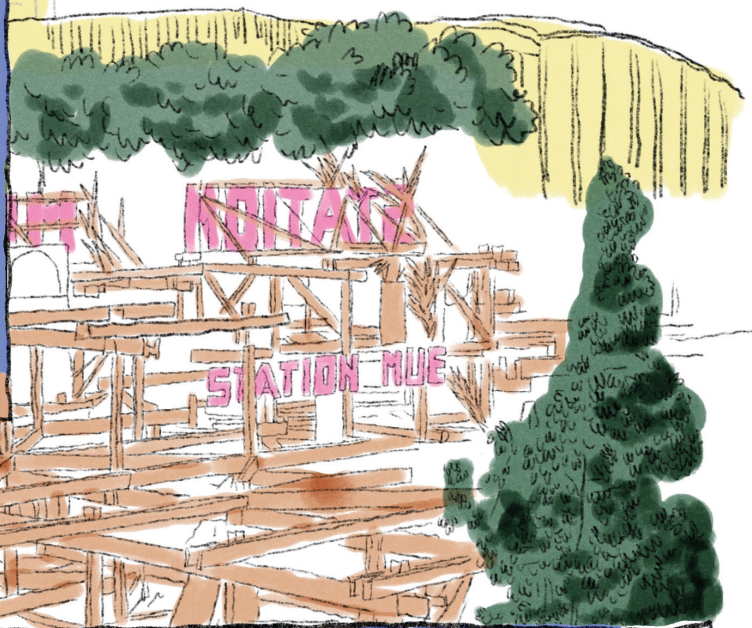
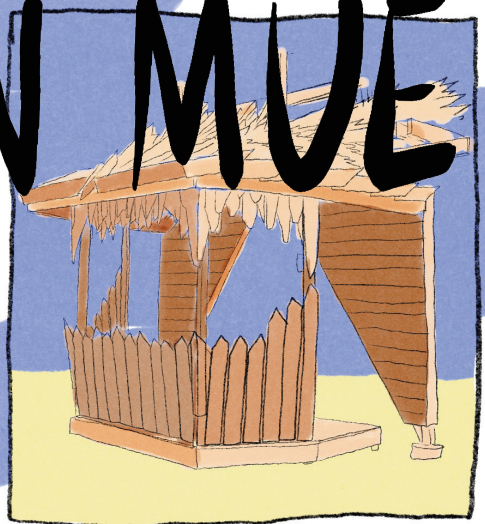


# LA STATION MUE

PRÉFIGURATION D'UNE  
OASIS URBAINE



INITIATIVE # 8  
Urbanisme transitoire  
Création d'un parc  
habité

QUARTIER DE LA CONFLUENCE - LYON

CLAU  
SE  
LTURE  
PROTOCOLE





## FACILITER L'INSERTION DE CLAUSES CULTURE DANS LES MARCHÉS PUBLICS D'OPÉRATIONS D'ARCHITECTURE, D'URBANISME OU D'AMÉNAGEMENT

Ce livret s'inscrit dans une collection analysant neuf expériences inspirantes ayant associé des démarches culturelles et artistiques à des projets d'architecture, d'urbanisme ou de territoire. L'objectif est de lever le voile sur les rouages de ces projets atypiques, leurs leviers, leurs moyens d'agir, leurs montages juridiques et financiers, leurs effets positifs comme négatifs, les freins et les opportunités rencontrés...

Dans la continuité des sujets travaillés par le POLAU, cette collection s'inscrit dans l'ensemble des ressources du protocole «Clause Culture». L'enjeu principal est d'offrir de nouvelles perspectives en matière de génie territorial, intégrant une démarche culturelle dès l'amont d'opération de transformation ou de transition architecturale ou urbaine.

Depuis 2007, le POLAU (lauréat du palmarès jeunes urbanistes - 2010) relie les arts, les sciences et les territoires. Il crée les conditions de la rencontre à travers des résidences, des méthodes, des expérimentations de territoire, et œuvre au déploiement de l'urbanisme culturel.



