



FAIRE ÉCOLE DES SOLS

VIVANTS

*un projet
animé par le*

POL
arts—
urba—
nisme **AU**

**Une école de territoire
– Dispositif apprenant**



POURQUOI UNE ÉCOLE DES SOLS VIVANTS ?

Les sols vivants

un socle culturel pour appréhender les transitions

Pourquoi apprendre des sols «vivants»?

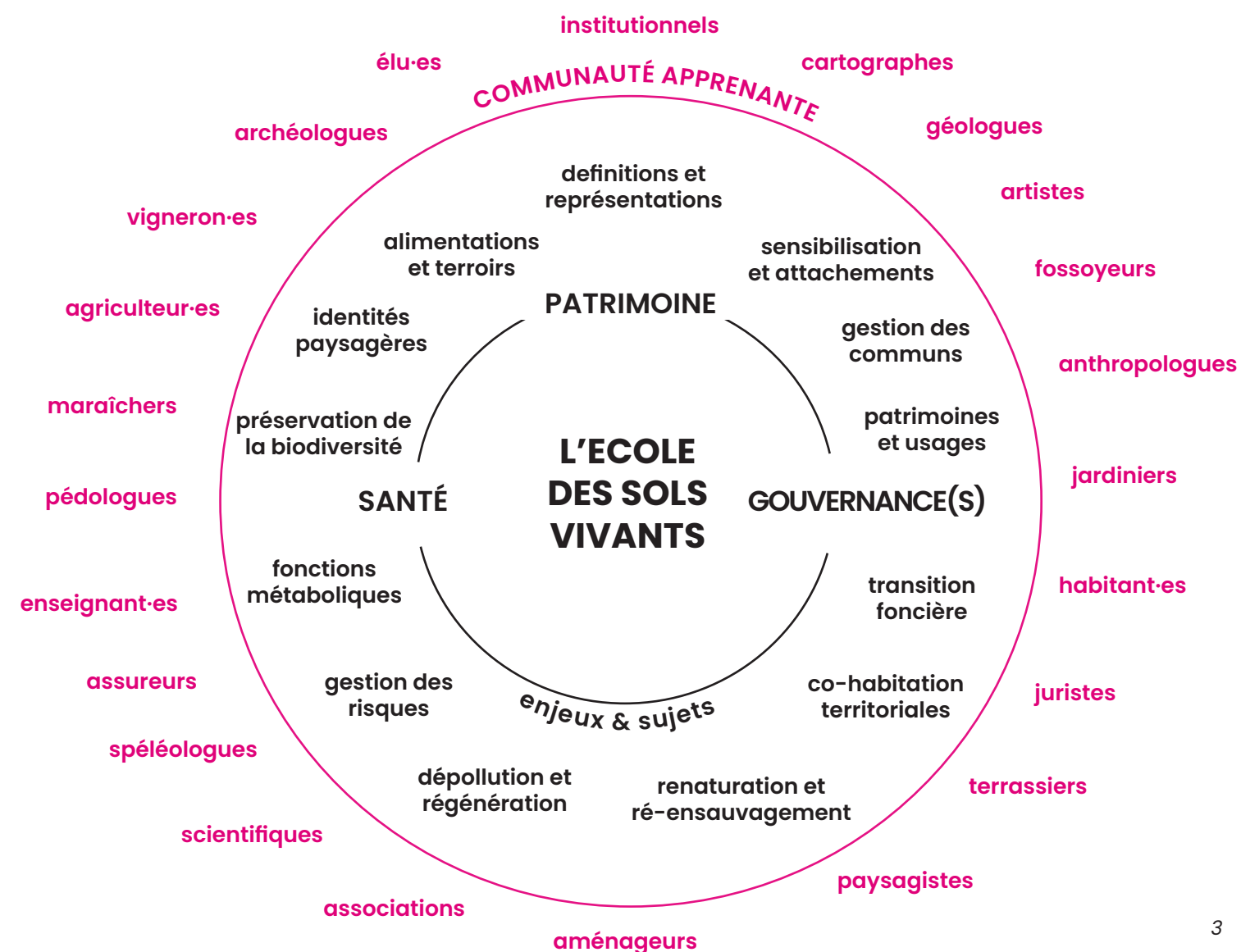
Ce que les pédologues nomment «sol», correspond à l'interface vivante entre le socle terrestre, de nature géologique et sa couverture végétale et animale, de nature biologique. Il est à la fois le support et le produit du vivant, résultant d'un ensemble de processus (physiques, chimiques et biologiques) nommé «pédogenèse». Ces fonctionnements écologiques gagneraient à être mieux connus des acteurs du territoire et du grand public pour les préserver. Leur biodiversité dépend aussi des usages anthropiques. A l'image de ses multiples définitions, le sol est un socle culturel, de mémoires, de pratiques et de disciplines variées : biologie, écologie, géologie, archéologie, agronomie, droit, architecture, jardinage...

Une école de territoire ?

L'école des sols vivants imaginée par le POLAU et ses partenaires s'envisage comme un dispositif culturel « apprenant » associant artistes, scientifiques et acteurs locaux ; pour une meilleure considération des sols, de leurs usages, représentations, et de la cohabitation des activités humaines et autres qu'humaines.

Ce projet s'inscrit dans les suites

l'atelier national des territoires 2023 « Mieux aménager avec les sols vivants en Touraine » initié par le ministère de la Transition Écologique et la DDT d'Indre-et-Loire, en partenariat avec Tours Métropole et Touraine-Est Vallées, avec l'appui de l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération de Tours. Animation et Référentiel par Acadie et Caudex.



