



FAIRE ÉCOLE DES SOLS

VIVANTS

*un projet
animé par le*

POL
arts—
urba—
nisme **AU**

**Une école de territoire
- Dispositif apprenant**



POURQUOI UNE ÉCOLE DES SOLS VIVANTS ?

Les sols vivants un socle culturel pour appréhender les transitions

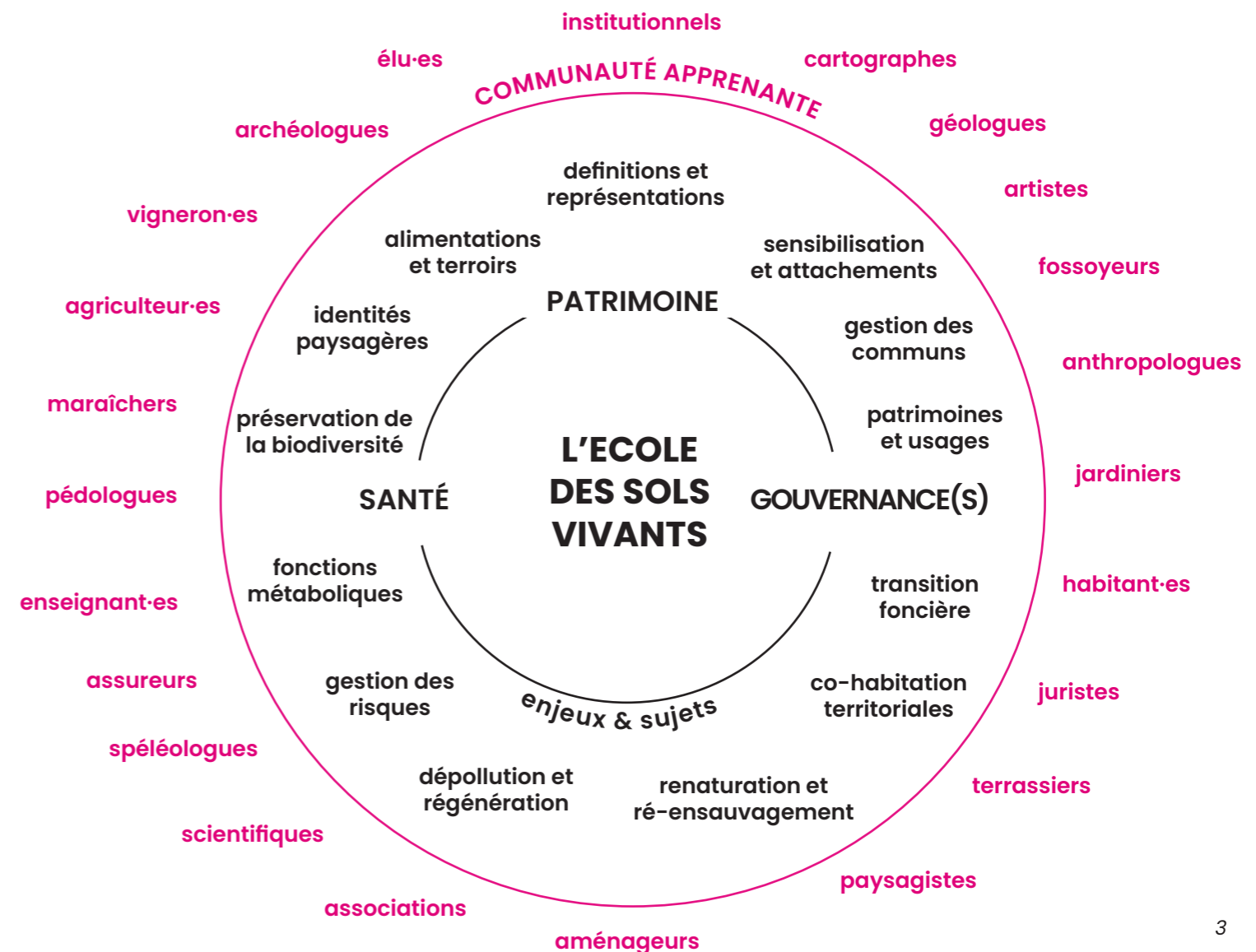
Pourquoi apprendre des sols «vivants»?

Ce que les pédologues nomment «sol», correspond à l'interface vivante entre le socle terrestre, de nature géologique et sa couverture végétale et animale, de nature biologique. Il est à la fois le support et le produit du vivant, résultant d'un ensemble de processus (physiques, chimiques et biologiques) nommé «pédogenèse». Ces fonctionnements écologiques gagneraient à être mieux connus des acteurs du territoire et du grand public pour les préserver. Leur biodiversité dépend aussi des usages anthropiques. A l'image de ses multiples définitions, le sol est un socle culturel, de mémoires, de pratiques et de disciplines variées : biologie, écologie, géologie, archéologie, agronomie, droit, architecture, jardinage...

