

O
POINT
H[^]UT

— FUTUR
LIEU — DE
CRÉATION
URBAINE —
ST-PIERRE
DES-CORPS

VISITES,
PERFORMANCES,
CONFÉRENCES,
ATELIERS...

CH[^]ANTIER OUVERT

OCT 2013 → JANV 2015

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
Tour(s)plus

POLAU
POLE DES
ARTS URBAINS

COMPAGNIE
OFF



LE POINT H^UT, CH^ANTIER OUVERT À EXPÉRIMENTER

OCT 2013 → JANV 2015

Le lieu de création occupé depuis 2001 par la Compagnie Off et le p0lau-pôle des arts urbains, sur la zone industrielle des Grands Mortiers à Saint-Pierre-des-Corps, démarre sa transformation et devient le Point Haut.

Objectif : faire du Point Haut un outil d'envergure au service de la création urbaine contemporaine, imaginé au plus près des besoins des scénographes, urbanistes, chorégraphes, circassiens, paysagistes et autres créateurs de l'espace public, animé par le p0lau-pôle des arts urbains et la Compagnie Off.

Tour(s)plus a confié la réhabilitation/transformation de cette friche culturelle au constructeur-scénographe Patrick Bouchain et aux architectes de l'Agence Construire, Loïc Julienne et Chloé Bodart. Leur conception du chantier : un espace ouvert, un moment expérimental, un temps de découvertes. Les coulisses d'un lieu habituellement caché sont dévoilées aux visiteurs. C'est le Chantier Ouvert.

SOMMAIRE

- 3 _ La métamorphose d'une friche culturelle
- 5 _ Le projet en images
- 7 _ Le chantier est ouvert !
 - 7 _ Pendant le chantier, la vie continue...
 - 7 _ La Coffee, lieu d'un chantier culturel
- 8 _ Permanence architecturale : habiter le chantier
- 9 _ Rendez-vous et happening
- 11 _ Le projet en chiffres
- 12 _ Planning du chantier
- 13 _ Ils font le Point Haut
 - 13 _ Compagnie Off
 - 14 _ p0lau-pôle des arts urbains
 - 15 _ Construire
- 16 _ Les entreprises du chantier parlent du Point Haut
- 18 _ Contacts et informations pratiques



LA MÉTA- MORPHOSE D'UNE FRICHE CULTURELLE

La friche culturelle de la zone d'activité des Grands Mortiers à Saint-Pierre-des-Corps va devenir d'ici janvier 2015 un lieu de création urbaine d'envergure : le Point Haut. L'ancien entrepôt de plus de 2 500 m² et les deux bâtiments administratifs des années 60 où sont installés depuis 2001 la Compagnie Off et le p0lau-pôle des arts urbains, vont être transformés par l'équipe du constructeur-scénographe Patrick Bouchain. Au-delà de savoir métamorphoser des espaces industriels en lieux culturels (le Lieu Unique à Nantes, le Channel à Calais), elle aborde le chantier comme un acte participatif et culturel.

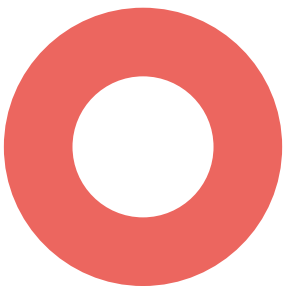
D'OCTOBRE 2013 À JANVIER 2015, CE CHANTIER ATYPIQUE S'OUVRE À TOUS.

Depuis plus de 10 ans, la Compagnie Off et le p0lau-pôle des arts urbains ont fait du 20 rue des Grands Mortiers à Saint-Pierre-des-Corps, leur lieu de création. Les espaces ont été occupés et aménagés au fil des besoins, des projets, du développement de l'activité et la nécessité de mettre aux normes, d'optimiser, restructurer et réorganiser de façon globale les bâtiments s'est imposée.

La Communauté d'agglomération Tour(s)plus, propriétaire des lieux depuis décembre 2007, a lancé une vaste réhabilitation du lieu. Objectif : répondre aux besoins en matière de fabrication, d'assemblage et de création de volumes imposants, de répétition ou d'accueil de compagnies en résidence, mais aussi apporter un meilleur confort aux occupants du lieu, réduire les besoins énergétiques des bâtiments.