# STATION MUE

## En un clin d'œil

### Où ?

Quartier Confluence à Lyon, 2<sup>e</sup> arrondissement, département du Rhône, région Auvergne-Rhône-Alpes

### Quand ?

Depuis 2018 pour la création de la Station Mue au sein d'un projet urbain initié en 2012 (fin des travaux estimée en 2030)

### Formats de la démarche culturelle associée ?

Occupation du site avec des installations, une préfiguration paysagère et une programmation culturelle et artistique

### Objectifs ?

- Susciter l'appropriation du site ;
- Créer une forêt urbaine et accueillir des expérimentations environnementales (terre fertile, pépinières, béton recyclé, etc) ;
- Proposer des événements à destination du grand public et des usagers du quartier ;
- Favoriser la participation citoyenne et l'émergence de projets collaboratifs

## Les acteur·ices du projet



### Cadre de projet :

Marché public de maîtrise d'œuvre d'espaces publics

### Maîtrise d'ouvrage :

Société Publique Locale (SPL) Lyon Confluence

### Maîtrise d'œuvre :

Base Paysage (mandataire), Arcadis et OGI

### Compétence en urbanisme culturel au sein du groupement de maîtrise d'œuvre :

Collectif Bruit du frigo (urbanisme transitoire et culturel)

Avec :

- Oüesk / Mark Cuzack - Co-programmation artistique
- Fräneck - Identité visuelle
- Groupe Tonne (parmi d'autres) - Compagnie invitée à habiter la Station en 2018
- Collectif «Pourquoi Pas» - Mobilier
- Loxia Socia, Mineka, Ecole d'Architecture Confluence, ENSAL (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon) - Partenaires chantier

## Focus sur



### La Station Mue : un paysage de reconquête

Imaginée, dès 2018, par le collectif Bruit du Frigo et l'agence BASE paysage, sous l'impulsion et la maîtrise d'ouvrage de la SPL Lyon Confluence, la *Station Mue* est une structure extérieure en bois de 750m<sup>2</sup>.

Son architecture exprime par analogie, le caractère mutable, appropriable et incrémental de la géométrie du vivant. C'est la première pièce du Champ, future oasis urbaine de 6 hectares et de 1000 arbres, à terme.

Elle est, à la fois, installation provisoire, laboratoire urbain ouvert à tous, cœur d'innovations sociales, urbaines et environnementales.

## Financement

**Marché de travaux :** 1,335 M€ HT (avec aménagements paysagers)

**Budget imputé pour la station Mue :** 400 K€/ HT sur 2 ans - Budget imputé sur le budget global des travaux. Pas de surcoût pour la MOA

**PHASE 1 :** Réalisation de la concertation en phase EP et AVP du marché MOE

Honoraires de maîtrise d'œuvre.

**PHASE 2 :** Marché subséquent spécifique «Mission de réalisation et mise en œuvre de la Station Mue en vue de réaliser la préfiguration, l'appropriation, la co-programmation et l'animation»

### Forme juridique du marché :

Accord-cadre avec marchés subséquents prévoyant des missions fermes, des missions complémentaires prédéfinies, des missions complémentaires non définies pouvant être contractualisées en cours de marché. Les marchés subséquents spécifiques permettent de rendre possible l'achat de matériaux, de prestations diverses, la mobilisation de main d'œuvre spécifique et la cession de droits d'auteurs.

Pas de mission spécifique d'urbanisme culturel déterminée dans la consultation de la MOE mais demande d'actions de préfiguration du projet. Appel à manifestation pour l'animation et la gestion de la *Station Mue* de mai à octobre chaque année, à partir de 2018.