Une école de territoire ?

L'école des sols vivants imaginée par le POLAU et ses partenaires s'envisage comme un dispositif culturel « apprenant » associant artistes, scientifiques et acteurs locaux ; pour une meilleure considération des sols, de leurs usages, représentations, et de la cohabitation des activités humaines et autres qu'humaines.

Ce projet s'inscrit dans les suites l'atelier national des territoires 2023 « Mieux aménager avec les sols vivants en Touraine » initié par le ministère de la Transition Écologique et la DDT d'Indre-et-Loire, en partenariat avec Tours Métropole et Touraine-Est Vallées, avec l'appui de l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération de Tours. Animation et Référentiel par Acadie et Caudex.



UN CO-APPRENTISSAGE ARTS - SCIENCES - TRANSITIONS

Un nouveau récit territorial

« Et si on faisait une école des sols dans le Val de Loire ? »

Dans les suites des préconisations du référentiel « Mieux aménager avec les sols vivants en Touraine »* qui identifie des enjeux de formation, des terrains d'étude potentiels et le besoin d'espaces de défense des sols vivants, le POLAU** - acteur de l'urbanisme culturel - propose dès 2024, un cadre de co-apprentissage trans-disciplinaire qui préfigure une école des sols vivants.

Entre programmation culturelle, aménagement et transitions des territoires, l'école des sols vivants crée les conditions d'un exercice collectif. Elle développe de nouveaux récits de territoire et propose un programme d'actions associées.

Sous forme d'école ouverte, elle réunit chercheurs praticiens, élu.es, artistes pour travailler culturellement les enjeux territoriaux : interconnaissance, registres imaginatifs, expérimentations et applications de terrain.



* référentiel « Mieux aménager avec les sols vivants en Touraine », Acadie-Caudex, 2023

**le POLAU - pôle arts & urbanisme - initie des rencontres et des résidences «arts - sciences et territoires» pour que les approches classiques de l'aménagement et de la planification deviennent plus ouvertes et transversales. En cultivant une approche culturelle des mutations, il initie des changements de posture en faveur du bien commun.

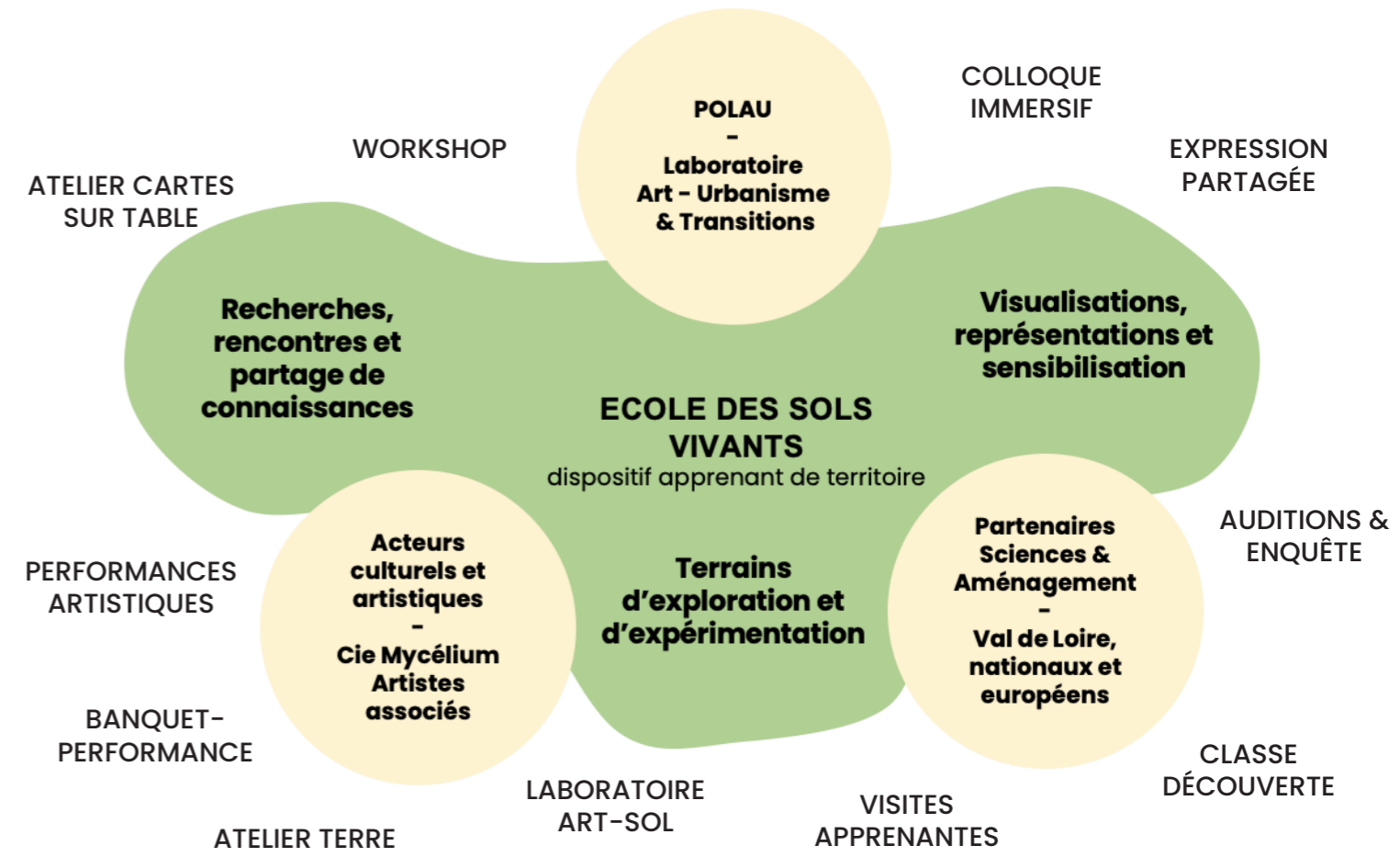
Pourquoi faire école ?