Le projet ira au-delà et viendra renforcer le rayonnement culturel de l'agglomération tourangelle qui a déjà à son actif la création du Centre Dramatique Régional de Tours et de la salle de musique actuelle du Temps Machine, et a engagé la construction du 37^e Parallèle — futur lieu de résidence dédié au spectacle vivant — et du Centre de création contemporaine Olivier Debré.

L'ambition est de créer un outil d'envergure internationale, au service de la création artistique urbaine, imaginé au plus près des besoins des créateurs, scénographes, urbanistes, circassiens, acrobates, alpinistes, vidéastes, paysagistes, gens de lumière, de son, chercheurs, inventeurs... Une plateforme-ressource sera composée des savoir-faire à la fois de la Compagnie Off et du p0lau-pôle des arts urbains, une équipe mixte pour accompagner les créateurs dans la projection d'œuvres artistiques dans l'espace public.



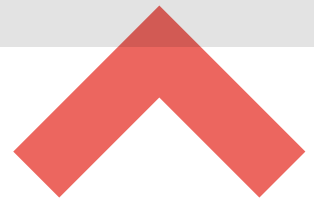
Tour(s)plus a confié à Patrick bouchain et aux architectes du Cabinet Construire, Loïc Julienne et Chloé Bodart, la réhabilitation des 3 400 m² du Point Haut. Cette équipe propose une méthodologie innovante. Les utilisateurs du lieu sont associés dès les études de conception et tout au long du chantier de construction. Patrick bouchain souhaite un Chantier Ouvert : le lieu continuera à fonctionner pendant les travaux et des visites de chantier seront proposées au public. Le chantier devient un temps de partage de savoirs, un lieu de pédagogie.

Patrick Bouchain : Bio express

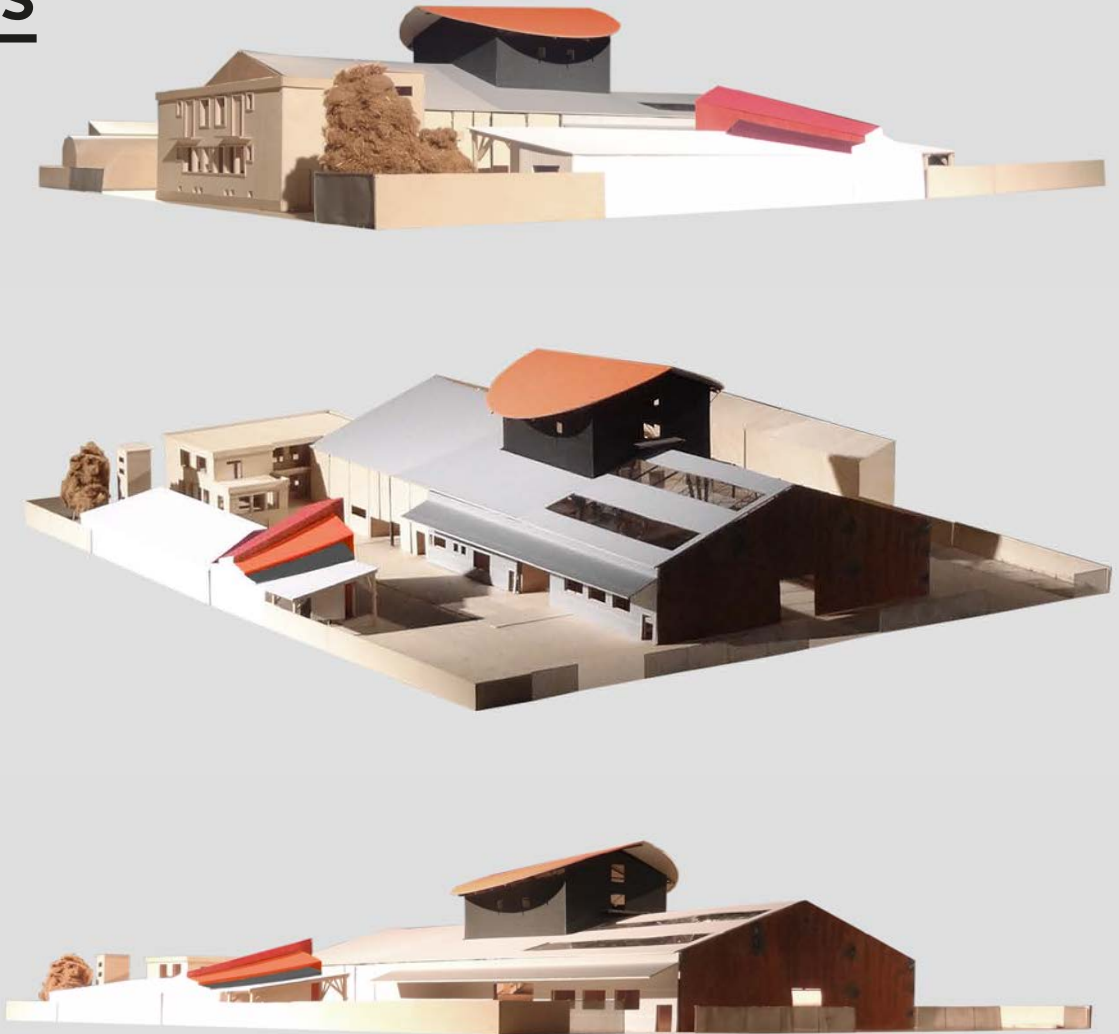
Né en 1945, Patrick bouchain, ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Paris se consacre à des lieux hors-normes où l'action culturelle revitalise les quartiers. Il fait partie des pionniers du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels en France. En 1985, il réhabilite le Magasin à Grenoble en centre d'Art contemporain, ou encore les anciennes usines LU à Nantes en scène nationale baptisée « Le Lieu Unique » (1999). Il crée en 2004 La Condition publique à Roubaix et transforme les anciens abattoirs de Calais en salle de spectacle « Le Channel » en 2007. Il est également l'architecte du centre Pompidou mobile, inauguré en octobre 2011.

