



L'OPÉRA DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

TITRE PROVISOIRE

© Sondem

SPECTACLE
IMMERSIF
À SCÉNARIOS
MULTIPLES

**CONTRAIT PAR UN ALGORITHME INTÉGRANT
LES ÉNERGIES CONSOMMÉES, L'OPÉRA LIVRE
UNE RÉÉCRITURE EN TEMPS RÉEL DANS UN
MILIEU QUI SE MODIFIE PROGRESSIVEMENT**

UN SPECTACLE SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE D'**ANGÉLIQUE CORMIER** (COMPOSITION PLURIDISCIPLINAIRE, **SOUNDPAINING**) CONÇU AVEC **PIERRE-ADRIEN THÉO** (COMPOSITION MUSICALE, ART NUMÉRIQUE, DIRECTION D'ORCHESTRE) ET SOUS LA DIRECTION SCIENTIFIQUE DE L'INGÉNIEUR ÉNERGÉTICIEN **PASCAL LENORMAND** (DESIGN ÉNERGÉTIQUE).

UNE PRODUCTION DU **POLAU-PÔLE ARTS & URBANISME** DANS LE CADRE DU PROGRAMME **GÉNIES-GÉNIES**, EN ASSOCIATION AVEC LE **TOURS SOUNDPAINING ORCHESTRA, INCUB'** ET LA **RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE** - PROGRAMMATION **VIVA DA VINCI - 500 ANS DE RENAISSANCE(S)**.

Les musiciens, chanteurs et comédiens jouent. Comme ils l'ont toujours fait. Un opéra, sur scène, tout y est. Le public est là. Comme il l'a toujours été. Dans la salle.

L'Opéra de la transition énergétique, c'est le nom de la pièce. Il nous parle du monde et de ses énergies.

Ça passe vite. C'est déjà fini.

Une nouvelle représentation. Les mêmes musiciens, les mêmes comédiens, le même opéra, la même scène. Le même public, la même salle.

Et puis, non, ce n'est pas pareil. Encore, une nouvelle représentation. Différente à nouveau. Dix fois.

Une heure, deux heures, pour la troupe.

Trente ans, cinquante, cent ans pour le public.

Le temps, l'espace, la matière, se déforment.

Se consomment.

L'énergie devient plus rare. Il faut faire des choix.

Il faut s'adapter, improviser. Créer.

INTENTIONS

Les systèmes dynamiques élaborés par le Club de Rome au début des années 1970 ont analysé et prédit l'évolution de l'économie et de l'écologie de la planète. Depuis 2003, l'association négaWatt scénarise la transition énergétique en France à l'horizon 2050. L'*Opéra de la transition énergétique* adopte son propre système pour mettre le public à l'échelle des enjeux.

Les musiciens, chanteurs et comédiens représentent une société en survie, qui doit faire des choix. Ils s'acharnent à rejouer (dix fois) le même acte à la façon d'un opéra minute, se modifiant en fonction de l'énergie disponible. Chaque acte et chaque action influent sur leur environnement immédiat, selon un algorithme

LES MUSICIENS, CHANTEURS ET COMÉDIENS REJOUENT LE MÊME ACTE À LA FAÇON D'UN OPÉRA MINUTE, SE MODIFIANT EN FONCTION DE L'ÉNERGIE DISPONIBLE.

mystérieux, impitoyable et rigoureux. Chaque nouvel acte se joue à l'aune des conséquences des actes passés.

Contraint par l'algorithme intégrant les énergies consommées, l'opéra de la transition énergétique livre une réécriture en direct d'une même histoire, avec les mêmes protagonistes dans un milieu qui se modifie au fil des actes.

Il s'agit de pointer, par le jeu et par le spectacle, la multiplicité des scénarios possibles, autant qu'il y a d'individualités, avec comme énergie commune l'élan créatif propre au vivant.

ÉTAPES DE TRAVAIL

SUIVEZ LE PROJET
www.polau.org

- Un spectacle associant musique, cirque et arts numériques au service d'un scénario qui évolue, se dérègle et se réenvisage en boucle
- Une réécriture improvisée en temps réel

09/2018

SÉMINAIRE ARTS ET SCIENCES :
ENCHANTER LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

Avec Vincent Legrand (directeur de l'Institut négaWatt), Charles Fournier (vice-président conseil régional Centre Val-de-Loire), neuf artistes et neuf ingénieurs-es.

11/12/2019

PRÉSENTATION PUBLIQUE

Une maquette de l'*Opéra de la transition énergétique* est présentée aux publics à l'occasion de la COP régionale.

🌐 Petit Fauchaux | 12, rue de Vinci | Tours

12/2020

SORTIE DE CRÉATION

Après un an et demi de création, l'équipe propose une première version complète de la création.

2019 > 2020

ÉCRITURE ET CRÉATION
DE L'OPÉRA MINUTE

Lancement de l'écriture d'un *Opéra de la transition énergétique* par deux compositeurs (Angélique Cormier et Pierre-Adrien Théo) et un ingénieur énergétique (Pascal Lenormand).

Série de résidences successives : conception, format, équipes, composition.

2021 > 2022

FINALISATION DE LA CRÉATION
ET DIFFUSION

Tournée régionale et nationale de l'*Opéra*.



ARTISTES

Angélique Cormier

Angélique Cormier est créatrice de spectacles pluridisciplinaires, *soundpainter*, fondatrice et directrice artistique du Tours soundpainting orchestra depuis 2005. Elle écrit des formes pour toutes disciplines artistiques, du solo au grand format, pour artistes professionnels et amateurs, pour la scène et la rue ainsi que tout espace de jeu inattendu. Elle défend des formes artistiques conjuguant le passé, le présent et le futur, en mettant à l'honneur le répertoire des interprètes et des lieux, par l'improvisation et la composition en temps réel.