- ▶ prendre appui sur des réalités et ressources des territoires
- ▶ associer la diversité des acteurs concernés (riverains, professionnels, élus...)
- ▶ inviter des talents artistiques à œuvrer et à décentrer les sujets techniques en objets culturels partageables et appropriables
- ▶ créer le cadre d'un programme d'actions et d'expérimentations en région Centre-Val de Loire
- ▶ préfigurer un cadre méthodologique transférable à d'autres territoires



Présentation d'une fosse pédologique lors d'une matinée de sensibilisation aux sols vivants organisée par l'ADAC/ CAUE 37 à Chambourg-sur-Indre - juin 2024 ©POLAU

L'école des sols vivants : un projet trans-disciplinaire sous forme d'école ouverte



UN PLATEAU D'ACTEURS

EN VAL DE LOIRE

Une dynamique partenariale « Faire culture commune » sur les enjeux des sols vivants

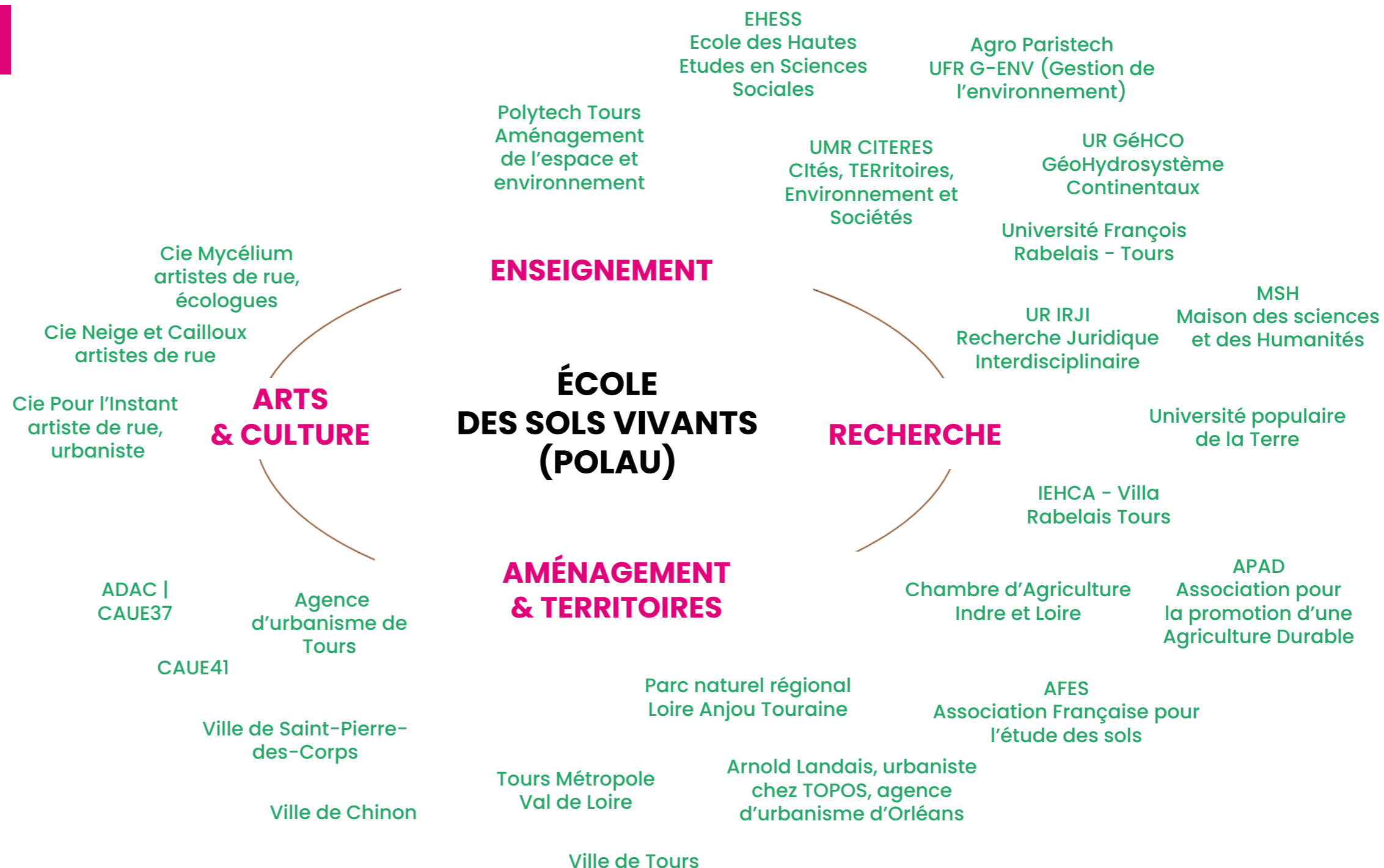
A l'échelle du Val de Loire, le projet associe des acteurs de l'aménagement, du territoire, de la culture et de la recherche universitaire pour identifier des points de résonance sur le territoire et partager leurs expertises.