PROJET CULTUREL / PROJET URBAIN **À SAINT-PIERRE-DES-CORPS**

Le Point Haut est situé sur la commune de Saint-Pierre-des-Corps connue pour être un des plus grands sites ferroviaires de France, dans un grand quartier d'activités industrielles, commerciales, un quartier séparé de la ville habitée, par des voies ferrées de la taille d'un fleuve. Le toit rouge et rond, ce « point haut » du site, va résonner haut et fort dans la partie sud de la commune. Il contribuera à une mixité des genres : la réflexion artistique et culturelle au cœur de la zone industrielle, à un jet de pierre du site historique des Magasins généraux.



LE PROJET EN IMAGES



Une grande maquette du futur lieu a été réalisée. Elle permet de visualiser la nouvelle implantation des différents espaces sur le site et leur volume. Le site est constitué de plusieurs bâtiments organisés autour d'une cour, dont un ancien entrepôt.



DES TRACES DU PASSÉ INDUSTRIEL

La structure métallique du hangar de stockage est conservée. À l'intérieur, des ateliers courent tout le long du bâtiment créant une sorte de rue centrale ouverte à chaque extrémité.

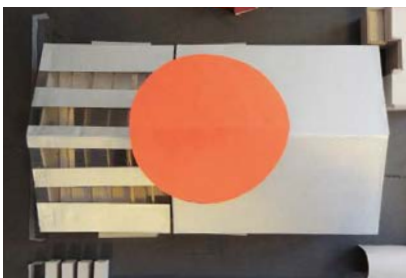
« Si ce lieu convient à ceux qui l'occupent, il faut donc le reprendre et l'améliorer tout en gardant la trace de son passé industriel, faire dialoguer ce qu'il y avait avant : les grandes hauteurs, l'espace. » — Patrick Bouchain



LA CITÉ DU CHANTIER

Des bâtiments bas seront construits pour abriter le « coffee », lieu central de restauration et de convivialité, le lieu d'accueil du « Chantier Ouvert au public », lieu de rencontre entre les ouvriers, les utilisateurs et le public. Le COFFEE sera « la Cité du chantier ». Un pavillon en forme d'éventail permettra l'accueil des artistes en résidence.

« Le lieu sera plus beau, plus ample, plus confortable mais il ne sera pas fini. Ceux qui l'occuperont pourront l'adapter à leurs désirs. »

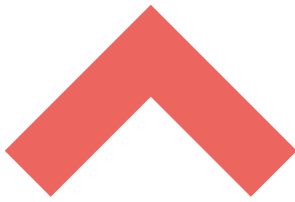


UN POINT VU DU CIEL

La grande halle sera surélevée en son centre par une tour de 22 mètres couverte d'un toit rouge ovale, qui offrira une infrastructure adaptée aux disciplines circassiennes tout en apparaissant comme un véritable signal urbain. Hauteur, largeur, longueur donnent à l'ensemble des caractéristiques uniques.