UN CO-APPRENTISSAGE ARTS - SCIENCES - TRANSITIONS

Un nouveau récit territorial

« Et si on faisait une école des sols dans le Val de Loire ? »

Dans les suites des préconisations du référentiel « Mieux aménager avec les sols vivants en Touraine »* qui identifie des enjeux de formation, des terrains d'étude potentiels et le besoin d'espaces de défense des sols vivants, le POLAU** - acteur de l'urbanisme culturel - propose dès 2024, un cadre de co-apprentissage trans-disciplinaire qui préfigure une école des sols vivants.



* référentiel « Mieux aménager avec les sols vivants en Touraine », Acadie-Caudex, 2023

**le POLAU - pôle arts & urbanisme - initie des rencontres et des résidences «arts - sciences et territoires» pour que les approches classiques de l'aménagement et de la planification deviennent plus ouvertes et transversales. En cultivant une approche culturelle des mutations, il initie des changements de posture en faveur du bien commun.

Entre programmation culturelle, aménagement et transitions des territoires, l'école des sols vivants crée les conditions d'un exercice collectif. Elle développe de nouveaux récits de territoire et propose un programme d'actions associées.

Sous forme d'école ouverte, elle réunit chercheurs praticiens, élu.es, artistes pour travailler culturellement les enjeux territoriaux: interconnaissance, registres imaginatifs, expérimentations et applications de terrain.

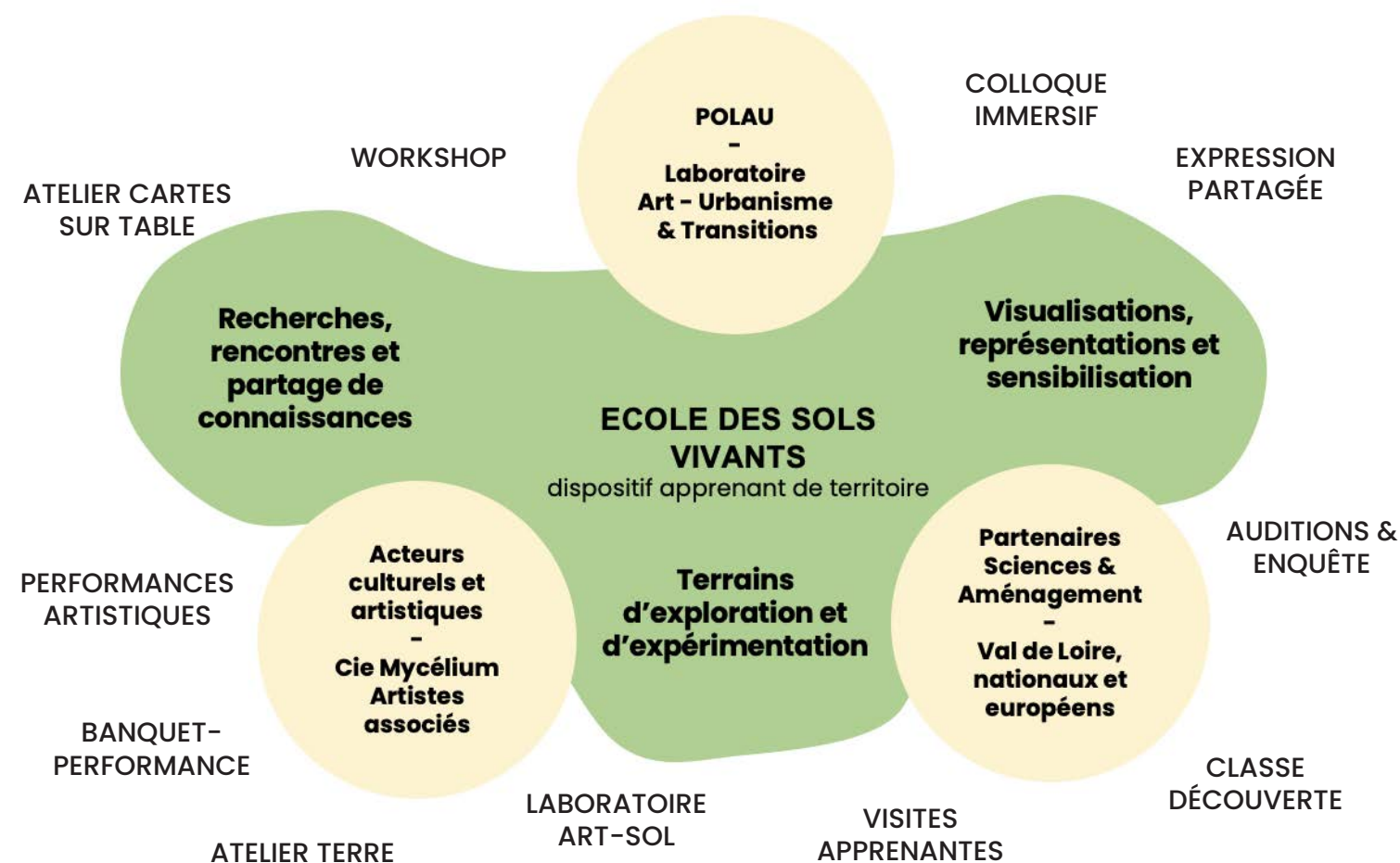
Pourquoi faire école ?