Le projet a pour ambition de (re)faire connaissance avec les sols (descriptions, perceptions, représentations), d'en révéler ses valeurs écosystémiques, mais aussi de faire le point sur nos attachements profonds à la terre.

> Dans la même logique que la démarche du parlement de Loire initié par le POLAU en 2019, un comité éditorial met en dialogue les visions et récits multiples rassemblés autour des sols vivants.

Un projet soutenu par l'ADEME

L'école des sols vivants - projet innovant intégré au Laboratoire arts & transitions du POLAU - est soutenu par l'ADEME (agence de la transition écologique) sur une période de 18 mois (juillet 25 > décembre 26) pour le développement et le déploiement de ses actions.



L'orchestre français Sols & Arts pilote par l'Afes

Le POLAU et la Cie Mycelium font partie de la dynamique partenariale nationale de l'orchestre français des sols, piloté par l'Association française pour l'étude des sols (Afes) dans le cadre du projet européen SOILSCAPE.

LE «BASSIN VERSOL» UN CONCEPT

ARTISTIQUE DYNAMIQUE PROPOSÉ

PAR LA CIE MYCÉLIUM

L'enquête sur la découverte d'un « Bassin Versol » - Premier objet d'étude collectif en Val de Loire

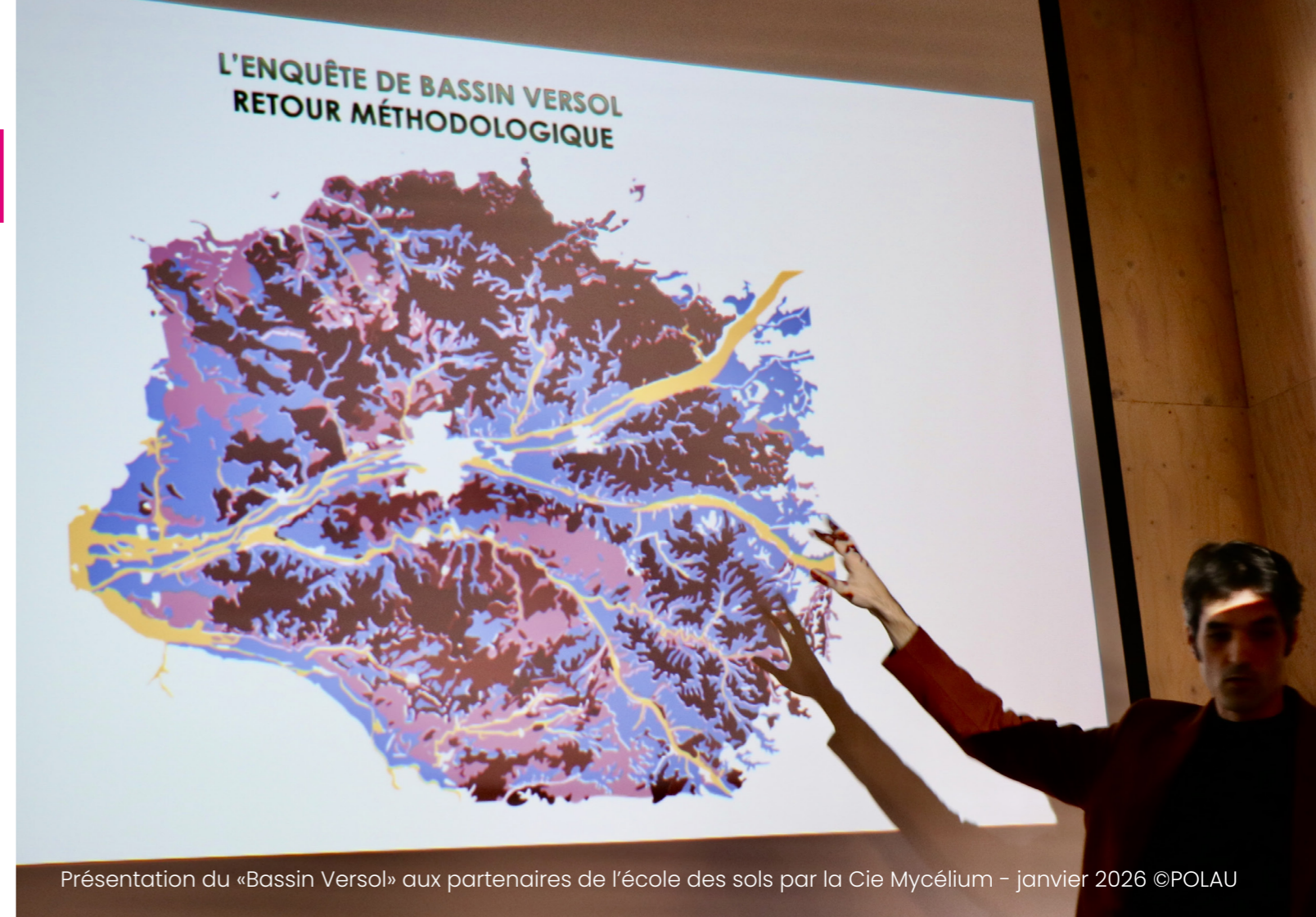
À travers un « compagnonage » artistique proposé à la Compagnie Mycélium, le POLAU invite au décentrement. La notion de bassin versol librement inspirée du bassin versant permet de considérer le sol comme un espace d'échange.