« Un point rouge qui se verra d'en haut et permettra de repérer le lieu sur google map ou tout autre outil de géolocalisation ! »

LE CHANTIER EST OUVERT



Le Chantier du Point Haut par l'équipe Construire est conçu comme un espace ouvert, un moment expérimental, un temps de découvertes. Les coulisses d'un lieu habituellement caché seront dévoilées aux visiteurs pour une appropriation du chantier par une approche spectaculaire, technique, humaine, poétique, décalée, inhabituelle : le Chantier Ouvert.

PENDANT LE CHANTIER, LA VIE CONTINUE...

Pour permettre aux occupants du lieu de continuer leurs activités sur place pendant la durée des travaux, le chantier est a été organisé en deux temps.

- Premier temps : la construction du futur COFFEE, du pavillon de résidence et la réhabilitation des bureaux pendant que la halle est toujours en fonctionnement.
- Second temps : la transformation de la halle et le déplacement des activités des compagnies et du COFFEE vers les bâtiments de la cour et de la maison (administration).

Les productions, résidences artistiques, fabrication de décors et de spectacles ne s'arrêteront pas et vont au contraire accompagner le chantier, vivre avec lui en les partageant avec le public et les ouvriers du site.

LE COFFEE, LIEU D'UN CHANTIER CULTUREL

Le chantier est considéré comme un acte culturel en soi, aussi ce moment fort de la transformation de la cité est un événement qui doit être ouvert à tous. Le COFFEE sera LA CITÉ DE CHANTIER et le lieu d'accueil du « Chantier Ouvert au public », lieu de rencontre entre les ouvriers, les utilisateurs et le public.

Pour Patrick Bouchain :

« Aucun chantier ne devrait être "interdit au public". Le chantier est un lieu d'apprentissage et d'émerveillement ; c'est un temps important de la vie publique, qui prolonge et réalise une volonté politique. A ce titre, il doit être montré, visité et expliqué. Cette ouverture met en valeur le travail des entreprises et de leurs ouvriers ; elle fait œuvre de pédagogie pour les habitants de la cité, pour les élèves des établissements scolaires ; elle montre ce que fait la main de l'homme. La cité de chantier doit être le cadre de cette ouverture : elle est conçue comme un lieu de rencontre et d'échanges pour les entreprises, la maîtrise d'œuvre, la maîtrise d'usage, les maîtres d'ouvrage, les élus et les citoyens. Construite avec les mêmes moyens qu'une cité de chantier habituelle, elle offre des espaces plus accueillants, plus confortables. Elle est le point de liaison entre la ville et le chantier. »



PERMANENCE ARCHITECTURALE : **H^BITER LE CHANTIER**

Assurer une « permanence architecturale », selon l'expression inventée par l'agence Construire, c'est « faire de la maîtrise d'œuvre le cœur du lien entre utilisateurs, élus, ouvriers et public ».

En pratique, cela se traduit par la présence quotidienne sur le chantier du Point Haut d'une étudiante en architecture, Ariane. Elle y habitera tout le temps des travaux. Elle anime les visites guidées, alimente quotidiennement le blog du chantier, assure la médiation avec les occupants du lieu et les ouvriers.

Son bureau, installé dans le COFFEE, est à l'interface entre ces différents acteurs. C'est dans cet espace de vie de la Compagnie Off et du p0lau, que se rencontrent les utilisateurs, les ouvriers (qui s'approprient petit à petit cet espace convivial d'échange), ainsi que les conducteurs de travaux et les maîtres d'ouvrage les jours de réunion de chantier.

La permanence architecturale, c'est aussi le moyen de maintenir un dialogue quotidien entre Construire et les entreprises, entre les différents corps d'état, ainsi qu'entre les constructeurs et les usagers, et de continuer à optimiser le projet au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

« La cohabitation du monde des arts de la rue et du chantier est très intéressante à observer. Une scène très parlante à ce sujet a lieu tous les midis. Les horaires de pause étant décalés, les ouvriers reprennent leur travail avant les utilisateurs. Ceux-ci sont installés sur la terrasse du Coffee et observent les ouvriers en train de travailler. On assiste littéralement à un retournement de situation où les ouvriers deviennent acteurs et les utilisateurs/artistes assistent au spectacle !

