notion de frontières (juridiques, physiques). Leurs sens sont questionnés dès lors qu'il s'agit d'habiter et faire cohabiter des peuples et des usages...

## Escale 8 : Loire, un paysage du voyage, Tours

La Grande Remontée invite à voyager lentement, même pour des explorations lointaines. Un résident raconte comment il a conçu un bateau après un long voyage pour devenir un foyer. Pour lui, voyager c'est sortir de soi selon un mode poétique mais aussi pratique. L'expérience intense de la lenteur est puissante. Pour d'autres, c'est le silence qui fait découvrir Loire...

## Escale 9 : Circulations humaines et autres qu'humaines, Tours

Le dynamisme des sédiments permet de mieux comprendre le fleuve. La circulation des poissons migrateurs nous rappelle les problématiques liées aux continuités écologiques. Celles des microplastiques révèlent que les pollutions humaines ont intégré le cycle de l'eau. Des circulations poétiques qui passent par l'arpentage, récoltent de la matière du fleuve faisant naître de nouvelles géographies... Les circulations de Loire sont variées et riches d'enseignements...

## Escale 10 : À l'écoute de Loire, Amboise

Se mettre à l'écoute mobilise tantôt l'ouïe, l'odorat, la vue, le toucher, le goût. Un temps d'arrêt, un réapprentissage de nos sens permettrait de mieux considérer d'autres qu'humains à travers une culture du vivant. Par exemple, l'approche par les sons fait prendre conscience de l'omniprésence de l'espèce humaine même dans des coins reculés.

## Escale 11 : Vestiges de Loire, Chaumont-sur-Loire

Les vestiges de Loire portent en eux les traces d'un lien passé entre humains et fleuve. Nombreux sont les vestiges liés aux aménagements humains comme les levées, les carrières qui façonnent encore aujourd'hui les paysages... La rencontre entre marinier·ères et archéologues montre que parfois, un simple bout de bois ou une épave racontent l'histoire de savoir-faire anciens ou deviennent une véritable niche écologique...

## Escale 12 : Droits de la nature, Blois

En France, de nombreuses déclarations de droits d'écosystèmes sont proclamées par des collectifs, des associations locales avec le soutien d'élu·es. L'association Notre Affaire à Tous porte ce combat pour intégrer ces déclarations dans les cadres réglementaires voire législatifs locaux. L'escale de Blois a permis de travailler sur l'écriture de la déclaration, sur les attachements, les peurs et la notion de "gardien·nes" via des ateliers citoyens...

## Escale 13 : Itinérances ligériennes, Saint-Dyé-sur-Loire

Cette thématique cherche à comprendre les différents imaginaires de territoires liés aux mobilités (bateau, vélo, voiture...) qui sont ancrées dans des modes de circulations différents. L'émergence de nouvelles formes de circulations humaines soulève de multiples questionnements tant techniques que juridiques.

## Escale 14 : Le partage de l'eau, Beaugency

Le code de l'environnement priorise de manière claire les enjeux de l'eau : d'abord l'eau potable et la sécurité civile, puis les milieux et enfin les usages (agricoles, industriels, loisirs, etc.). Cependant, cette priorisation peine à être effective. La question d'un changement de priorités de la société se pose alors : allons-nous pouvoir renoncer à certains usages, afin de partager en quantité et qualité suffisante ?

## Escale 15 : Loire nourricière, Meung-sur-Loire

La pression de l'alimentation humaine sur les écosystèmes nous enjoint à repenser notre consommation de chair animale. Nous pouvons entrevoir dans une posture de sobriété une nouvelle manière de la consommer : déguster seulement une très petite portion afin d'en garder le goût et le savoir-faire qui y est lié. En ritualisant des expériences de dégustation, est-il possible de développer de nouvelles manières de s'attacher à des paysages productifs, dans des projets d'alimentation locale ?

## Escale 16 : Biodiversité et métropole, La Chapelle Saint-Mesmin

Nombre d'espèces sont qualifiées d'invasives, indésirables voire nuisibles. Il semble essentiel de sensibiliser les populations citadines à l'idée de biodiversité urbaine. Il s'agit d'accueillir davantage les vivant·es autres qu'humains dans les zones urbaines tout en accueillant plus dignement les humains.





## CARNET DU POLAU

Ce carnet fait suite à un premier opus "Vers un parlement de Loire - Une fiction institutionnelle territoriale" (2021). Il évoque la trajectoire d'écriture d'une déclaration de Loire, qui "remonte" des observations, des savoirs ligériens.

Direction de la publication : Maud Le Floc'h

Coordination et rédaction : Emma Grassin, Jean Cabaret, Rose Rondelez

Illustrations, design : Rose Rondelez, Isidore Freslon-Le Floc'h

Contributions rédactionnelles : merci aux membres du collectif "Vers un parlement de Loire", à Ninon Bardet et à Daniel Langé

Graphisme : Eloïse Baslé

Relecture : Axelle Trehin

Merci aux photographes contributeurs : Arina Essipowitsch, Jean Cabaret, Franck Carimalo, Jean-Félix Fayolle, Rose Rondelez, Bruno Marnirol.

Malgré nos efforts, certaines personnes figurant sur les photos prises dans l'espace public n'ont pas pu être contactées. Si elles le souhaitent, elles peuvent revenir vers nous.

Couverture © Jean Cabaret

ISBN : 979-10-96824-09-0 / EAN : 9791096824090

© Les Carnets du POLAU - 2024

## LES SOUTIENS

POLAU : Ville de Tours, Tours Métropole Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire, DGPA et DG2TDC), Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des Territoires (DGALN).

Organisation Grande Remontée : Voiles de Loire et Rabouilleuse - école de Loire

**POL**  
arts-  
urba-  
nisme  
**AU**

vers un  
parlement  
de **Loire**

polau.org  
(+33) 02 47 67 55 90  
contact@polau.org

parlementdeloire.fr  
parlementdeloire@gmail.com

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**MINISTÈRE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES  
ET DES RELATIONS  
AVEC LES COLLECTIVITÉS  
TERRITORIALES**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE**

  
**Tours  
métropole  
Val de Loire**

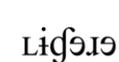
  
**VILLE DE  
TOURS**

  
**MISSION  
VAL DE  
LOIRE**  
INTERNATIONAL MANAGER

  
**La Rabouilleuse  
école de Loire**

  
**MSH**

  
**UNIVERSITÉ  
POPULAIRE  
POUR LA TERRE**

  
**Ligé.19**

  
**Le Petit Monde**



POL  
arts-  
urba-  
nisme  
AU

vers un  
parlement  
de Loire