L'enquête porte sur la question des échanges et cycles de matières organiques entre les humains et les sols vivants. Elle aborde les liens d'attachements riverains et imagine ce que pourrait être une gouvernance pour l'état de santé des sols.

Une série de résidences permet à la Cie de réaliser une enquête auprès de personnes travaillant avec les sols, pour créer une ou des représentations graphiques de ce que serait un bassin versol, produire des formes artistiques grand public, réaliser des auditions et rencontres publiques afin d'imaginer ce que serait une gouvernance locale des sols fondée sur le vivant et la créativité artistique.

La Cie Mycelium

Co-dirigée par Gabriel Soulard, écologue-artiste et Albane Danflous, comédienne et dramaturge, la Compagnie de théâtre de rue et de chemin est à la croisée des arts et de la science. Mycélium écrit avec et pour les espaces publics des spectacles et des « concertations déconcertantes » qui questionnent avec humour nos liens à la biodiversité environnante. Leurs créations couvrent aussi bien les thématiques des sols vivants (Croûtes - célébrations terreuses - 2021), de la nuit noire (La symphonie des chauves-souris - 2022) que l'urbanisme, l'habitat et les paysages (Notre troisième peau - 2024).



Présentation du «Bassin Versol» aux partenaires de l'école des sols par la Cie Mycélium - janvier 2026 ©POLAU



Résidence de la Cie Mycélium au POLAU - Dispositif d'écoute des sols vivants ©POLAU

UN BASSIN VERSOL ?

«

Et s'il était possible de dessiner un espace géographique dans lequel inscrire notre appartenance aux sols vivants ?

Et si nous inventions un nouveau cadre de recherche, de quête de nos liens aux sols et de nos multiples appartenances, de l'amont à l'aval de nos corps : dans les cycles biogéochimiques d'abord, dans les cycles du vivant, et pourquoi pas jusqu'aux affects, les symboles et les mythes qui nous relient aux sols vivants (...)

Le concept de Bassin versol puise à la source des sciences mais il s'agit bel et bien d'une proposition artistique. C'est une fiction qui pourrait bien devenir réalité, dans des déclinaisons de gouvernance et dans un contexte de pleine évolution du cadre de l'intervention publique (...)

Comme les bassins versants et les rivières font aujourd'hui l'objet de démarches collectives visant à leur donner la personnalité juridique

(notamment l'exemple du parlement de Loire), l'opportunité donnée par notre formulation du bassin versol est d'embarquer par la démarche arts-sciences une vision directement fondée sur trois piliers : les interactions écosystémiques, la cartographie des attachements qui y sont liés, les affects et la pensée symbolique (...)

Dans quel état de santé je vais laisser les sols auxquels j'appartiens, et de quel état de santé de bassin versol aurais-je besoin pour pérenniser les existences auxquelles je suis attaché ? Doit-on envisager une solidarité et une gestion territoriale de l'amont à l'aval de nos corps ?