De plus, une réelle collaboration entre les deux mondes naît : la Compagnie Off improvise de temps à autre des interventions artistiques sur le chantier, auxquelles les entreprises prennent part. Cette cohabitation enrichissante est donc au cœur du projet, à la base de la vie de chantier, que je me dois de relater au quotidien, mon deuxième rôle en tant que responsable de la permanence architecturale étant la communication.

Je tiens le blog du chantier et mets à jour la rubrique vie du chantier pour faire connaître ce lieu de vie inhabituel. J'interviewe les personnes présentes sur le chantier, et je les prends en photo afin de retranscrire l'expérience humaine qu'est le chantier. Le site est également ouvert au public pendant la durée des travaux, et le Coffee, lieu d'interface entre les visiteurs et les occupants du Point Haut, sert de point de départ aux visites que nous organisons tous les jeudis, ou aux conférences et autres interventions artistiques autour de la notion de chantier. »

— Ariane Cohin

RENDEZ-VOUS ET HAPPENING

Ce Chantier Ouvert sera rythmé par une série de rendez-vous publics, d'octobre 2013 à janvier 2015. Des visites hebdomadaires, des conférences mensuelles, des résidences et temps forts viendront animer cette transformation urbaine. Avec les compétences du p0lau-pôle des arts urbains, de la Compagnie Off et le talent des artistes invités, le chantier du Point Haut va devenir un espace de rendez-vous ponctués d'impromptus.

- **Tous les jeudis à 17 h, à partir du 17 octobre, des visites du chantier** seront commentées par les architectes (réservation obligatoire).
- **Des conférences mensuelles** aborderont artistiquement des sujets tels que la dépollution des sols par les plantes (conférence-action le 7 novembre à 18h), la construction en zone inondable ou l'accessibilité des personnes à mobilité réduite.
- **Des temps forts** sont également au programme pour marquer la levée de charpente (mi-avril 2014) et inaugurer le nouveau lieu (en janvier 2015).

« Le chantier Ouvert du Point Haut est pour le p0lau-pôle des arts urbains, l'occasion de travailler à l'échelle d'un chantier de ville. En concevant une programmation de manifestations, rencontres, spectacles sur les thèmes associés, le p0lau donne à chacun la possibilité de s'intéresser aux sujets liés à la construction. De la dépollution des sols à l'architecture en zone inondable en passant par l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, les thématiques sont l'objet de conférences et diverses mises en scènes. Des mots et des actes. »

— Maud Le Floc'h et l'équipe du p0lau

CHANTIER À SUIVRE

www.pointhaut-lechantier.com permet suivre la vie du chantier au jour le jour, de rester informé de l'actualité du lieu et de sa programmation, de s'inscrire pour participer aux visites hebdomadaires... En ligne à partir du 20 octobre.



LES RENDEZ- VOUS DU CHANTIER OUVERT



Programme conçu par le p0lau - pôle des arts urbains avec l'agence Construire et la Compagnie Off. Entrée libre et gratuite sur réservation : www.pointhaut-lechantier.com

VISITES DE CHANTIER HEBDOMADAIRE

TOUS LES JEUDIS, À 17H Les curieux et autres passionnés sont invités à venir visiter le chantier avec les architectes de l'agence Construire.

FORMATIONS

16 AVRIL 2014
Un chantier, c'est bien urbain
Journée d'étude

DU 26 AVRIL 2014 AU 14 JUIN 2014
Micro-architectures surprises pour la rue du Point Haut
Workshop-Ateliers