# STATION MUE

## Les étapes de projet



**2012**  
Création de la ZAC Lyon Confluence  
9<sup>e</sup> phase

**2016**  
Lancement de la consultation de maîtrise  
d'œuvre par la SPL Lyon Confluence pour  
le projet du *Champ*

**2017**  
Désignation du groupement de maîtrise  
d'œuvre BASE paysage (mandataire)  
et du collectif *Bruit du frigo*

**2018**  
Chantier 1: Conception  
de la *Station Mue*, première  
activation et scénarisation

**2019**  
Chantier 2: Poursuite de l'activation  
avec une mission pour compléter  
le dispositif

**2019**  
Chantier avec les étudiants  
de l'ENSA de Lyon

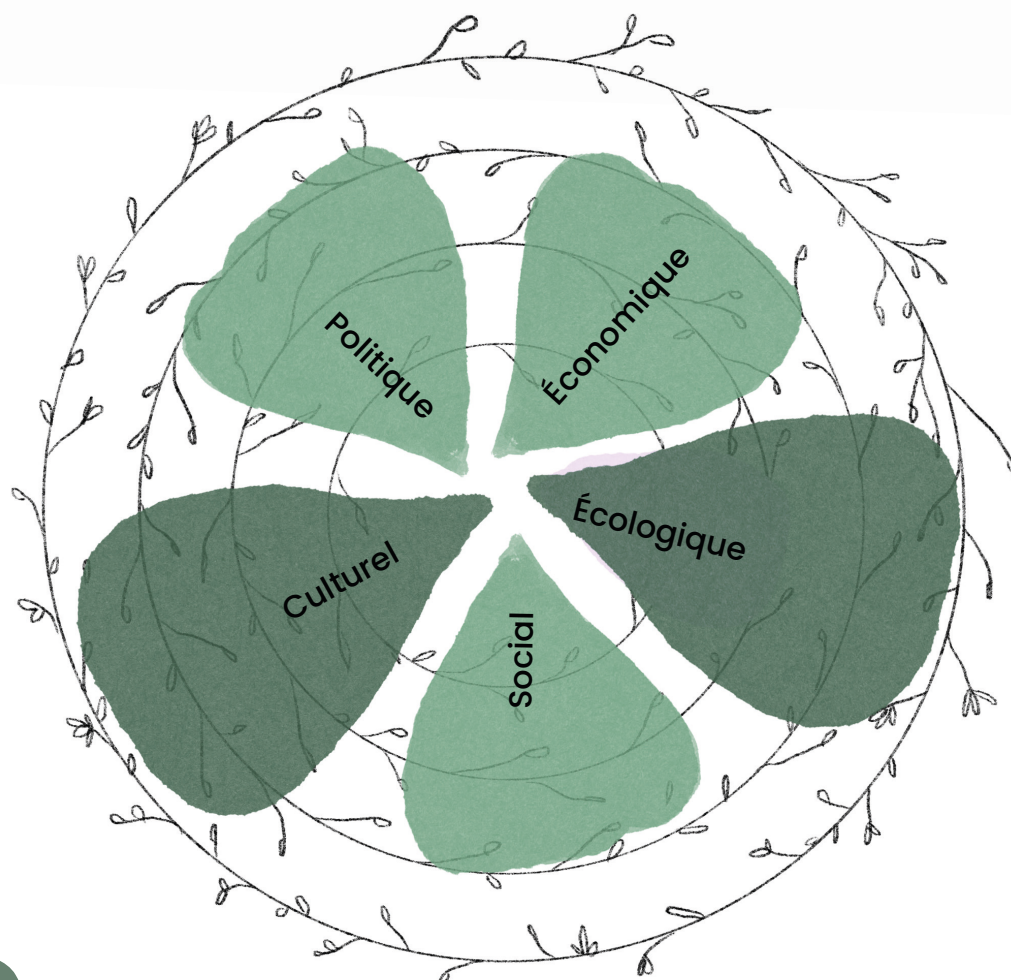
**2022**  
Livraison du programme ZADIGA  
Cité- Bâtiment tertiaire dans le  
*Champ*

**2024**  
Travaux d'aménagement de  
la Canopée et livraison de l'aire  
de jeu *Caterpilou* attenante  
à la *Station Mue*



# STATION MUE

## Les effets d'une approche culturelle et artistique



### Culturel

- Proposer une activation fondatrice comme marqueur de l'identité du site
- Ouvrir d'un espace de création pour tous
- Créer un laboratoire urbain, culturel et participatif sur des sujets environnementaux
- Faire du chantier un support de transmission des savoirs (riverains, étudiants, écoles, ...)