Nous savons bien que la recherche de la "bonne" échelle d'intervention territoriale est vaine, vouée à l'échec dans un monde aux multiples interactions (pour prendre le seul exemple de l'alimentation faisant des kilomètres alambiqués pour retourner au sol parfois très localement). Mais cette approche «pas de côté» porte la promesse de rencontres de voisinage, entre collectivités. Le bassin versol devrait être un mirage s'éloignant à mesure qu'on le dessine, mais en chemin nous apprendrons beaucoup de choses.

»

Extraits de la note d'intention artistique de la Cie Mycelium - 2024

2025

CONCEPT DE "BASSIN VERSOL"

- > **Consolidation d'une dynamique partenariale arts, sciences et aménagement** en région Centre-Val de Loire
- > **Activation d'un compagnonage artistique & éditorial** avec la Cie Mycelium
- > **Accueil de résidences artistiques et recherches** : enquête sur nos relations d'appartenance aux sols et définition du concept de «Bassin Versol» par la Cie Mycelium (artistes de rue, écologues), explorations, rencontres et création de «Seuls les sols», balade artistique dans la ZI de Saint-Pierre-des-Corps par Malou Malan (urbaniste et artiste)...

CRÉATION D'UN PROGRAMME

2022/23

ATELIER NATIONAL DES TERRITOIRES

> « **Mieux aménager avec les sols vivants** ». Initiative de l'Etat par le ministère de la Transition Écologique et la DDT d'Indre-et-Loire, en partenariat avec Tours Métropole et Touraine-Est Vallées avec l'appui de l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération de Tours. Animation par Acadie et Caudex.

> **Élaboration d'un référentiel** par le groupement Acadie – Caudex qui suggère la création d'un dispositif d'animation et de formation

2024/25

PRÉFIGURATION ÉCOLE

Dans le fil des expérimentations arts-territoires-transitions, le POLAU initie l'école des sols vivants, pensée comme un dispositif apprenant de territoire

2026

ÉLARGISSEMENT DE LA COMMUNAUTÉ APPRENANTE & EXPÉRIMENTATIONS

- > **Préfiguration d'un «conseil de gouvernance du Bassin versols»**: ateliers avec le groupe partenaires, auditions publiques, prise en compte des vivants autres d'humains...
- > **Création d'un programme d'actions pédagogiques** : protocoles d'écoute des sols, enquêtes participatives, ateliers pédagogiques avec des étudiants en filières sols et aménagement, ...
- > **Performances, expositions, restitutions artistiques** : installations et cartographies 3D (sonore et spatiale), lectures de fosses mises en scènes, création de balade en réalité augmentée...

TEMPS FORT ÉCOLE DES SOLS VIVANTS

AU PROGRAMME

- > une programmation artistique au Point HAUT à Saint-Pierre-des-Corps : balade - récit, sortie de résidence artistique, installations
- > des formats de médiation arts-sciences à destination de groupes constitués : scolaires, étudiants, collectifs de jardiniers, agriculteurs...
- > un temps autour de l'alimentation imaginé en partenariat avec l'IEHCA*
- > une table ronde imaginée avec les partenaires de l'Ecole des sols vivants

* Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'alimentation

2027

DÉPLOIEMENT DU PROGRAMME D'ACTIONS...

VERS UN PROGRAMME D' ACTIONS

ET D' EXPERIMENTATIONS

Faire émerger une communauté apprenante – associer « pas de côté » et enjeux territoriaux

PISTES & PROJETS 2026/27 • MODULES & TEMPS FORTS



L'École des sols vivants rassemble un programme d'actions et d'expérimentations arts & sciences : récits inspirants, projets de recherche croisées, actions participatives et de concertation, actions poétiques en réponse à des enjeux locaux...

Les prismes culturels permettent d'aborder différemment les objets patrimoniaux paysagers, les enjeux de désartificialisation, d'alimentation, de pratiques vernaculaires - notamment agricoles - de liens sols-rivières ou de renaturation.

MODULE DE VISITES APPRENANTES

ECOLE DU DEHORS

divers partenaires : Laboratoire CITERES, CAUE, Cie Pour L'Instant, Cie Neige et Cailloux

> Balade contée au cœur des Atlantiques et à proximité des rives du Cher.

> Visite d'un chantier de fouilles archéologiques en sols anthropiques

> Parcours en réalité augmentée à la rencontre des profondeurs de nos sols

> Marche exploratoire sur les enjeux de nos territoires en transitions.

PERFORMANCE ARTISTIQUE LE MYTHE D'ASKLÉPIOS

Cie Mycélium

Exploration du mythe d'Asklépios (Dieu-Taupe) et des pouvoirs guérisseurs des sols.

AUDITIONS & ENQUÊTE GOUVERNANCE D'UN « BASSIN VERSOL »

A partir de l'enquête réalisée par la Cie Mycélium, Enquête des « entrées » et « sorties » du système, d'où vient et où va la matière organique, de quel territoire avons nous besoin ? Quelles représentation des vivants non-humains qui habitent nos sols ?