1% ARTISTIQUE

Traitement paysager des métaux lourds par phytoremédiation

Création signalétique autour du lieu et de la zone

CONFÉRENCES, PERFORMANCES ARTISTIQUES

7 NOVEMBRE 2013
Les terres de Saint-Pierre
Conférence, installation paysagère, buffet terre et vert

16 JANVIER 2014
En attendant l'inondation
Conférence, projection de films

20 MARS 2014
Écoutez, vous allez déguster !
Concert, conférence et surprises culinaires

15 AVRIL 2014
À la frontière du réalisable et de l'impossible
Conférence et performance

3 JUILLET 2014
L'amour des villes
Conférence et grand concours de visites guidées

1 SEPTEMBRE 2014
La ville dans un fauteuil
Rencontre et expérience vivante

ÉVÈNEMENTS

MI-AVRIL 2014
Le Point Haut hisse la charpente
Performance, spectacle surprise

JANVIER 2015
Inauguration du Point Haut
Performance, spectacle





LE PROJET EN CHIFFRES

2688 m²
la halle

301 m²
la surface du bâtiment
d'administration

284 m²
le bâtiment cour
avec son auvent

4,4 M€
montant TTC total de
l'opération (coût des
travaux, des études,
des honoraires, des
branchements, de
l'équipement, du 1%
artistique et d'une
provision pour les
révisions de prix et la
gestion des avenants
en cours de chantier).

3,9 M€
financement
Tour(s)plus

500000€
financement
Région Centre





PLANNING DU CH^NTIER



BÂTIMENT COUR

15 JUILLET
2013

Fondations
et gros œuvre

24 SEPTEMBRE
2013

Charpente bois

15 OCT^BRE
2013

Pose de la couverture

NOVEMBRE
2013

Second œuvre

MI-JANVIER
2014

Réception

BÂTIMENT DE LA HALLE

DÉCEMBRE 2013
DÉBUT JANVIER
2014

Désamiantage

FIN JANVIER
2014

Démontage de la
charpente métallique
existante

FÉVRIER
2014

Fondations spéciales

MARS ET AVRIL
2014

Montage de la nouvelle
charpente métallique et
de la tour

MAI
2014

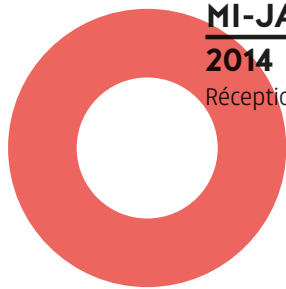
Gros œuvre

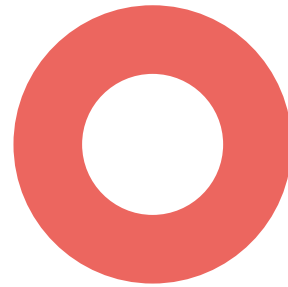
MAI À
SEPTEMBRE
2014

Second œuvre

OCTOBRE
2014

Réception





ILS FONT LE POINT H^UT

COMPAGNIE OFF, DÉBORDEMENTS POÉTIQUES URBAINS...

Fondée par Philippe Freslon en 1986 à Tours, la Compagnie Off, à travers une recherche artistique fondée sur des thèmes universels mis en fiction et sur la scénographie vivante de lieux originaux, s'est développée au fil des ans pour devenir l'une des compagnies emblématiques internationales des Arts de la Rue. Ses créations dans l'espace public, issues d'un savoir-faire pluridisciplinaire mariant le cirque, l'opéra, l'art contemporain, la performance et les scénographies monumentales, voyagent autour du monde.

La Compagnie Off joue à la déraison, à la transfiguration de thèmes universels – l'amour, la mort, la différence – par la sueur, le fantasme et l'extravagance. En constante adaptation aux contextes, aux lieux et aux publics, les créations du répertoire alternent avec les performances sur-mesure écrites en étroite relation avec l'espace de représentation. Allant des déambulations carnavalesques aux expérimentations contemporaines dans les lieux atypiques, la Compagnie Off offre un débordement poétique urbain, et se fixe en permanence un cadre universel et intemporel, pour mieux pouvoir s'en échapper.

La Compagnie Off est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Centre, la Région Centre, subventionnée par la Région Centre, la Communauté d'agglomération Tour(s)plus et la Ville de Tours, et reçoit le soutien de l'Institut Français pour certains de ses tournées internationales.

Site Officiel : www.compagnieoff.org

Facebook : www.facebook.com/pages/Compagnie-Off/48078051873

POLAU-PÔLE DES ^RTS URBAINS **LAURÉAT DU PALMARÈS DES JEUNES URBANISTES** **MEDDLT - 2010**

Créé en 2007, à l'initiative de Maud Le Floc'h, le p0lau-pôle des arts urbains est une structure nationale d'accompagnement de projets artistiques et urbains. Il développe une position singulière de recherche et d'expérimentations entre art (art de la rue, art urbain, art contemporain) et ville (urbanisme, politiques publiques territoriales, recherche en aménagement).