### Politique

- Préfigurer le quartier et oser une temporalité différente de conduite de projet urbain
- Adapter le cadre juridique de l'urbanisme transitoire
- Intégrer la place du vivant dans une dynamique de fabrique urbaine ouverte
- Favoriser l'émergence d'une polarité métropolitaine

### Économique

- Activer un terrain vague en proposant/accueillant divers usages du site

- Générer de l'activité économique (petite restauration, bar, pratiques artistiques, événements)
- Installer des structures issues de l'ESS dans le quartier

### Écologique

- Ré-intégrer de la biodiversité et des espaces verts avec une mission d'évaluation
- Expérimenter et fabriquer des sols fertiles, le réemploi de terre type limon
- Installer un laboratoire du vivant pour repenser le quartier

### Social

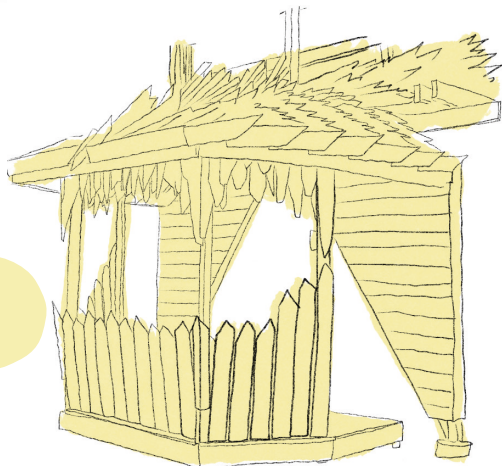
- Fédérer les riverains (particuliers, associations, institutions...)
- Co-construire un lieu de pratiques, de savoirs et de loisirs
- Sensibiliser aux enjeux écologiques et à la présence de la nature en ville
- Ponctuer le projet par des temps festifs, conviviaux et apprenants



# STATION MUE

## Les formats artistiques et culturels mobilisés\*

1



Une immense installation architecturale de plein air,

- BASE paysage et Collectif Bruit du frigo,
- Fabrication de mobilier extérieur, Collectif Pourquoi pas
- Identité visuelle, Fräneck

2

Des temps de concertation et des accompagnements d'initiatives citoyennes, Groupe Tonne



3



Une programmation de rencontres artistiques, sportives et citoyennes, Marc Cusack de Ouèsk

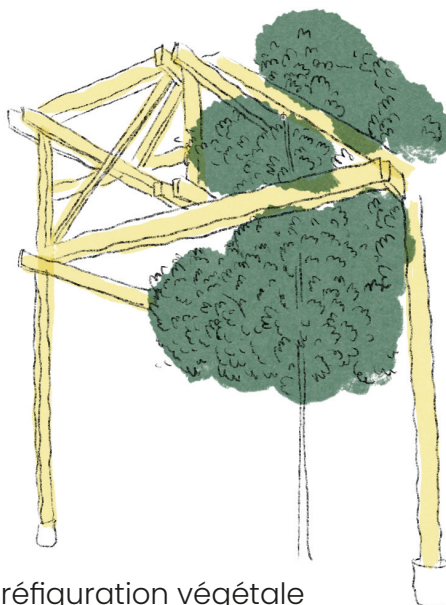
4

Un temps fort d'ouverture :  
◦ Festival Kiosk, Ouèsk



5

Une préfiguration végétale du Champ, BASE (en groupement avec EODD, Arcadis, l'agence On et Bruit du Frigo)