COLLOQUE IMMERSIF SOLS & PATRIMOINE

Avec l'ATU, le CAUE 37, le PNR Loire Anjou Touraine et le laboratoire CITERES

Expositions sur les sols vivants, présentations de l'évolution de leur considération en aménagement, conférence en cosmorium.

ATELIER CARTES SUR TABLE AMÉNAGEMENT ET SOLS VIVANTS

CAUE 41

Jeu pédagogique sur les ilots de chaleur urbains, et la gestion intégrée des eaux pluviales.

En lien avec les élu.es, agents de la ville, professionnel.les de l'aménagement, étudiant.es d'école en aménagement et paysage.

ATELIER TERRE LES PIEDS SUR TERRE & LA MAIN A LA PÂTE

Avec Barbara Rivière, potière

Cours de poterie & interventions sur l'histoire des sédiments de touraine, balade nus pieds dans l'argile et soins de la peau.

WORKSHOP A LA RECHERCHE DES SOLS VIVANTS

Ecole Polytechnique de l'Université de Tours & La Cie Mycélium
Cours de méthodologie & de pédagogie dans les champs. Ecoutes des vivants dans les sols et constitution d'une bibliothèque sonore des sols de touraine.

LABORATOIRE ART-SOL CHANTIERS-ECOLES

divers partenaires : PNR, CAUE, Agences d'urbanisme

Programme de résidences et d'expérimentations arts-territoires sur différents sites. Cartographies et représentations prospectives, œuvres en espace aménagés...

BANQUET-PERFORMANCE LE VERS SOLIDAIRE

Avec l'IEHCA - Villa Rabelais de Tours

Repas de la renaturation, expérience sensible et scientifique. Valorisation des produits du terroir.

CLASSE DÉCOUVERTE SOUS LES RONCES, LE SOL

Sébastien Salvador-Blanes, pédologue, Tours Métropole
Lecture de fosse pédologique dans la friche de la ZI des Atlantiques, l'un des derniers espaces de pleine terre du secteur.

EXPRESSION PARTAGÉE UNE BUTTE EN COMMUN

Cie Mycélium

Récolte de récits et débats sur butte de terre, création d'une installation-performance sur les représentations des sols vivants.

FOCUS

Cie Pour L'Instant « Seuls les sols » – Balade artistique conçue pour la zone industrielle des Grands Mortiers, Saint-Pierre-Des-Corps



Formée à la FAI-AR*, Malou Malan est autrice-musicienne-urbaniste, sa pratique entrecroise les champs artistiques (écriture, poésie, slam, musique, installations) à des questions de paysage, d'urbanisme et d'anthropologie.

En prenant appui sur les outils issus de sa pratique initiale d'urbaniste (relevés, analyse territoriale), des registres de l'anthropologie (observation participante, enquête) et de la sociologie de terrain, elle enquête sur les lieux et réalise notamment des « Marches Composites » en espace public.

«Seuls les sols» est un parcours en musique, en récits, en images et en échanges, qui interroge le rapport à nos sols et leurs usages sur une zone perçue comme «fonctionnelle et résiduelle» aux sols morcelés, et où la voiture prédomine.

Entre impensés sur la fabrication de nos sols urbains et évolutions des usages ; projections d'aménagement du quartier et enjeux d'un territoire minéralisé inondable ; développement urbain et nécessité de prendre soin des zones naturelles.

* FAI-AR : Formation supérieure d'art en espace public

L'école des sols vivants est initié par le POLAU – pôle arts et urbanisme depuis 2024

UN PROJET COORDONNÉ & ANIMÉ PAR LE POLAU

Direction – Maud le Floc'h

Cheffe de projet – Audrey Degrendel / audrey.degrendel@polau.org

Avec les contributions de : Alexia Ros, Jean Cabaret, Emma Grassin
<https://polau.org/laboratoire-arts-transitions/lecole-des-sols-vivants>

UN PROJET SOUTENU PAR

ADEME, Agence de la transition écologique

Région Centre-Val de Loire



*Le POLAU et la Cie Mycélium font partie de l'Orchestre français Sol & Arts dans le cadre du projet SOILSCAPE – Horizon Europe.
www.afes.fr/soilscape*

LE POLAU EST SOUTENU PAR

Ministères Transition écologique, aménagement du territoire, transports, ville et logement – DGALN – Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature

Ministère de la Culture – DRAC Centre Val de Loire, DGPA Direction générale des patrimoines et de l'architecture, DGDCER Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche

PRÉFIGURATION & COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE

Cie Mycelium –

Albane Danflous, Gabriel Soulard
contact@ciemycelium.com
<https://www.ciemycelium.com/>