Le p0lau-pôle des arts urbains soutient des créations artistiques qui travaillent sur des thématiques urbaines (les modes de vie, la mobilité, le péri-urbain, les risques etc.). Par ailleurs il participe pour le compte de collectivités, d'architectes, d'urbanistes et d'aménageurs, à divers projets urbains qui cherchent à intégrer une stratégie culturelle dans les projets.

Il est lauréat du Palmarès des jeunes urbanistes en 2010, organisé par le Ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du Logement.

Il est soutenu par le Ministère de la Culture, la DGCA, la DRAC Centre, la Région Centre, l'Agglomération Tour(s)plus et la Ville de Tours.

Site Officiel : **www.polau.org**

Facebook : **www.facebook.com/pages/-p0lau-pôle-des-arts-urbains/49936671239**



CONSTRUIRE (ARCHITECTE)

L'atelier CONSTRUIRE (Loïc Julienne et Chloé Bodart, associés à Patrick Bouchain) pratique depuis toujours une architecture qui place le chantier, la « main d'œuvre », au centre du projet. C'est le lieu de convergence des savoirs, le lieu de l'expérimentation, le lieu de la transmission et l'acte culturel par excellence.

Il réalise notamment le Lieu Unique à Nantes (1999), l'Académie Fratellini à Saint-Denis (2002), l'Académie du spectacle équestre Bartabas à Versailles (2002), le Caravansérail de la scène nationale de la Ferme du Buisson (2003), la Condition Publique à Roubaix (2004), l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois (2004), le Centre Chorégraphique National de Rillieux la Pape (2005), le Channel à Calais (2005), la Piscine-Bains douches de Bègles (2006), l'école foraine de Saint-Jacques de la Lande (2007) ou l'espace de musiques actuelles de La Rochelle (la Sirène) en 2011.

Il monte en 1999 une association (NAC : notre atelier commun) qui travaille pour le compte de la Caisse des dépôts et consignations sur le thème de la « Forêt des délaissés ». Depuis 2008, il mène avec de nombreux autres intervenants une réflexion et des expérimentations sur les évolutions de la production du logement social, avec trois projets marquants achevés en 2013 : le quartier Stephenson à Tourcoing, la rue Delacroix à Boulogne sur Mer et le village de Beaumont en Ardèche.

Une nouvelle expérience est en cours depuis 2012 à Rennes : l'université foraine occupe deux bâtiments désaffectés, sans programme, et les met à l'épreuve des désirs d'appropriation et des volontés d'expérimentation.

www.construire.cc

LES ENTREPRISES DU CHANTIER PARLENT DU POINT H^UT

GMB

L'entreprise GMB, spécialisée dans la reprise en sous œuvre et la réalisation de projets techniquement complexes, a rencontré sur le chantier de la Compagnie Off « des occupants originaux ».

« Malgré ces deux milieux différents, les hommes du bâtiment et les artistes ont su trouver des passerelles pour mettre en commun leur savoir-faire. Notre équipe de compagnons participe avec enthousiasme aux “Débordements poétiques urbains” de la Compagnie Off en sachant se rendre utiles par moment. Une rencontre qui rend la vie sur le chantier plus joyeuse et plus riche pour chacun. »

SMAC

La société SMAC est implantée sur les sites de TOURS et de SAINT PIERRE DES CORPS depuis près de 50 ans, avec une centaine de collaborateurs. L'agence de TOURS NORD et son atelier de plâtres, est spécialisée dans l'enveloppe du bâtiment.

« Toujours proches des acteurs locaux, ce projet de réhabilitation d'un local industriel, nous a séduit par le challenge qu'il représente, pour son architecture originale et les contraintes de coactivités d'un site occupé. Mener à bien un tel projet, permet la rencontre entre les acteurs du bâtiment et ceux des arts de rue, afin de relever un défi commun. »

HERVÉ THERMIQUE

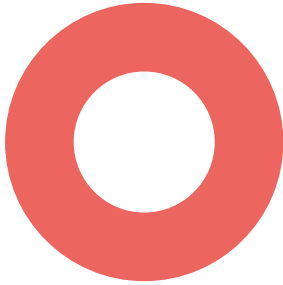
Créée en 1972 par Michel HERVE, la société Hervé Thermique est la filiale historique du Pôle Energie Services du Groupe HERVE. Ses compétences métiers se déclinent au travers du génie climatique, électrique, la performance énergétique, les énergies renouvelables... HERVE THERMIQUE, réalise aux cotés de la Compagnie OFF les travaux du Génie Electrique.