- prendre appui sur des réalités et ressources des territoires
- associer la diversité des acteurs concernés (riverains, professionnels, élus...)
- inviter des talents artistiques à œuvrer et à décentrer les sujets techniques en objets culturels partageables et appropriables
- créer le cadre d'un programme d'actions et d'expérimentations en région Centre-Val de Loire
- préfigurer un cadre méthodologique transférable à d'autres territoires



Présentation d'une fosse pédologique lors d'une matinée de sensibilisation aux sols vivants organisée par l'ADAC/ CAUE 37 à Chambourg-sur-Indre - juin 2024 ©POLAU

L'école des sols vivants : un projet trans-disciplinaire sous forme d'école ouverte



UN PLATEAU D'ACTEURS

EN VAL DE LOIRE

Une dynamique partenariale « Faire culture commune » sur les enjeux des sols vivants

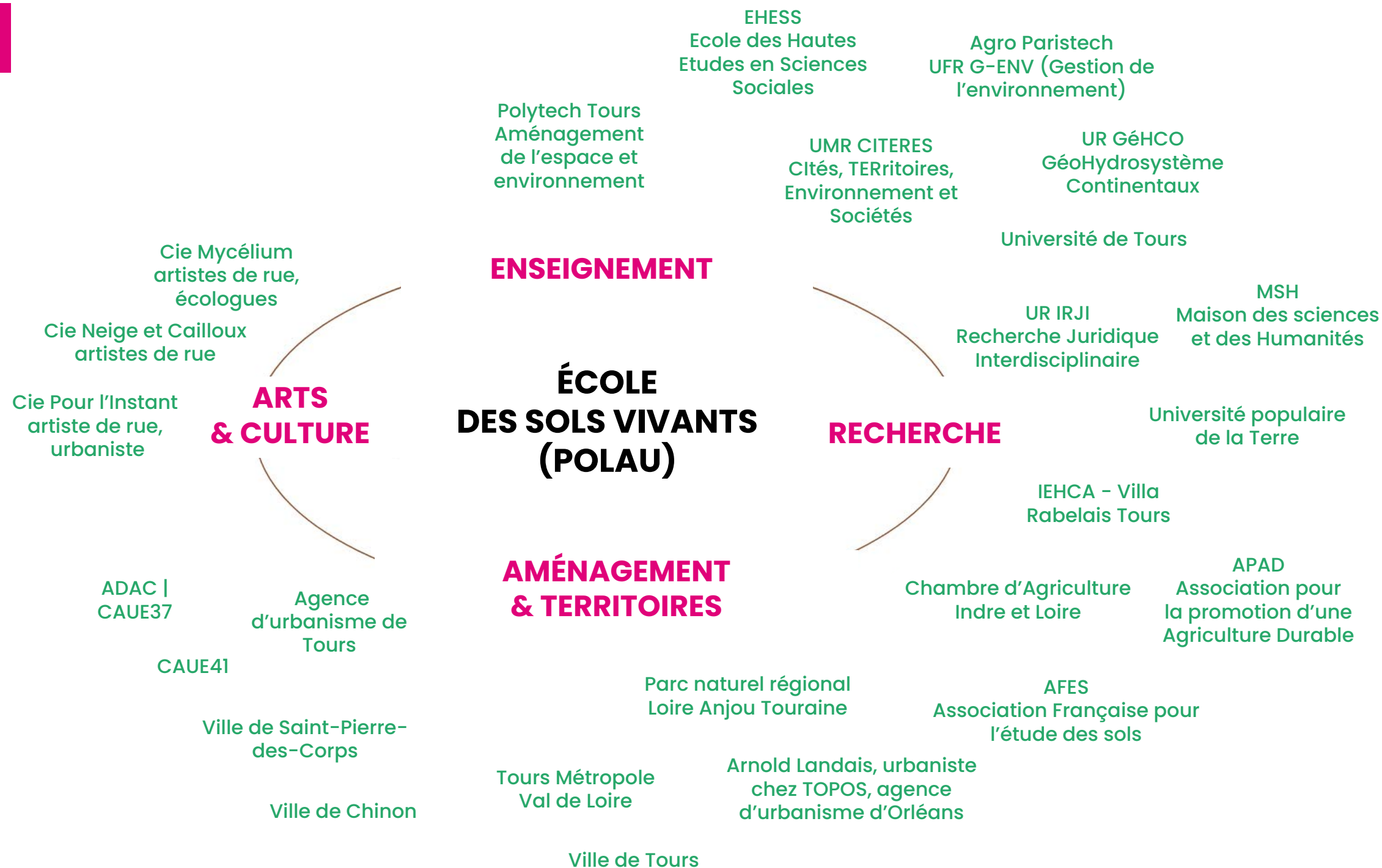
A l'échelle du Val de Loire, le projet associe des acteurs de l'aménagement, du territoire, de la culture et de la recherche universitaire pour identifier des points de résonance sur le territoire et partager leurs expertises.

Le projet a pour ambition de (re)faire connaissance avec les sols (descriptions, perceptions, représentations), d'en révéler ses valeurs écosystémiques, mais aussi de faire le point sur nos attachements profonds à la terre.

> Dans la même logique que la démarche du parlement de Loire initié par le POLAU en 2019, un comité éditorial met en dialogue les visions et récits multiples rassemblés autour des sols vivants.

Un projet soutenu par l'ADEME

L'école des sols vivants – projet innovant intégré au Laboratoire arts & transitions du POLAU – est soutenu par l'ADEME (agence de la transition écologique) sur une période de 18 mois (juillet 25 > décembre 26) pour le développement et le déploiement de ses actions.



L'orchestre français Sols & Arts pilote par l'Afes

Le POLAU et la Cie Mycelium font partie de la dynamique partenariale nationale de l'orchestre français des sols, piloté par l'Association française pour l'étude des sols (Afes) dans le cadre du projet européen SOILSCAPE.