\* Non exhaustifs



# STATION MUE

## Paroles aux protagonistes



### MAÎTRISE D'OUVRAGE

**Marie-Paule Coassy,**

Cheffe de projet, Société Publique Locale  
Lyon-Confluence

Sur la partie du *Champ* du secteur de Lyon-Confluence, une consultation de maîtrise d'œuvre a été lancée en 2016 pour un travail d'aménagement du grand paysage et pour l'activation du site. Les enjeux de renaturation et de mise en vue des lieux, peu connus et inaccessibles au public depuis toujours, étaient fondamentaux. La réponse de l'agence BASE s'est singularisée avec l'idée d'un lieu démonstrateur du paysage, comme un premier jalon sur le site.

Le phasage (2018-2025) prévoyait non pas de renaturer les 6 ha d'un seul jet, mais d'activer un « camp de base », à la fois lieu de concertation, de préfiguration, de réflexion sur le futur projet. Les paysagistes de l'agence BASE ont répondu avec l'équipe du Bruit du frigo, pour produire ce lieu particulier. En 2017, l'avenir de ce site était encore flou. La *Station Mue* a permis de créer le point de départ de la réalisation du projet urbain et de Grand Paysage.

Initialement, il avait été pressenti d'investir la halle Caoutchouc. Ça n'a pas été possible. Un lieu hybride, ouvert, de plein air, a donc été imaginé par Yvan Detraz (Bruit du Frigo) et son équipe. La contrainte de départ est devenue une force. La *Station Mue*, avec son expression urbaine, sa saisonnalité, a renforcé le volet paysage du projet.

**« INITIALEMENT CETTE  
PARCELLE DEVAIT  
ÊTRE BÂTIE, AVEC UNE  
TOUR DE LOGEMENTS ET  
DE TERTIAIRE.  
AUJOURD'HUI, LA COPIE A  
ÉTÉ REVUE ET LE PROJET  
DE TOUR ABANDONNÉ »**

Le monde de l'urbanisme, et plus particulièrement la SPL Lyon Confluence, ont porté et accompagné ce projet qui n'émanait pas d'une commande politique. Sur cette zone du *Champ*, la programmation ouverte a évolué progressivement. Nous nous sommes donné ce temps long pour tester les usages de l'espace public et les éléments programmatiques. L'équipe constituée par BASE et Bruit du frigo a enrichi l'imaginaire de la friche industrielle d'une trame narrative : le récit des insectes pionniers et d'une petite faune qui s'installent, qui viennent « coloniser » le site et au fur et à mesure ré-insufflent la vie.

Pensée comme provisoire, la *Station Mue* a concrétisé l'esprit du quartier en devenir.

Nous menons le projet depuis 2018. Dans le projet définitif, le lieu pourrait être pérennisé dans ses usages et sa fonction. Cette expérimentation, dans sa forme transdisciplinaire (lieu de croisement et de production des mondes scientifique, technique, culturel, citoyen) a réussi l'hybridation de plusieurs publics. Initialement cette parcelle devait être bâtie, avec une tour de logements et tertiaire. Nous avons choisi d'y implanter la *Station Mue* car c'était l'opération la plus lointaine dans le phasage de la ZAC.



### MAÎTRISE D'OEUVRE

**Jeanne Souvent,**

Architecte-paysagiste,  
Directrice de projet du Champ,  
Agence BASE paysage

Sorte d'OVNI, ni réellement bâtiment, ni paysage, la *Station Mue* incarne la démarche hybride du projet que nous menons au *Champ*. En 2017, notre équipe de BASE Paysage a été désignée pour l'aménagement de la phase II de ce secteur de Lyon-Confluence. Au sud de la

presqu'île, ce site, situé sur l'ancienne emprise du marché de gros, se destine à devenir un bois urbain de six hectares. Les premières études ont démarré en 2017 sur la base du plan-guide à grande échelle établi par l'agence Herzog et De Meuron avec Michel Desvignes. Filant la métaphore d'un bois habité à la manière du Campo de Venice, le master-plan définit des formes urbaines et un cahier des charges de base pour l'ensemble de la ZAC créée en 2012.