« Il s'agit, entre autre, de “mettre en lumière” les diverses activités artistiques de notre partenaire. La réalisation d'un chantier “ouvert au public” ne fait que renforcer notre volonté continue de transmettre notre savoir-faire tout en respectant les règles de l'“art de la réalisation” (sécurité, respect de l'environnement, propreté, horaires de travaux à nuisances sonores adaptés...). »

ACML

ACML – FAYAT Group, est une entreprise saumuroise depuis 50 ans, filiale de la division Métal au sein du groupe FAYAT depuis 1992. ACML étudie, dessine et réalise au sein de son bureau d'études intégré des structures complexes tubulaires cintrées, tridimensionnelles et des ouvrages architecturaux complexes.

« Le projet du Point Haut a éveillé notre intérêt par la réhabilitation de locaux existants transformé en dimension artistique. De plus, notre responsable commercial originaire et habitant tourangeau souhaitait participer activement à l'évolution culturelle de l'agglomération. »



TAE

L'entreprise est née en 2003 de l'association de deux personnes issues d'un groupe de travaux publics international, et fortes d'une expérience de 15 ans. Ensemble, ils mettent en commun leurs expériences et ont pour ambition de réaliser des chantiers de qualité pour les particuliers, les collectivités locales et les industriels.

« La décision de répondre à cet appel d'offre a été motivée par la volonté de travailler sur l'agglomération Tourangelle (et en particulier pour Tour(s)plus qui est un client fréquent et grand donneur d'ordre dans la région) et par le fait que ce chantier est atypique car qu'il nous permet de voir nos chantiers sous un autre angle, notamment vis-à-vis de l'insertion du public qui est l'un des points qui diffère des chantiers dit plus "classiques" ».

EURODÉCO

La société Euro Déco a été créée en 1989 et est devenue en quelques années l'un des acteurs régionaux dans son domaine d'activité.

« Nous intervenons principalement en intérieur sur tous travaux de peintures intérieures et extérieures et revêtements muraux. Nous avons répondu à cette consultation car le projet nous a séduit. En effet, dans la lettre aux entrepreneurs, la maîtrise d'œuvre a insisté sur l'ouverture au public de chantier. C'est pour nous l'opportunité de présenter notre savoir-faire. »

MENUISERIE DUBOIS

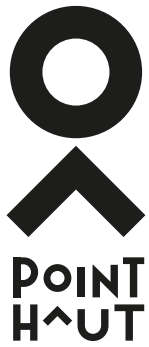
La Menuiserie G. Dubois, une des premières menuiseries de la Région Centre, avec plus de 170 collaborateurs (dont 130 salariés), réalise des travaux d'entretien et de réhabilitation de bâtiments pour des collectivités, des groupes industriels, des professionnels de l'immobilier, et des particuliers.

« La Communauté d'Agglomération Tour(s)plus est de nos clients de longue date, et nous souhaitons lui apporter une nouvelle fois notre savoir-faire et nos compétences sur ce projet très original. Ce Chantier Ouvert au public est un lieu de rencontre entre nos ouvriers, les utilisateurs des lieux et le public. Il permet de présenter, d'expliquer notre métier aux visiteurs, et de valoriser le travail de nos équipes ».

BRUNET LOISEAU

Électricité, climatisation, ventilation, froid, chauffage, télécoms, réseaux informatiques, alarmes : Brunet propose aux professionnels une offre multi-technique de proximité.

« Nous assurons également les installations en génie électrique, génie thermique et courants faibles. Acteurs de l'économie locale, nous intervenons sur des projets de réhabilitation, d'aménagement, de construction neuve... Nous avons souhaité répondre à cette appel d'offres car il nous semblait intéressant et motivant de participer à l'édification d'un projet original lié au milieu du spectacle. »



Point Haut

Futur lieu de création urbaine

20, rue des Grands Mortiers

37700 Saint-Pierre-Des-Corps

Tél. : 02 47 67 55 77

contact@pointhaut-lechantier.com

www.pointhaut-lechantier.com

Un projet sous maîtrise d'ouvrage