LE «BASSIN VERSOL» UN CONCEPT ARTISTIQUE DYNAMIQUE PROPOSÉ PAR LA CIE MYCÉLIUM

L'enquête sur la découverte d'un « Bassin Versol » – Premier objet d'étude collectif en Val de Loire

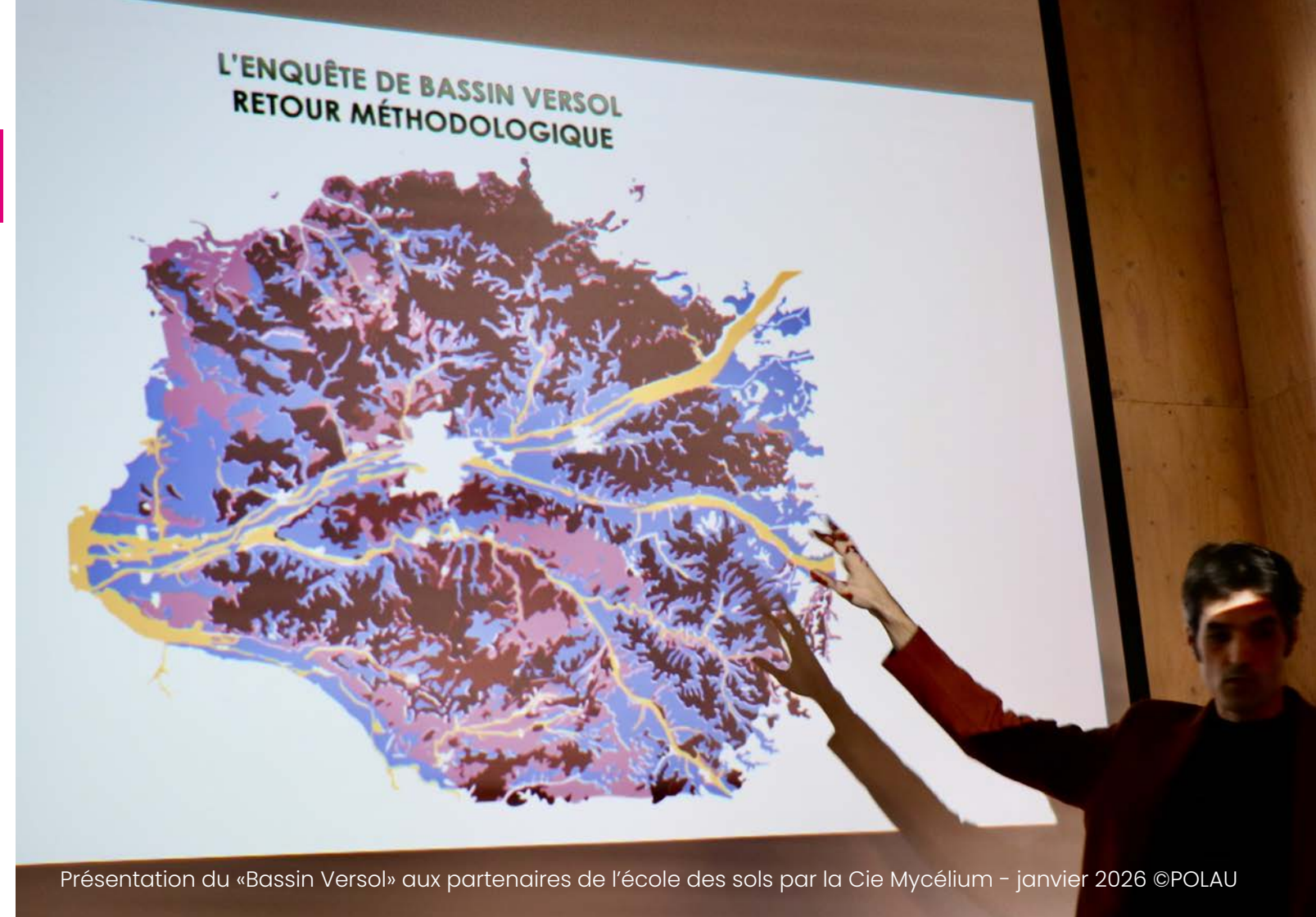
À travers un « compagnonage » artistique proposé à la Compagnie Mycélium, le POLAU invite au décentrement. La notion de bassin versol librement inspirée du bassin versant permet de considérer le sol comme un espace d'échange.

L'enquête porte sur la question des échanges et cycles de matières organiques entre les humains et les sols vivants. Elle aborde les liens d'attachements riverains et imagine ce que pourrait être une gouvernance pour l'état de santé des sols.

Une série de résidences permet à la Cie de réaliser une enquête auprès de personnes travaillant avec les sols, pour créer une ou des représentations graphiques de ce que serait un bassin versol, produire des formes artistiques grand public, réaliser des auditions et rencontres publiques afin d'imaginer ce que serait une gouvernance locale des sols fondée sur le vivant et la créativité artistique.

La Cie Mycelium

Co-dirigée par Gabriel Soulard, écologue-artiste et Albane Danflous, comédienne et dramaturge, la Compagnie de théâtre de rue et de chemin est à la croisée des arts et de la science. Mycélium écrit avec et pour les espaces publics des spectacles et des « concertations déconcertantes » qui questionnent avec humour nos liens à la biodiversité environnante. Leurs créations couvrent aussi bien les thématiques des sols vivants (Croûtes -célébrations terreuses - 2021), de la nuit noire (La symphonie des chauves-souris - 2022) que l'urbanisme, l'habitat et les paysages (Notre troisième peau - 2024).



UN BASSIN VERSOL ?

«

Et s'il était possible de dessiner un espace géographique dans lequel inscrire notre appartenance aux sols vivants ?

Et si nous inventions un nouveau cadre de recherche, de quête de nos liens aux sols et de nos multiples appartenances, de l'amont à l'aval de nos corps : dans les cycles biogéochimiques d'abord, dans les cycles du vivant, et pourquoi pas jusqu'aux affects, les symboles et les mythes qui nous relient aux sols vivants (...)

Le concept de Bassin versol puise à la source des sciences mais il s'agit bel et bien d'une proposition artistique. C'est une fiction qui pourrait bien devenir réalité, dans des déclinaisons de gouvernance et dans un contexte de pleine évolution du cadre de l'intervention publique (...)

Comme les bassins versants et les rivières font aujourd'hui l'objet de démarches collectives visant à leur donner la personnalité juridique

(notamment l'exemple du parlement de Loire), l'opportunité donnée par notre formulation du bassin versol est d'embarquer par la démarche arts-sciences une vision directement fondée sur trois piliers : les interactions écosystémiques, la cartographie des attachements qui y sont liés, les affects et la pensée symbolique (...)