ARTISTES & ACTEURS CULTURELS

Cie Pour L'Instant – Malou Malan
malanmalou@gmail.com

Cie Neige et Cailloux –
Pierre Amoudruz, Emilie Harache
haaamoud@gmail.com



©POLAU

PARTENAIRES DU TERRITOIRE

ADAC | CAUE 37

- Jérôme Vaugoyeau, Directeur
- Guillaume Gagnier, Chargé d'opérations urbanisme opérationnel
- Mathilde Fazakerley, paysagiste

Agence d'Urbanisme de Tours

- Fanny Maire, urbaniste, Responsable de la transformation des espaces
- Bénédicte Metais, urbaniste géographe, mission Transformation écologique

PNR Loire Anjou Touraine

- Thibaut Meurgey, Directeur
- Michel Mattei, urbaniste, chef du service «aménagement et éco-développement»

Tours Métropole Val de Loire

- Grégoire Bruzulier, Directeur aménagement, urbanisme et foncier

Chambre d'Agriculture – Indre et Loire

- David Froger, chef pôle Environnement

Expertises associées

- Arnold Landais, urbaniste, Responsable stratégie et prospective territoriale à TOPOS – Agence d'urbanisme d'Orléans

RENCONTRES, CONTRIBUTIONS & COMPLICES

Sebastien Salvador-Blanes, pédologue, enseignant-chercheur – UR GÉHCO (Géo-hydrosystèmes continentaux); **Dominique Boutin**, pédologue biogéographe, retraité Chambre d'Agriculture (37); **Florent Kohler**, anthropologue, enseignant chercheur – CREDA, UMR 7228, Université de Tours; **Remi Luglia**, historien, chercheur associé Universités de Caen-Normandie/CNRS et Tours/CITERES; **Armelle Caron**, enseignante-chercheuse – Responsable de l'Unité Executive Environnement – AgroParisTech, Centre Paris-Saclay; **Sarah Daoud**, Référente scientifique – MSH Val de Loire; **Adeline Joffre**, référente scientifique – MSH – CNRS (Universités de Tours et Orléans); **Maylis Desrousseaux**, enseignante-chercheuse – Responsable de Master Sols et sobriété foncière, Ecole d'Urbanisme de Paris; **Sophie Gosselin**, philosophe enseignante – EHESS; **David Gé Bartoli**, enseignant-chercheur philosophe – CITERES & co-fondateur de TerrAnima; **Bruno Marmioli**, directeur – Mission Val de Loire; **Martin Vanier**, directeur – cabinet Acadie; **Jules Peter-Jan**, géographe – cabinet Acadie; **Barbara Rivière**, potière, ancienne directrice de l'Urbanisme de Saint-Pierre-des-Corps; **Claire Thevenet** Responsable du Service Urbanisme – Saint-Pierre-des-Corps; **Julien Guinebault**, Direction des Affaires culturelles – Saint-Pierre-des-Corps; **Julien Campara**, Chargé d'opérations d'aménagement – Tours Métropole Val de Loire; **Françoise Baudin**, élue à Chinon, représentante d'un collectif de citoyens du quartier des Hucherolles; **Cathy Savourey**, élue adjointe à l'urbanisme à la ville de Tours; **Odile Soullignac**, directrice station d'épuration Grange David, Tours Métropole; **Louis Denonnain**, Chargé de Mission APAD Val de Loire; **Marilyn Genest**, professeure – lycée agricole AgroCampus des 2 vallées à Vendôme; **Meryl Septier**, paysagiste; **Pier Gajewski**, illustrateur, artiste associé du POPSU Tramebrune Université de Tours.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

IEHCA – Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation

- Olivier Rollin, paléogéographe, administrateur de l'IEHCA, coordinateur du réseau thématique de recherche régional « Sciences et cultures de l'alimentation »

Université François Rabelais Tours

► **UMR CITERES – Cités, TERRitoires, Environnement et Sociétés**

- Amélie Laurent, archéologue, CITERES – LAT (Labo. Archéologie et Territoires)
- Laura Verdelli, paysagiste, enseignante chercheur – CITERES – DAT (Dynamiques et Actions Territoriales et Environnementales)

► **UR IRJI – Institut de Recherches Juridiques Interdisciplinaires –**

- Corinne Manson, enseignante-chercheuse, Droit public et sciences politiques
- Camille Dreveau, enseignante – chercheuse en Droit privé



-VOUS-

**Vous êtes chercheur.euse,
artiste et/ou acteur.trice de
terrain**

**Vous travaillez
les sujets liés aux sols ;**

**Vous avez un terrain d'étude
à proposer
ou
souhaitez savoir comment
contribuer à l'Ecole des sols
vivants**

?

**Contactez le POLAU
- pôle arts & urbanisme**

©POLAU

FAIRE ÉCOLE DES SOLS VIVANTS

Une école de territoire - Dispositif apprenant

**POL
AU**
arts—
urba—
nisme



le POLAU est soutenu par