# STATION MUE

## Paroles aux protagonistes

Non desservi par le tramway à l'époque, le quartier, éloigné du centre, était peu fréquenté. Ce site fantôme était marqué par de fortes traces anthropiques et un sol disparate. Au-delà du volet « renaturation », la mission de maîtrise d'œuvre pour l'aménagement du paysage du *Champ* comportait « la définition d'une stratégie d'investissement des lieux » et « la transformation de la perception du site par une attractivité pour les riverains et les futurs habitants ».

Découpée en trois actes, notre réponse programmée sur 6 ans (2018-2024) se devait de répondre à ces attentes d'activation et de préfiguration du site en devenir. Nous avons donc monté une équipe avec Bruit du frigo pour nous accompagner à gérer ce temps long. Conçu en trois actes, le *Champ* a pour particularité d'inter-

vertir le rapport au temps et la logique du projet urbain car dans ce projet d'aménagement et de biodiversité - re-crée un bois en ville -, le temps travaille avec nous. *La Station Mue* participe à ce récit de l'installation d'un milieu fertile.

Cette « soucoupe volante », tout à la fois laboratoire urbain et support d'expérimentation, incarne la trame imaginaire du récit fondateur où les insectes, animaux et plantes pionniers ré-insufflent de la vie au sol. Nous venons de livrer *Caterpilou*, une maxi aire de jeux qui décline la forme de la chenille. Lieu de préfiguration du projet global, la *Station*

*Mue* est aussi un lieu support de tests pour des sujets expérimentaux : sols en béton recyclés, valorisation des limons, évaluation du retour de la biodiversité... Aujourd'hui, la question de sa pérennisation se pose.



**ASSISTANCE À MAÎTRISE D'OUVRAGE  
EN URBANISME CULTUREL**

**Yvan Detraz,**  
Architecte et directeur Bruit du frigo

Au tout départ, en 2016, la demande de préfiguration restait assez floue. Aux côtés de BASE Paysage, mandataire de l'équipe de maîtrise d'œuvre, notre mission consistait « à occuper le temps long » et agir sur l'espace public pour le transformer avec les habitants.

Le maître d'ouvrage, SPL Lyon Confluence, était convaincu de la nécessité d'activer ce site. Il y a eu beaucoup d'échanges, de pédagogie "par l'exemple".

Nous avons des personnes expérimentées et convaincues par nos manières de faire. C'est important car une partie de l'histoire que nous relations avec l'équipe de BASE paysage, était abstraite : une installation architecturale comme premier paysage de reconquête et d'activation de ce site en devenir.

La préfiguration s'enracinait autour d'une narration sur les insectes et les plantes, pionniers de la future oasis de six hectares plantée de 1000 arbres... De la science-fiction en somme ! Le groupement portait le projet avec conviction. Nous sommes habitués à travailler

**« CE SITE FANTÔME ÉTAIT  
MARQUÉ PAR DE FORTES  
TRACES ANTHROPIQUES ET  
UN SOL DISPARATE (...).  
LA STATION MUE PARTICIPE  
AU RÉCIT DE L'INSTALLATION  
D'UN MILIEU FERTILE »**

**« NOTRE RÔLE SE LIMITE À  
"PROPULSER" LE LIEU AFIN  
QUE LES ACTEURS LOCAUX  
S'EN SAISISSENT (...) IL Y A  
EU BEAUCOUP D'ÉCHANGES,  
DE PÉDAGOGIE "PAR  
L'EXEMPLE" »**

ensemble, dans la complicité et l'efficacité.