**Dans quel état de santé je vais laisser les sols auxquels j'appartiens, et de quel état de santé de bassin versol aurais-je besoin pour pérenniser les existences auxquelles je suis attaché ?
Dois-t-on envisager une solidarité et une gestion territoriale de l'amont à l'aval de nos corps ?**

Nous savons bien que la recherche de la "bonne" échelle d'intervention territoriale est vaine, vouée à l'échec dans un monde aux multiples interactions (pour prendre le seul exemple de l'alimentation faisant des kilomètres alambiqués pour retourner au sol parfois très localement). Mais cette approche «pas de côté» porte la promesse de rencontres de voisinage, entre collectivités. Le bassin versol devrait être un mirage s'éloignant à mesure qu'on le dessine, mais en chemin nous apprendrons beaucoup de choses.

»

Extraits de la note d'intention artistique de la Cie Mycelium - 2024

Vous habitez autour de Tours Métropole, alias «Trous métropole»? Alors vous faites partie de son bassin versol, un espace un peu plus grand que le département d'Indre-et-Loire, composé d'une riche diversité de sols. Les sols sont les profondeurs situées entre les paysages de surfaces et le socle des roches. Ce sont des entités vivantes.

Le bassin versol est un territoire géographique en amont et en aval de nos corps: il correspond à l'ensemble des sols recevant les matières organiques qui circulent naturellement ou pas depuis les activités humaines vers les entités naturelles qui les permettent. Un bassin versol est nécessairement flou car délimité par des lignes de partage de la matière organique qui restent entremêlées. Si chaque corps humain a un bassin versol qui lui est propre, l'ensemble cumulé des activités dessine un contour en commun.

Le bassin versol est plus qu'une simple surface géographique: c'est un écosystème territorialement délimité par les interdépendances biogéochimiques et les chaînes alimentaires qui maintiennent l'intégrité et la vitalité du sol vivant, et où la gouvernance humaine peut agir de manière cohérente pour protéger ces équilibres fondamentaux. Les agences de bassin versol s'assurent de son bon état de santé, dont dépend notre survie et celle de milliards d'autres êtres vivants impliqués.

BASSIN VERSOL DE TOURAINE

DES BOURNAIS ET DES AUBUIS



INTRATERRESTRES

Les habitantes des sols sont les espèces intraterrestres, le peuplement de «l'underground»: cloportes, bousiers, collemboles, pseudo-scorpions, champignons, nématodes, vers de terre, taupes, bactéries. Nous marchons sur le toit de leur monde. Nous sommes au-dessus du plafond des vers. Nous vivons majoritairement dans le ciel sur leur voûte terrestre.

La plupart d'entre nous vivons hors-sol, choisissant le sans contact avec la matière.

Les intraterrestres sont les alchimistes qui transforment les bronzes en or, et re-muent ciel et terre. Les intraterrestres nous appellent tôt ou tard, de futurs repas désirables.

Le bassin versol est une démarche résolument anthropocentrée, qui replace nos corps dans un ensemble interdépendant sur plusieurs échelles de temps et d'espaces. Le sol est un prolongement métabolique de nous même. Nous vivons dans les premiers mètres du ciel mais ceci grâce à ce que nous prenons et que nous rendons aux sols.

Le bassin versol de Touraine est contrasté: des terres de limons (appelées ici «les bournaïs») entaillées par des rivières sur les bords desquelles des sols calcaires et moins profonds apparaissent («les aubuis»). Les terres lourdes et profondes des limons lessivés, nommées scientifiquement luvissols, collent parfois aux bottes, à tel point que nous les appelons parfois même des «bournaïs amoureux».

Les sols agricoles sont déficitaires: on exporte plus de matière via la production que l'on importe d'apports organiques. L'érosion les menace (2 tonnes de terre par hectares et par an), tout comme l'artificialisation des sols et certaines pollutions persistantes. Si rien n'est fait dans un scénario «au fil de terre» d'ici 20 ans, les sols seront en danger critique, plus de 20% auront disparu.

Les excavations liées à l'artificialisation des sols concernent environ 700 ha par an.

Le bassin versol de Tours Métropole bénéficie d'un retour de matière organique notamment via l'épandage de boues urbaines.

Par ailleurs, la Touraine est un lieu privilégié pour la présence de croyances et de rituels de soins donnés par les taupes et les taupinières. Elles nous invitent à nous soigner par les sols et en retour à y porter du soin.