Le Tours Soundpainting Orchestra

Le T.S.O. est un ensemble pluridisciplinaire tourangeau, créé et dirigé depuis 2005 par Angélique Cormier, après sa formation auprès de Walter Thompson à New-York. D'abord un laboratoire de pratique d'un langage encore peu connu en Europe, il est devenu l'un des premiers ensembles à s'inscrire dans le paysage du soundpainting mondial en développant une démarche créative originale.

INGÉNIEUR

Pascal Lenormand

Ingénieur énergétique, auteur et artiste, diplômé de Supaéro (1999), Pascal Lenormand développe depuis 2005 le design énergétique, une méthode de conception de bâtiments, produits et services basée sur les phénomènes énergétiques. En 2008, il fonde le bureau d'études collaboratif Incub', spécialisé en performance énergétique des bâtiments (plusieurs

Pierre-Adrien Théo

Chef d'orchestre, compositeur et artiste numérique, Pierre-Adrien Théo est intéressé par le point de jonction entre différentes disciplines artistiques. Il développe des collaborations avec la danse, le théâtre ou l'image. Directeur musical de l'orchestre des campus de Grenoble, il travaille régulièrement avec des compagnies tel que le Tours Soundpainting Orchestra ou la Compagnie Acte (danse en espace public).

centaines de bâtiments en France). Pascal Lenormand intervient auprès d'entreprises, cabinets d'architecture et collectivités, particulièrement sur les sujets complexes mêlant l'humain et la technique. Il est également compositeur et interprète de musiques actuelles pour concerts et spectacles.

“

FACE AUX CHANGEMENTS ENVIRONNEMENTAUX ET CLIMATIQUES, LE DÉFI GRANDISSANT QUE CHAQUE INDIVIDU DOIT RELEVER REQUIERT LE MÊME ÉLAN QUE CELUI DE L'ARTISTE QUI ÉCRIT, COMPOSE, JOUE, MET EN SCÈNE : ACTIVER, SANS MESURE, SA CRÉATIVITÉ.

ANGÉLIQUE CORMIER
COMPOSITRICE,
DIRECTRICE ARTISTIQUE

L'INDIVIDU PERÇOIT DIFFICILEMENT « TRANSITION », « EFFONDREMENT », TROP GRAND. TROP COMPLEXE. LES INTERACTIONS SONT INFINIES ENTRE CLIMAT, RESSOURCES, COMPORTEMENTS, CONSOMMATIONS, POLLUTIONS. HEUREUSEMENT LE SPECTACLE VIVANT PERMET DE JOUER AVEC CETTE COMPLEXITÉ.

PASCAL LENORMAND
INGÉNIEUR ÉNERGÉTIQUE

”

L'Opéra de la transition énergétique est une production en cours au budget de 240 000 €. Après une première maquette fin 2019, elle sera créée début 2021 pour une diffusion régionale et nationale en 2021/2022.

**PARTENAIRES
DE L'OPÉRA DE
LA TRANSITION
ÉNERGÉTIQUE**

Conseil régional Centre-Val de Loire ; *Viva da Vinci - 500 ans de Renaissance(s)* ; Tours Soundpainting Orchestra, COP Régionale Centre-Val de Loire, Association négaWatt, Incub', ADEME (*en cours*), en recherche de coproductions et préachats en France et en Europe.

LE PROGRAMME GÉNIES-GÉNIES : Les projets du programme *GÉNIES-GÉNIES* s'articulent chacun autour d'une thématique environnementale (eau, transition énergétique, déchets). Ils rassemblent un ou plusieurs des projets arts, artistes, ingénieurs-es et scientifiques. Ces laboratoires partenariaux s'organisent par les sciences et techniques biais de temps de travail, de résidences, d'ateliers, de prototypages et de présentations publiques (spectacles, rencontres, colloques, expositions, événements).
Le programme artistes-ingénieurs-es *GÉNIES-GÉNIES* bénéficie du soutien de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre du programme *Viva da Vinci-500 ans de Renaissance(S)*.

**PARTENAIRES
ET COLLABORATEURS
DU PROGRAMME
GÉNIES-GÉNIES**

Région Centre-Val de Loire ; *Viva da Vinci - 500 ans de Renaissance(s)* ; Ciclic Centre-Val de Loire ; Mission Val de Loire ; COAL arts et écologie ; Université de Tours avec l'UMR CITERES - Cités, TERritoires, Environnement et Sociétés et le Réseau de recherche en sciences sociales SUD - Sociétés Urbaines et Déchets ; Vilette Makerz ; Tours Métropole Val de Loire (Direction Propreté et déchets) ; Coved Centre de tri ; CGET-Commissariat Général à l'Égalité des Territoires ; Institut négaWatt et association négaWatt ; Incub' ; École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage - INSA Blois ; TSO - Tours Sounpainting Orchestra ; Point H^UT-lieu de création urbaine.

Le POLAU-pôle arts & urbanisme est conventionné avec le ministère de la Culture (DGCA, DGPAT et DRAC Centre-Val de Loire) et la Région Centre-Val de Loire. Il est subventionné par la Ville de Tours et Tours Métropole Val-de-Loire.

POLAU
ARTS URBANISME

20. rue des grands mortiers
37700 Saint-Pierre-des-Corps

www.polau.org

www.artepplan.org

apolline.fluck@polau.org

02 47 67 55 75

VIVA
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



GÉNIES
GÉNIES

Tours
Soundpainting
Orchestra