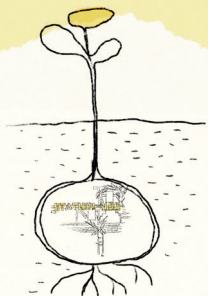
Le marché de maîtrise d'œuvre a été formalisé par un accord cadre avec des marchés subséquents. Cette forme juridique souple s'adapte à nos pratiques itératives qui exigent de construire les missions au fur et à mesure de l'avancée du projet. Le mode de contractualisation a permis de définir de grands principes et une stratégie de projet sans figer le cadre de nos missions. La première année, 2018, a été consacrée à la conception de la *Station Mue* : travail graphique et scénarisation du squelette en bois puis construction en chantier participatif avec les étudiants de l'école d'architecture de Lyon notamment.

En 2019, une seconde mission nous a permis de compléter le dispositif au regard des usages. Notre rôle se limite à propulser le lieu afin que les acteurs locaux s'en saisissent. Après un premier temps d'activation via des temps forts comme le festival Kiosk en 2018, des débats et de la concertation, nous avons passé le relais. La SPL a lancé un appel à manifestation pour l'animation et la gestion de la *Station Mue* de mai à octobre chaque année.



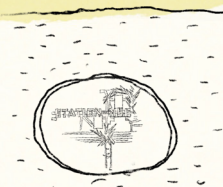
# STATION MUE

## Que retenir?



### LES GRANDS ENSEIGNEMENTS :

- Le projet porté par **une équipe pluridisciplinaire associant une compétence d'urbanisme culturel** permet le déploiement d'actions culturelles à bonne échelle
- Le projet s'est construit pas à pas, changeant de formes, faisant naître des besoins et alimentant le projet urbain jusqu'à **faire évoluer la vocation initiale du site**
- Le portage et l'accueil de nouvelles méthodes de la fabrique de la ville par la SPL Lyon Confluence a permis à **la programmation ouverte** de se déployer. Elle a mobilisé les citoyens qui ont souhaité voir le projet se pérenniser
- L'accord-cadre avec marchés subséquents a offert la possibilité de **financement sur le long terme** et de **développer des actions et des installations ambitieuses**



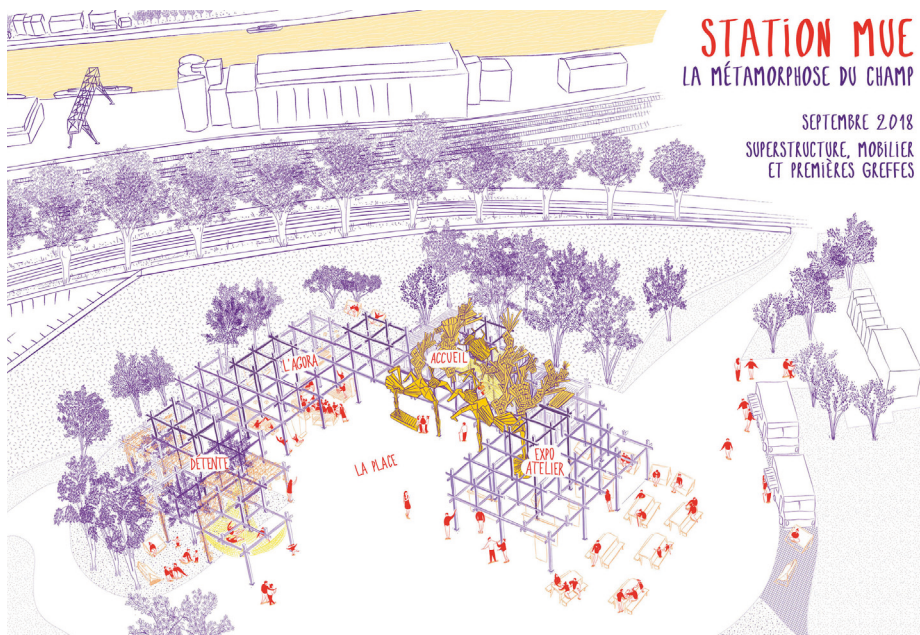
### LES LIMITES PRESSENTIES :