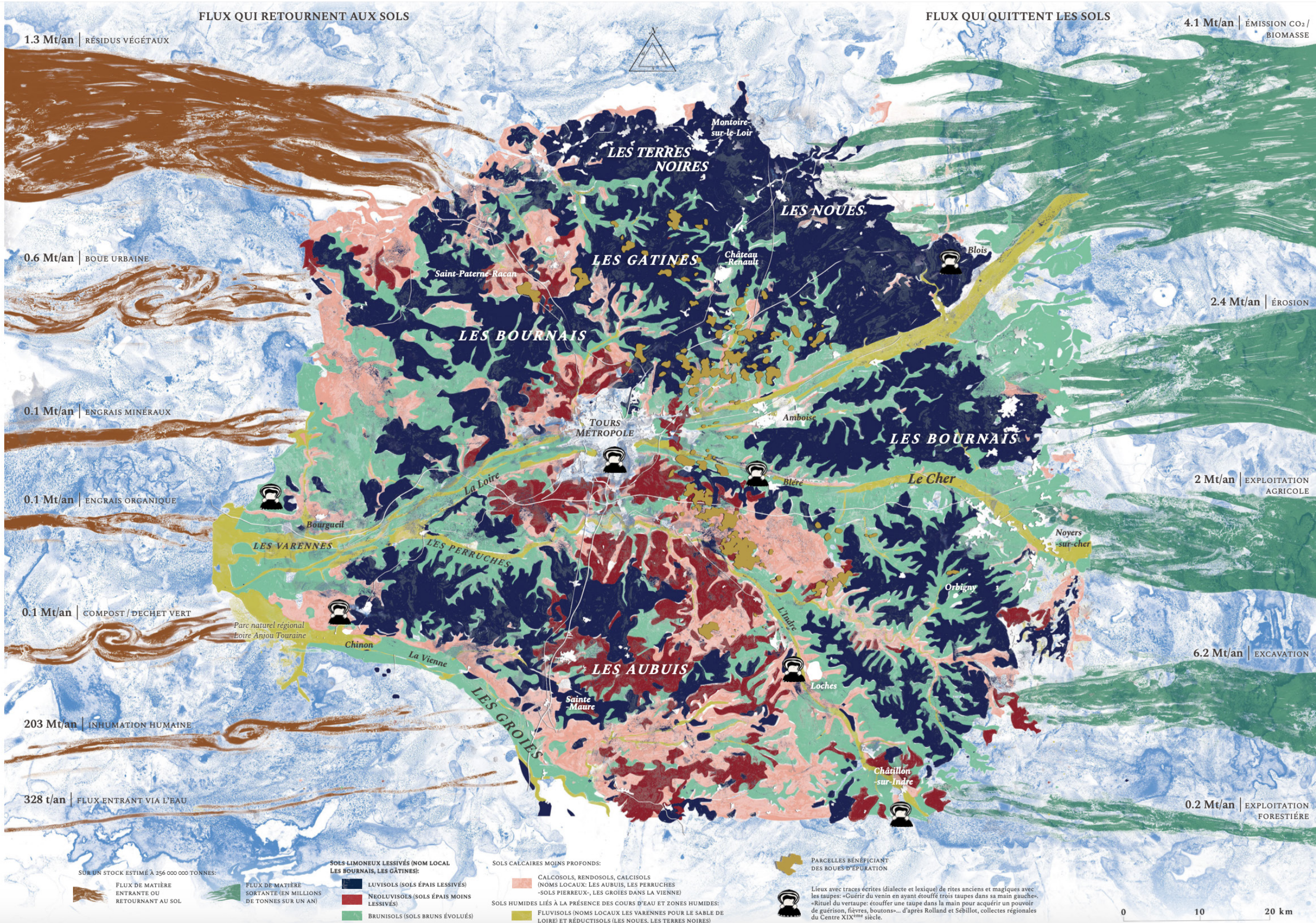
In fine nous serons le festin sacré des taupes.

Les intraterrestres nous appellent à vivre en conscience des flux cachés qui nous traversent et qui nous lient aux sols.

Nous pouvons déterrer des rituels anciens, des légendes, des puissances cachées mais bien réelles tissées avec les intraterrestres.

Les intraterrestres nous invitent à considérer les attachements plutôt que penser le sol comme une nouvelle dimension offerte aux techniciens de surface qui sauront en faire du foncier bien profond à protéger ou exploiter.

Ils nous appellent à replanter nos manières d'être. À leur rendre visite, à inventer des baptêmes du sol comme il existe des baptêmes de l'air, avec des espèces hôtes de terre pour nous indiquer les portes de sortie.



Carte du «bassin versol» de Tours Métropole Val de Loire - Cie Mycelium - 2026

2025

CONCEPT DE "BASSIN VERSOL"

> **Consolidation d'une dynamique partenariale arts, sciences et aménagement** en région Centre-Val de Loire

> **Activation d'un compagnonage artistique & éditorial** avec la Cie Mycelium

> **Accueil de résidences artistiques et recherches** : enquête sur nos relations d'appartenance aux sols et définition du concept de «Bassin Versol» par la Cie Mycelium (artistes de rue, écologues), explorations, rencontres et création de «Seuls les sols», balade artistique dans la ZI de Saint-Pierre-des-Corps par Malou Malan (urbaniste et artiste)...

CRÉATION D'UN PROGRAMME

2022/23

ATELIER NATIONAL DES TERRITOIRES

> « **Mieux aménager avec les sols vivants** ». Initiative de l'Etat par le ministère de la Transition Écologique et la DDT d'Indre-et-Loire, en partenariat avec Tours Métropole et Touraine-Est Vallées avec l'appui de l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération de Tours. Animation par Acadie et Caudex.

> **Élaboration d'un référentiel** par le groupement Acadie – Caudex qui suggère la création d'un dispositif d'animation et de formation

2024/25

PRÉFIGURATION ÉCOLE

Dans le fil des expérimentations arts-territoires-transitions, le POLAU initie l'école des sols vivants, pensée comme un dispositif apprenant de territoire

2026

ÉLARGISSEMENT DE LA COMMUNAUTÉ APPRENANTE & EXPÉRIMENTATIONS

> **Préfiguration d'un «conseil de gouvernance du Bassin versols»**: ateliers avec le groupe partenaires, auditions publiques, prise en compte des vivants autres d'humains...

> **Création d'un programme d'actions pédagogiques** : protocoles d'écoute des sols, enquêtes participatives, ateliers pédagogiques avec des étudiants en filières sols et aménagement, ...

> **Performances, expositions, restitutions artistiques** : installations et cartographies 3D (sonore et spatiale), lectures de fosses mises en scènes, création de balade en réalité augmentée...

TEMPS FORT ÉCOLE DES SOLS VIVANTS

AU PROGRAMME

- > une programmation artistique au Point H^UT à Saint-Pierre-des-Corps : balade - récit, sortie de résidence artistique, installations
- > des formats de médiation arts-sciences à destination de groupes constitués : scolaires, étudiants, collectifs de jardiniers, agriculteurs...
- > un temps autour de l'alimentation imaginé en partenariat avec l'IEHCA*
- > une table ronde imaginée avec les partenaires de l'Ecole des sols vivants

* Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'alimentation

2027

DÉPLOIEMENT DU PROGRAMME D' ACTIONS...

VERS UN PROGRAMME D' ACTIONS ET D' EXPÉRIMENTATIONS

**Faire émerger une communauté apprenante –
associer « pas de côté » et enjeux territoriaux**

PISTES & PROJETS 2026/27 • MODULES & TEMPS FORTS



L'Ecole des sols vivants rassemble un programme d'actions et d'expérimentations arts & sciences : récits inspirants, projets de recherche croisées, actions participatives et de concertation, actions poétiques en réponse à des enjeux locaux...

Les prismes culturels permettent d'aborder différemment les objets patrimoniaux paysagers, les enjeux de désartificialisation, d'alimentation, de pratiques vernaculaires – notamment agricoles – de liens sols-rivières ou de renaturation.

MODULE DE VISITES APPRENANTES ECOLE DU DEHORS

divers partenaires : Laboratoire CITERES, CAUE, Cie Pour L'Instant, Cie Neige et Cailloux
> Balade contée au cœur des Atlantes et à proximité des rives du Cher.
> Visite d'un chantier de fouilles archéologiques en sols anthropiques
> Parcours en réalité augmentée à la rencontre des profondeurs de nos sols
> Marche exploratoire sur les enjeux de nos territoires en transitions.

PERFORMANCE ARTISTIQUE LE MYTHE D'ASKLÉPIOS

Cie Mycelium
Exploration du mythe d'Asklépios (Dieu-Taupe) et des pouvoirs guérisseurs des sols.

AUDITIONS & ENQUÊTE GOUVERNANCE D'UN « BASSIN VERSOL »

A partir de l'enquête réalisée par la Cie Mycelium, Enquête des « entrées » et « sorties » du système, d'où vient et où va la matière organique, de quel territoire avons nous besoin ? Quelles représentation des vivants non-humains qui habitent nos sols ?

COLLOQUE IMMERSIF SOLS & PATRIMOINE

Avec l'ATU, le CAUE 37, le PNR Loire Anjou Touraine et le laboratoire CITERES
Visite d'un chantier de fouilles sur sols anthropiques et conférence en cosmorium : présentation de l'évolution de la considération des sols en aménagement.

ATELIER CARTES SUR TABLE AMÉNAGEMENT ET SOLS VIVANTS

CAUE 41

Jeu pédagogique sur les ilots de chaleur urbains, et la gestion intégrée des eaux pluviales.
En lien avec les élu.es, agents de la ville, professionnel.les de l'aménagement, étudiant.es d'école en aménagement et paysage.

ATELIER TERRE LES PIEDS SUR TERRE & LA MAIN A LA PÂTE

Avec Barbara Rivière, potière

Cours de poterie & interventions sur l'histoire des sédiments de touraine, balade nus pieds dans l'argile et soins de la peau.

WORKSHOP A LA RECHERCHE DES SOLS VIVANTS

Ecole Polytechnique de l'Université de Tours & La Cie Mycelium
Cours de méthodologie & de pédagogie dans les champs.
Ecoutes des vivants dans les sols et constitution d'une bibliothèque sonore des sols de touraine.

LABORATOIRE ART-SOL CHANTIERS-ECOLES

divers partenaires : PNR, CAUE, Agences d'urbanisme
Programme de résidences et d'expérimentations arts-territoires sur différents sites.
Cartographies et représentations prospectives, œuvres en espace aménagés...

BANQUET-PERFORMANCE LE VERS SOLIDAIRE

Avec l'IEHCA - Villa Rabelais de Tours
Repas de la renaturation, expérience sensible et scientifique. Valorisation des produits du terroir.

CLASSE DÉCOUVERTE SOUS LES RONCES, LE SOL

Sébastien Salvador-Blanes, pédologue, Tours Métropole
Lecture de fosse pédologique dans la friche de la ZI des Atlantes, l'un des derniers espaces de pleine terre du secteur.

EXPRESSION PARTAGÉE UNE BUTTE EN COMMUN

Cie Mycelium
Récolte de récits et débats sur butte de terre, création d'une installation-performance sur les représentations des sols vivants.

FOCUS

Cie Pour L'Instant « Seuls les sols » – Balade artistique conçue pour la zone industrielle des Grands Mortiers, Saint- Pierre-Des-Corps



Formée à la FAI-AR*, Malou Malan est autrice-musicienne-urbaniste, sa pratique entrecroise les champs artistiques (écriture, poésie, slam, musique, installations) à des questions de paysage, d'urbanisme et d'anthropologie.

En prenant appui sur les outils issus de sa pratique initiale d'urbaniste (relevés, analyse territoriale), des registres de l'anthropologie (observation participante, enquête) et de la sociologie de terrain, elle enquête sur les lieux et réalise notamment des « Marches Composites » en espace public.

«Seuls les sols» est un parcours en musique, en récits, en images et en échanges, qui interroge le rapport à nos sols et leurs usages sur une zone perçue comme «fonctionnelle et résiduelle» aux sols morcelés, et où la voiture prédomine.

Entre impensés sur la fabrication de nos sols urbains et évolutions des usages ; projections d'aménagement du quartier et enjeux d'un territoire minéralisé inondable ; développement urbain et nécessité de prendre soin des zones naturelles.