- Le site **excentré des pôles de vie et d'activité** de la métropole met parfois en difficulté les temps ouverts au public
- La diversité des partenaires engagés dans la multitude d'actions proposées au sein de la programmation rend **difficile la lisibilité du schéma des acteurs et des rôles de chacun**



# STATION MUE

En quelques images







## **Initiative inspirante #8** **La Station Mue**

### **Cadre de projet:**

Marché public de maîtrise  
d'œuvre d'espaces publics

### **Maîtrise d'ouvrage:**

Société Publique Locale (SPL) Lyon Confluence

**Maîtrise d'œuvre:** Base Paysage (mandataire), Arcadis et OGI

**Assistance à maîtrise d'ouvrage en urbanisme culturel  
associée au groupement de maîtrise d'œuvre:**

Collectif Bruit du frigo (urbanisme transitoire et culturel)

### **Livrets inspirants - collection**

**Réalisation:** POLAU – pôle arts et urbanisme

**Direction de la publication:** Maud Le Floc'h

**Coordination:** Amandine Le Corre

**Enquête et rédaction:** Anne-Elisabeth Bertucci, Emma Grassin,  
Amandine Le Corre

**Graphisme et illustrations:** Anna Michalak

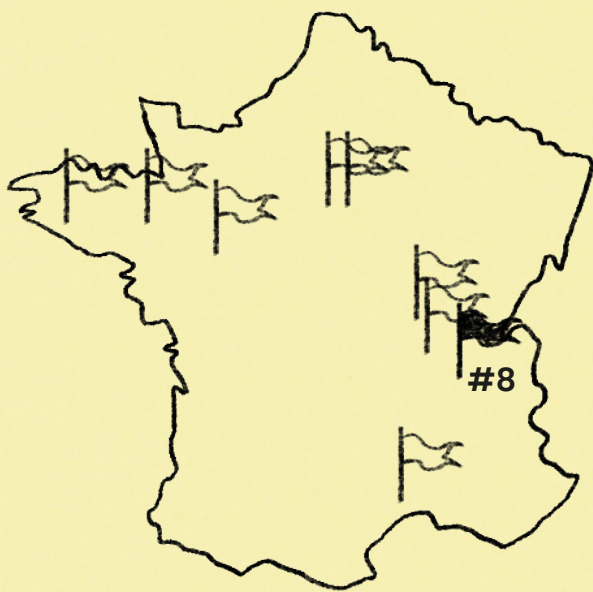
**Photos:** Bruit du frigo – Droits réservés

Nous remercions les intervenant-es, auteur-es, et commanditaires de ces démarches  
qui, par la culture, osent, partagent leur enthousiasme et participent à la cohésion  
des territoires et à leurs transitions.

Avec le soutien des ministères de la Culture (DGPA et DG2TDC)  
et de la Transition écologique (DGALN).

Le POLAU est membre fondateur du Mouvement de l'Urbanisme Culturel  
[www.mouvementurbanismeculturel.fr](http://www.mouvementurbanismeculturel.fr)

**Contact:** [www.polau.org](http://www.polau.org) - [www.artepplan.org](http://www.artepplan.org) - [administration@polau.org](mailto:administration@polau.org)



Ce livret retrace une des initiatives réalisées ou repérées par le POLAU pour nourrir les réflexions du protocole Clause culture. Cette collection vient en appui d'un référentiel destiné à accompagner les professionnels (maîtrises d'ouvrage, maîtrises d'œuvre, acteurs artistiques et culturels)

- #0 Synthèse des initiatives inspirantes
- #1 Chantier ouvert du Point HAUT
- #2 De Centres en bourgs en Loire Forez
- #3 Ancienne gare de Lunel, occupation expérimentale
- #4 Le Boulevard des Arts
- #5 Horizon 2050 à Guichen Pont-Réan
- #6 L'Éclair, friche industrielle culturelle
- #7 Labo Rural dans le Livradois-Forez
- #8 La Station Mue**
- #9 Projet Transfert