* FAI-AR : Formation supérieure d'art en espace public

L'école des sols vivants est initié par le POLAU – pôle arts et urbanisme depuis 2024

UN PROJET COORDONNÉ & ANIMÉ PAR LE POLAU

Direction – Maud le Floc'h

Cheffe de projet – Audrey Degrendel / audrey.degrendel@polau.org

Avec les contributions de : Alexia Ros, Jean Cabaret, Emma Grassin
<https://polau.org/laboratoire-arts-transitions/lecole-des-sols-vivants>

UN PROJET SOUTENU PAR

ADEME, Agence de la transition écologique

Région Centre-Val de Loire



*Le POLAU et la Cie Mycélium font partie de l'Orchestre français Sol & Arts dans le cadre du projet SOILSCAPE – Horizon Europe.
www.afes.fr/soilscape*

PRÉFIGURATION & COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE

Cie Mycelium –

Albane Danflous, Gabriel Soulard
contact@ciemycelium.com
<https://www.ciemycelium.com/>

ARTISTES & ACTEURS CULTURELS

Cie Pour L'Instant – Malou Malan
malanmalou@gmail.com

Cie Neige et Cailloux –
Pierre Amoudruz, Emilie Harache
haaamoud@gmail.com



©POLAU

LE POLAU EST SOUTENU PAR

Ministères Transition écologique, aménagement du territoire, transports, ville et logement – DGALN – Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature

Ministère de la Culture – DRAC Centre Val de Loire, DGPA Direction générale des patrimoines et de l'architecture, DGDCE Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche

PARTENAIRES DU TERRITOIRE

ADAC | CAUE 37

- Jérôme Vaugoyeau, Directeur
- Guillaume Gagnier, Chargé d'opérations urbanisme opérationnel
- Mathilde Fazakerley, paysagiste

Agence d'Urbanisme de Tours

- Fanny Maire, urbaniste, Responsable de la transformation des espaces
- Bénédicte Metais, urbaniste géographe, mission Transformation écologique

PNR Loire Anjou Touraine

- Thibaut Meurgey, Directeur
- Michel Mattei, urbaniste, chef du service «aménagement et éco-développement»

Tours Métropole Val de Loire

- Grégoire Bruzulier, Directeur aménagement, urbanisme et foncier

Chambre d'Agriculture – Indre et Loire

- David Froger, chef pôle Environnement

Expertises associées

- Arnold Landais, urbaniste, Responsable stratégie et prospective territoriale à TOPOS – Agence d'urbanisme d'Orléans

COMITÉ SCIENTIFIQUE

IEHCA – Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation

- Olivier Rollin, paléogéographe, administrateur de l'IEHCA, coordinateur du réseau thématique de recherche régional « Sciences et cultures de l'alimentation »

Université de Tours

► **UMR CITERES – Cités, TERRitoires, Environnement et Sociétés**

- Amélie Laurent, archéologue, ingénieure CNRS, CITERES – LAT (Labo. Archéologie et Territoires)
- Laura Verdelli, paysagiste, enseignante chercheur – CITERES – DAT (Dynamiques et Actions Territoriales et Environnementales)

► **UR IRJI – Institut de Recherches Juridiques Interdisciplinaires –**

- Corinne Manson, enseignante-chercheuse, Droit public et sciences politiques
- Camille Dreveau, enseignante – chercheuse en Droit privé

RENCONTRES, CONTRIBUTIONS & COMPLICES

Sebastien Salvador-Blanes, pédologue, enseignant-chercheur – UR GÉHCO (Géo-hydrosystèmes continentaux); **Dominique Boutin**, pédologue biogéographe, retraité Chambre d'Agriculture (37); **Florent Kohler**, anthropologue, enseignant chercheur – CREDA, UMR 7228, Université de Tours; **Remi Luglia**, historien, chercheur associé Universités de Caen-Normandie/CNRS et Tours/CITERES; **Armelle Caron**, enseignante-chercheuse – Responsable de l'Unité Executive Environnement – AgroParisTech, Centre Paris-Saclay; **Sarah Daoud**, Référente scientifique – MSH Val de Loire; **Adeline Joffre**, référente scientifique – MSH – CNRS (Universités de Tours et Orléans); **Maylis Desrousseaux**, enseignante-chercheuse – Responsable de Master Sols et sobriété foncière, Ecole d'Urbanisme de Paris; **Sophie Gosselin**, philosophe enseignante – EHESS; **David Gé Bartoli**, enseignant-chercheur philosophe – CITERES & co-fondateur de TerrAnima; **Bruno Marmiroli**, directeur – Mission Val de Loire; **Martin Vanier**, directeur – cabinet Acadie; **Jules Peter-Jan**, géographe – cabinet Acadie; **Barbara Rivière**, potière, ancienne directrice de l'Urbanisme de Saint-Pierre-des-Corps; **Claire Thevenet** Responsable du Service Urbanisme – Saint-Pierre-des-Corps; **Julien Guinebault**, Direction des Affaires culturelles – Saint-Pierre-des-Corps; **Julien Campara**, Chargé d'opérations d'aménagement – Tours Métropole Val de Loire; **Françoise Baudin**, élue à Chinon, représentante d'un collectif de citoyens du quartier des Hucherolles; **Cathy Savourey**, élue adjointe à l'urbanisme à la ville de Tours; **Joël Amossé**, Responsable du Groupe Nature en Ville chez Cerema; **Odile Soullignac**, directrice station d'épuration Grange David, Tours Métropole; **Louis Denonnain**, Chargé de Mission APAD Val de Loire; **Marilyn Genest**, professeure – lycée agricole AgroCampus des 2 vallées à Vendôme; **Meryl Septier**, paysagiste; **Pier Gajewski**, illustrateur, artiste associé du POPSU Tramebrune Université de Tours.



- VOUS -

**Vous êtes chercheur.euse,
artiste et/ou acteur.trice de
terrain**

**Vous travaillez
les sujets reliés aux sols ;**

**Vous avez un terrain d'étude
à proposer
ou
souhaitez savoir comment
contribuer à l'Ecole des sols
vivants**

?

**Contactez le POLAU
- pôle arts & urbanisme**

©POLAU

FAIRE ÉCOLE DES SOLS VIVANTS

Une école de territoire - Dispositif apprenant

**POL
AU**
arts—
urba—
nisme



RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE



Cofinancé par
l'Union européenne

le POLAU est soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE
ET DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**Tours
métropole**
Val de Loire

VILLE DE
TOURS